AV Controller

RDC-7.1

Manuale di istruzioni

AVVERTIMENTO:

PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

ATTENZIONE:

PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL RIVESTIMENTO (O IL RETRO). ALL'INTERNO NON SONO PRESENTI PARTI RIPARABILI DALL'UTILIZZATORE. PER LE RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE DI ASSISTENZA QUALIFICATO.

WARNING
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

AVIS
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIR

Il simbolo del fulmine, racchiuso in un triangolo equilatero, serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del rivestimento del prodotto che possono essere di intensità sufficiente da costituire un rischio di scosse elettriche alle persone.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni per l'impiego e la manutenzione (riparazione) nei manuali allegati al prodotto.

Istruzioni importanti per la sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non ostruire qualsiasi apertura per la ventilazione. Installare seguendo le istruzioni del fabbricante.
8. Non installare vicino a qualsiasi fonte di calore, come ad esempio radiatori, convogliatori di calore, stufe, o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
9. Non trascurare la funzione di sicurezza delle spine elettriche di tipo polarizzato o con presa di terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina del tipo con presa di terra ha due lamelle più una terza punta per la messa a terra. La lamella larga o la terza punta vengono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non corrisponde alla vostra presa di corrente, consultare un elettricista per la sostituzione della presa elettrica di vecchio tipo.
10. Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolar modo le spine, le prese di corrente, e il punto dove i cavi escono dall'apparecchio.
11. Usare solo gli attacchi/accessori specificati dal fabbricante.
12. Usare solo con il carrello, supporto, treppiede, staffa, o tavolo specificato dal fabbricante, o venduto con l'apparecchio. Se viene utilizzato un carrello, fare attenzione quando si sposta l'insieme carrello/apparecchio, per evitare ferite a causa di rovesciamento.

AVVERTIMENTO CARRELLI PORTATILI

S3125A

13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
14. Per qualsiasi tipo di assistenza tecnica, riferirsi al personale tecnico di assistenza qualificato. L'assistenza tecnica si richiede quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come ad esempio il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, all'interno dell'apparecchio sono stati versati liquidi o sono caduti oggetti, l'apparato è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, oppure è caduto.
15. Danni che richiedono riparazioni
    Scollegare l'apparecchio dalla presa di corrente e rivolgersi per riparazioni a personale tecnico qualificato nelle seguenti condizioni:
    A. Quando il cavo di alimentazione o la sua spina sono danneggiati,
    B. Se liquidi sono stati rovesciati o oggetti sono penetrati nell'apparecchio,
    C. Se l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'acqua,
    D. Se l'apparecchio non funziona normalmente quando si seguono le istruzioni per l'uso. Usare solo i comandi indicati nelle istruzioni per l'uso perché regolazioni improprie di altri comandi possono causare danni e spesso richiedono riparazioni laboriose da parte di tecnici qualificati per riportare l'apparecchio al funzionamento normale,
    E. Se l'apparecchio è caduto o è stato danneggiato in qualsiasi modo, e
    F. Quando l'apparecchio mostra un netto cambiamento nelle prestazioni: questo indica la necessità di riparazioni.
16. Penetrazione di oggetti o liquidi
    Non inserire oggetti di qualsiasi tipo nell'apparecchio attraverso le aperture, perché potrebbero toccare parti ad alta tensione o cortocircuitare parti, con il rischio di incendi o scosse elettriche.
    L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolii o schizzi d'acqua, e sull'apparecchio non deve essere collocato nessun oggetto riempito con liquidi, come ad esempio vasi.
    Non posizionare le candele o gli altri oggetti infiammabili sopra questa apparecchio.
17. Batterie
    Per lo smaltimento delle batterie, considerare sempre i problemi di carattere ambientale e seguire i regolamenti locali.
18. Se si installa l'apparecchio all'interno di un mobile, come ad esempio una libreria o uno scaffale, assicurarsi che ci sia un'adeguata ventilazione.
    Lasciare uno spazio libero di 20 cm sopra e ai lati dell'apparecchio, e 10 cm sul retro. Il lato posteriore dello scaffale o il ripiano sopra l'apparecchio devono essere regolati a 10 cm di distanza dal pannello posteriore o dal muro, creando un'apertura per la fuoriuscita dell'aria calda.

Grazie per aver acquistato un preamplificatore AV Integra Research.
Prima di effettuare i collegamenti e accendere l'apparecchio leggere attentamente il presente manuale. Seguendo le istruzioni contenute in questo manuale è possibile ottenere prestazioni ottimali e il massimo piacere d'ascolto con il nuovo preamplificatore AV. Conservare il manuale per potervi fare riferimento in futuro.

Precauzioni

1. **Diritti d'autore delle registrazioni**
   Ad eccezione del solo uso per scopo personale, la registrazione di materiale protetto da copyright è illegale senza il permesso del titolare del copyright.
2. **Fusibile AC**
   Il fusibile c.a. presente all'interno dell'RDC-7.1 non può essere sostituito dall'utente. Se non si riesce ad accendere l'RDC-7.1, rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia.
3. **Cura**
   Spolverare periodicamente tutto l'RDC-7.1 con un panno morbido. Per macchie persistenti, utilizzare un panno morbido imbevuto in una soluzione debole di detergente delicato e acqua, quindi asciugare immediatamente l'RDC-7.1 con un panno pulito. Non usare tessuti abrasivi, solventi, alcool, o altri solventi chimici, poiché essi potrebbero danneggiare le finiture o rimuovere i caratteri sul pannello.
4. **Alimentazione**

ATTENZIONE
PRIMA DI COLLEGARE L'UNITA' PER LA PRIMA VOLTA, LEGGERE ATTENTAMENTE LA SEZIONE SEGUENTE.
I voltaggi CA delle reti elettriche variano a seconda del paese. Accertarsi che la tensione di rete locale corrisponda a quella riportata sul pannello posteriore dell'RDC-7.1 (ad esempio 230 Vc.a., 50 Hz o 120 Vc.a., 60 Hz).
Il modello universale è dotato di un selettore di tensione per la compatibilità con i sistemi di alimentazione di tutto il mondo. Prima di alimentare questo modello, accertarsi che il selettore della tensione sia impostato sulla tensione corretta per la rete locale.

Modelli per USA, Canada e Australia
Portando l'interruttore [STANDBY/ON] su STANDBY, l'RDC-7.1 non si spegne completamente. Se non si intende utilizzare l'RDC-7.1 per un periodo prolungato, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

Modelli per il Regno Unito

La sostituzione e il montaggio di una spina c.a. sul cavo di alimentazione dell'apparecchio devono essere effettuati esclusivamente da personale qualificato.

IMPORTANTE
I fili del cavo di alimentazione hanno i seguenti colori:
Blu:neutro
Marrone: fase
Poiché è possibile che i colori dei fili del cavo di alimentazione di questo apparecchio non corrispondano ai colori identificativi dei terminali della spina, procedere come segue:
Il filo di colore blu deve essere collegato al terminale nero o contrassegnato con la lettera N.
Il filo di colore marrone deve essere collegato al terminale rosso o contrassegnato con la lettera L.

IMPORTANTE
La spina è dotata di un fusibile adeguato. Se occorre sostituire tale fusibile, quello di ricambio deve recare l'approvazione ASTA o BSI a norma BS1362 ed avere la corrente nominale indicata sulla spina. Verificare la presenza del marchio ASTA o BSI sul corpo del fusibile.
SE LA SPINA MONTATA NON È IDONEA ALLA PRESA DISPONIBILE, RIMUOVERE IL FUSIBILE, TAGLIARE VIA LA SPINA E SMALTIRLA SECONDO LE NORME DI SICUREZZA, IN QUANTO SE LA SPINA TAGLIATA VIENE INSERITA IN UNA PRESA DA 13 A ESISTE IL RISCHIO DI GRAVI SCOSSE ELETTRICHE.
In caso di dubbi, consultare un elettricista qualificato.

Modelli per gli Stati Uniti Modelli

Nota per l'installatore dell'impianto CATV:
Questo promemoria viene fornito per richiamare l'attenzione dell'installatore dell'impianto CATV sulla sezione 820-40 del NEC, che fornisce le linee guida per una corretta messa a terra specificando, in particolare, che il cavo di messa a terra deve essere collegato al sistema di messa a terra dell'edificio, il più vicino possibile al punto di ingresso del cavo.

Informazioni FCC per l'utente

ATTENZIONE:
Le variazioni o le modifiche apportate dall'utente e non espressamente approvate dall'ente responsabile della conformità possono comportare l'annullamento del diritto dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura.

NOTA:
La presente apparecchiatura è stata collaudata e giudicata conforme alle limitazioni per i dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della Sezione 15 delle Norme FCC.
Dette limitazioni sono state imposte per fornire una ragionevole protezione contro le interferenze nocive negli impianti residenziali. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può emettere radiofrequenze e, se installata ed utilizzata in modo non conforme alle istruzioni, può causare interferenze nocive alle comunicazioni radio. Non è tuttavia possibile garantire l'assenza di interferenze in un impianto specifico. Qualora il presente apparecchio causi interferenze nocive alla ricezione dei segnali radio o televisivi, come è possibile determinare accendendolo e spegnendolo, si invita l'utente a cercare di eliminare le interferenze adottando una o più delle seguenti misure:
- riorientando o riposizionando l'antenna di ricezione;
- allontanando ulteriormente l'apparecchio dal ricevitore;
- collegando l'apparecchio a una presa appartenente a un circuito diverso da quello cui è collegato il ricevitore;
- rivolgendosi al rivenditore o a un tecnico esperto di radio/TV per un suggerimento.

Modelli per il Canada

NOTA:
IL PRESENTE IMPIANTO DIGITALE DI CLASSE B È CONFORME ALLA NORMA CANADESE ICES-003.
RSS 210, dispositivi per comunicazioni radio a bassa potenza esenti da licenza (tutte le bande di frequenza).
Modelli dotati di cavo di alimentazione con spina polarizzata

ATTENZIONE:
PER EVITARE SCOSSE ELETTRICHE, INSERIRE A FONDO LA LAMELLA LARGA DELLA SPINA NELLA FESSURA LARGA.

Modèle Canadien

REMARQUE:
CET APPAREIL NUMÉRIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME À LA NORME NMB-003 DU CANADA.
CNR-210, Dispositifs de radiocommunications de faible puissance, exempts de licence (pour toutes les bandes de fréquences).
Sur les modèles dont la fiche est polarisée:

ATTENTION:
POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

Sommario

Procedure preliminari

Installazione e collegamenti

Funzionamento

Menu Setup

Uso del telecomando

Varie

Caratteristiche

Caratteristiche dell'amplificatore

- **Conversione D/A a 192 kHz / 24 bit per tutti i canali**
- **Apogee Master Clock**— il migliore nel settore per l'elevata qualità delle prestazioni nella conversione Digitale/Analogico.
- **8 uscite XLR bilanciate** per una trasmissione del segnale il più possibile nitida e senza disturbi.
- **Ingressi e Pre Out multicanale 7.1 con codice colori**
- **5 uscite Trigger a 12 Vc.c. e 3 ingressi/uscite a infrarossi**

Caratteristiche audio/video

- **Certificazione THX Ultra2**
- **THX Surround EX, DTS-ES Discrete/Matrix 6.1, DTS NEO:6, DTS 96/24, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II/IIx, Dolby Headphone, Dolby Virtual Surround**
- **4 ingressi e 2 uscite Component Video a banda larga***
- **Doppie uscite per monitor** (S-Video/Composito) per l'invio del segnale a video a un piccolo monitor tramite il quale effettuare le regolazioni senza distrarre il pubblico
- **12 ingressi digitali** (6 ottici / 6 coassiali / 12 assegnabili) per collegare al potente processore digitale dell'RDC-7.1 qualunque combinazione di sorgenti digitali
- **4 uscite digitali** (2 ottiche / 2 digitali / 4 assegnabili) per il doppiaggio digitale diretto verso altre apparecchiature digitali
- **Convertitori D/A Wolfson a 192 kHz / 24 bit** per tutti i canali
- **Doppi chip DSP a 32 bit** per una decodifica di elevata qualità nella zona principale e in più zone
- **Configurazione non scaling**

Interfaccia utente della prossima generazione

- **Interfaccia multimediale ad alta definizione (HDMI, High Definition Multimedia Interface)***
- **Ingresso digitale i.Link (IEEE 1394) per DVD audio e SACD**
- **Funzione Net-Tune con decodifica MP3 / WAV / WMA***
- **Capacità di collegamento diretto a Ethernet e 1 uscita***
- **Porta RS-232 bidirezionale per scaricare nuovi programmi e fornire un'interfaccia agevole con le apparecchiature di comando con schermo touch-screen di altri fabbricanti**
- **Conversione da Composite e S Video a Component Video* (compatibile con NTSC e PAL)**
- **Modo A e B dei diffusori per 7.1 canali**
- **Possibilità di collegamento Bi-filo per FL/FR con SBR/SBL**
- **Doppi chip DSP a 32 bit per una decodifica di elevata qualità nella zona principale e in più zone**
- **5 uscite Trigger a 12 Vc.c. e 3 ingressi/uscite a infrarossi** per il funzionamento di più apparecchi in più zone
- **Regolazione individuale del taglio**

Caratteristiche del sintonizzatore FM/AM

- **40 preselezioni FM/AM***
- **Sintonizzazione FM/AM automatica***

Altre caratteristiche di prestazioni

- **Circuito di linearizzazione vettoriale (VLSC, Vector Linear Shaping Circuitry)**
- **Manopola del volume di alluminio massiccio** per una qualità ineguagliabile, piacevole sotto il profilo ergonomico e pratica per le regolazioni veloci del livello anche al buio
- **Schede PC separate** per mantenere totalmente separati i segnali audio da quelli video
- **Selettore Rec Out (sul lato frontale)** per la registrazione di un programma durante la visione o l'ascolto di un altro
- **Spinotti RCA placcati in oro** per resistere alla corrosione e offrire una trasmissione dei segnali esente da distorsioni
- **Materiali di qualità impeccabile**: telaio di acciaio rinforzato a sezione elevata, pannelli di alluminio rigidi e stabilizzatori brasati per migliorare la stabilità complessiva del telaio
- **Grandi transistor di uscita multi emettitore** per una maggiore velocità di commutazione, che si traduce in una gamma dinamica più ampia
- **Multisala / multisorgente per la zona secondaria** (audio e video), per l'allestimento di sale supplementari
- **Cavo di alimentazione IEC staccabile per impieghi gravosi**, studiato per ridurre al minimo le interferenze dovute a sorgenti esterne; staccabile per semplificare l'installazione
- **Sportellino di comando motorizzato**
- **Componenti di qualità per appassionati di audio**
- **IntelliVolume (Volume intelligente)**
- **Modo Pure Audio (Audio puro)**
- **Sovracampionamento digitale**
- **Absolute Ground Plate**
- **Grande display fluorescente a matrice con 35 punti e 4 modi di attenuazione della luminosità**
- **Il massimo controllo: il telecomando dopo il quale non ne occorreranno altri**
- **Memoria di tipo A per i modi di ascolto**

Nei cataloghi e sulle confezioni, la lettera aggiunta alla fine del nome del prodotto indica il colore dell'RDC-7.1. Le caratteristiche tecniche e il funzionamento sono identici a prescindere dal colore.

*Disponibile solo come opzione per i modelli per USA e Canada

- THX è un marchio commerciale o un marchio registrato di THX Ltd. Tutti i diritti riservati.
- HDMI, il logo HDMI e High Definition Multimedia Interface (Interfaccia multimediale ad alta definizione) sono marchi commerciali o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC.

* Fabbricato su licenza di Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" e il simbolo della doppia D sono marchi registrati di Dolby Laboratories.

- "DTS", "DTS 96/24", "DTS-ES" e "NEO:6" sono marchi di Digital Theater Systems, Inc.
- Il logo i.LINK è un marchio commerciale di Sony Corporation, registrato negli USA e in altri paesi.

- Re-Equalization e il logo "Re-EQ" sono marchi commerciali di THX Ltd.
- "Net-Tune" è un marchio commerciale di Onkyo Corporation.
- Windows Media e il logo Windows sono marchi commerciali o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

- Intel e Pentium sono marchi registrati di Intel Corporation.
- La tecnologia di codifica audio MPEG Layer-3 è utilizzata su licenza di Fraunhofer IIS e THOMSON multimedia.
- "XiVA" è un marchio registrato di Imerge Limited.
- Xantech è un marchio registrato di Xantech Corporation.
- Niles è una marchio registrato di Niles Audio Corporation.
- Il "Clocked by Apogee" è sotto licenza, ed è un marchio registrato di Apogee Electronics, Inc.

"Questo prodotto incorpora una tecnologia di protezione del copyright tutelata da brevetti USA e da altri diritti di proprietà intellettuale. L'uso di tale tecnologia di protezione del copyright deve essere autorizzato da Macrovision Corporation e, salvo diversa autorizzazione da parte di quest'ultima, è limitato esclusivamente ad impieghi domestici e di altro genere da parte degli utenti. Sono vietati il reverse engineering o lo smontaggio".

THX Ultra2

Per ottenere la certificazione THX Ultra2 tutti gli apparecchi per home theatre vengono sottoposti a una serie rigorosa di prove di qualità e prestazioni. Il logo THX Ultra2 viene assegnato soltanto una volta superate tali prove, a garanzia del fatto che i prodotti per home theatre su cui esso viene applicato offrono prestazioni eccellenti per un lungo periodo di tempo. I requisiti della certificazione THX Ultra2 definiscono centinaia di parametri, fra i quali le prestazioni dell'amplificatore di potenza, quelle del pre-amplificatore e il funzionamento sia in digitale, sia in analogico. I ricevitori THX Ultra2 utilizzano inoltre tecnologie THX brevettate (ad esempio THX Mode) che convertono con precisione le colonne sonore dei film per la riproduzione con impianti home theatre.

Modelli per l'Europa

Dichiarazione di Conformità

Noi, ONKYO EUROPE
ELECTRONICS GmbH
LIEGNITZERSTRASSE 6,
82194 GROEBENZELL,
GERMANIA

dichiariamo sotto la nostra responsabilità che il prodotto ONKYO descritto in questo manuale di istruzioni è in conformità con i corrispondenti standard tecnici: EN60065, EN55013, EN55020 e EN61000-3-2, -3-3.

GROEBENZELL, GERMANIA

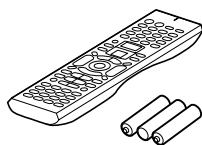
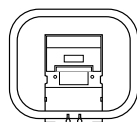
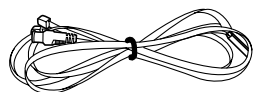
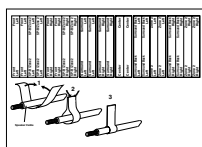
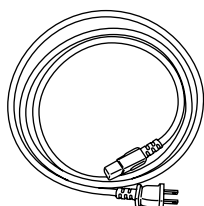
I. MORI

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

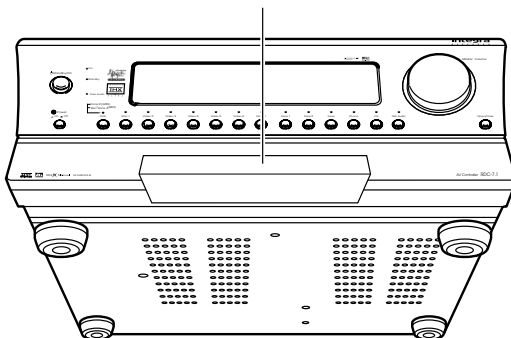
L'RDC-7.1 consente l'utilizzo di schede opzionali per aumentare le prestazioni offerte.
Per informazioni dettagliate sulle schede opzionali, vedere a pagina 146.

Procedure preliminari

Accessori in dotazione

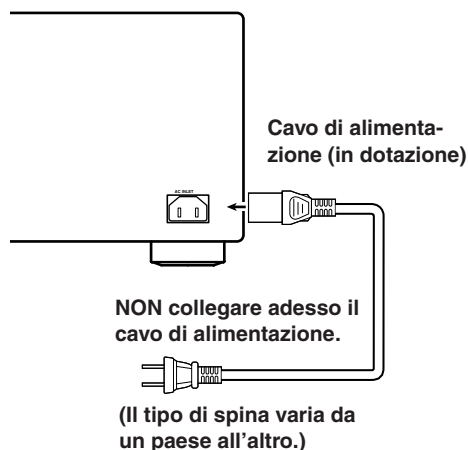
Accertarsi che siano presenti i seguenti accessori:

Telecomando e tre batterie (AA/R6)

Antenna a telaio AM (non in dotazione ai modelli per USA e Canada)

Antenna FM per interni (non in dotazione ai modelli per USA e Canada)
(Il tipo di connettore varia da un paese all'altro.)

Etichette per i diffusori

Cavo di alimentazione

Precauzioni durante l'estrazione dall'imballaggio

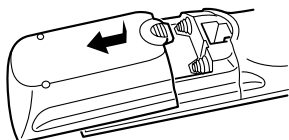
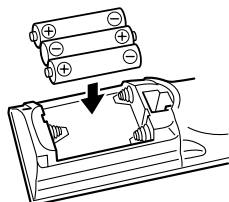
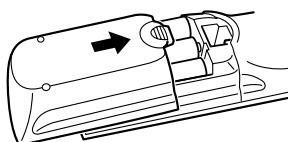
- L'unità è molto pesante: occorre quindi prestare attenzione a non causare lesioni quando la si solleva. Non sollevare o spostare l'unità afferrandola dallo sportellino del pannello anteriore. Ciò può danneggiare lo sportellino anteriore.
- All'interno dell'imballaggio lo sportellino del pannello anteriore è fissato all'unità con un tratto di nastro adesivo. Prima dell'uso, accertarsi di avere rimosso tale nastro adesivo.

- La nastratura dell'imballaggio può essere diversa per il prodotto in questione.

Collegamento del cavo di alimentazione in dotazione

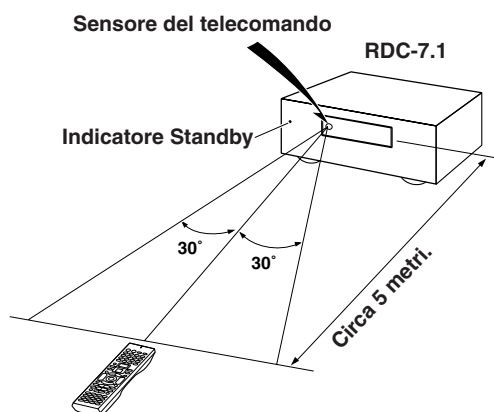
Inserire il cavo di alimentazione in dotazione nell'ingresso AC INLET.

- Non utilizzare cavi di alimentazione diversi da quello in dotazione all'RDC-7.1. Il cavo di alimentazione in dotazione è progettato per l'uso con l'RDC-7.1 e non deve essere utilizzato con altre apparecchiature.
- Non scollegare mai il cavo di alimentazione dall'RDC-7.1 mentre l'altra estremità è inserita in una presa di corrente, poiché ciò può causare scosse elettriche. Effettuare sempre per ultimo il collegamento alla presa di corrente e interromperlo sempre per primo.

Prima di utilizzare l'RDC-7.1

Installazione delle batterie

1 **Per aprire il comparto batterie premere il piccolo incavo e fare scorrere il coperchio.**

2 **Inserire le tre batterie in dotazione (AA/R6) rispettando lo schema della polarità presente nel comparto batterie.**

3 **Inserire il coperchio sul telecomando e chiuderlo facendolo scorrere.**

Note:
- La durata delle batterie in dotazione è di circa sei mesi, ma può variare a seconda dell'uso.
- Se il funzionamento del telecomando non è affidabile, provare a sostituire le batterie.
- Non mescolare batterie vecchie e nuove, oppure di tipi diversi.
- Se non si intende utilizzare il telecomando per un lungo periodo di tempo, rimuovere le batterie per evitare possibili perdite e corrosione.
- Rimuovere le batterie esaurite non appena possibile, per prevenire eventuali danni dovuti a perdite o corrosione.

Uso del telecomando

Per utilizzare il telecomando puntarlo verso il relativo sensore presente sull'RDC-7.1, come mostrato sotto. Durante la ricezione dei segnali provenienti dal telecomando, l'indicatore [Standby] dell'RDC-7.1 lampeggia.

Note:
- È possibile che il telecomando non funzioni in modo affidabile se l'RDC-7.1 è esposto a una luce intensa come la luce solare diretta o quella delle lampade fluorescenti del tipo a invertitore. Tenere presente questo aspetto quando si installa l'RDC-7.1.
- Se si utilizza un altro telecomando dello stesso tipo nella medesima zona, oppure se l'RDC-7.1 è installato presso un'apparecchiatura che utilizza raggi infrarossi, è possibile che il telecomando non funzioni in modo affidabile.
- Non collocare alcun oggetto, come ad esempio un libro, sul telecomando, poiché i tasti di quest'ultimo potrebbero rimanere inavvertitamente premuti, scaricando di conseguenza le batterie.
- È possibile che il telecomando non funzioni in modo affidabile se l'RDC-7.1 è installato in un mobiletto con sportelli di vetro colorato. Tenere presente questo aspetto quando si installa l'RDC-7.1.
- Il telecomando non funziona se fra esso e il relativo sensore situato sull'RDC-7.1 è presente un ostacolo.
- (Solo RC-555M) È possibile impostare il formato del segnale di trasmissione su infrarosso (IR) oppure, per l'uso con il ricevitore RF opzionale, su radiofrequenza (RF). Questa possibilità risulta utile, ad esempio, quando l'RDC-7.1 viene installato all'interno di un mobiletto o non si trova nel campo visivo del telecomando.
- Per selezionare il modo AMP premere la rotella di scorrimento. Sul display compare l'indicazione "AMP".

Indice delle parti e delle apparecchiature

In questa sezione vengono illustrati i comandi e i display del pannello frontale dell’RDC-7.1.
Le specifiche dei singoli modelli possono differire a causa dei requisiti locali.

Pannello frontale

Per ulteriori istruzioni di funzionamento, si vedano le pagine indicate tra parentesi [ ].

① **Interruttore Power [52]**
Premere questo interruttore per accendere e spegnere l'RDC-7.1. Quando si accende l'RDC-7.1 tramite l'interruttore [Power], l'indicatore [Standby] si illumina.
- Prima di accendere l'apparecchio, controllare che tutti i cavi siano collegati correttamente.
- All'accensione è possibile che si generi un picco di corrente in grado di compromettere il funzionamento di altre apparecchiature. Per evitare questo fenomeno, non collegare l'RDC-7.1 a circuiti utilizzati da apparecchiature sensibili, come i computer.

② **Tasto Standby/On e indicatore On [52]**
Premendo questo tasto mentre l'interruttore [Power] è attivo, l'RDC-7.1 si accende, e sia il display che l'indicatore [On] si illuminano. Premendo nuovamente questo tasto l'RDC-7.1 ritorna nello stato di standby. In tale stato il display e l'indicatore [On] si spengono e l'RDC-7.1 non può essere utilizzato.

③ **Indicatore Standby [9, 52]**
Si accende quando l'RDC-7.1 si trova nello stato standby e riceve un segnale dal telecomando.

④ **Sensore del telecomando [9]**

⑤ **Display frontale**

⑥ **Manopola Master Volume [52]**
Utilizzare questa manopola per regolare il volume nella zona principale. Il volume delle zone secondarie (zona 2 e zona 3) è indipendente.

⑦ **Tasto Open/Close**
Premere questo tasto per aprire e chiudere lo sportellino anteriore che copre i tasti inferiori.

⑦ **Tasti e indicatori della sorgente d'ingresso (DVD, Video 1–7, Tape 1-2, Tuner, Phono, CD e Net Audio) [52, 62, 65, 80]**
Premere questi tasti per selezionare la sorgente d'ingresso per la zona principale. Quando è selezionata una sorgente d'ingresso l'indicatore si illumina in blu.
Per selezionare la sorgente d'ingresso della zona secondaria (Zone 2), premere anzitutto il tasto [Zone 2], quindi il tasto corrispondente alla sorgente d'ingresso desiderata.
Per selezionare la sorgente d'ingresso per la zona secondaria (Zone 3) o per l'uscita di registrazione (Rec Out), premere anzitutto il tasto [Rec/Zone 3], quindi il tasto corrispondente alla sorgente d'ingresso desiderata.

⑨ **Indicatori Zone 2 (VERDE) e Rec/Zone 3 (ROSSO) [70, 72]**
Nel caso della zona 2, l'indicatore situato sopra il tasto corrispondente alla sorgente d'ingresso selezionata si illumina in verde. Nel caso della registrazione o della zona 3, l'indicatore si illumina con in rosso. Quando si seleziona la stessa sorgente per Zone 2 e Rec/Zone 3, l'indicatore si illumina in arancione.

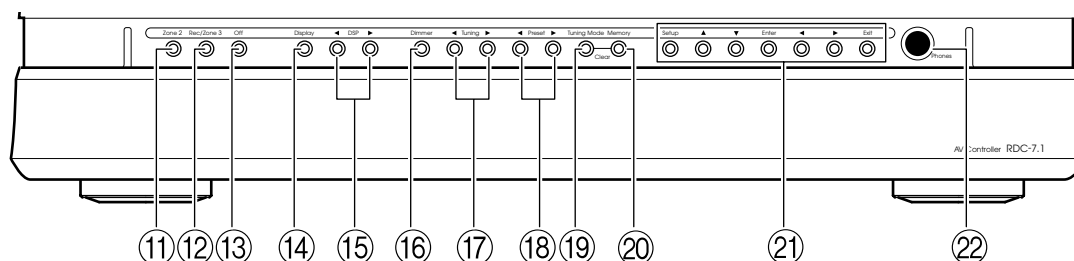
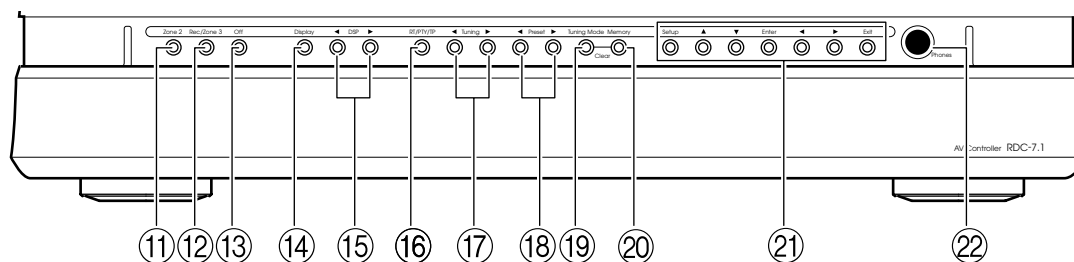
⑩ **Indicatore Pure Audio [61]**
Si accende durante la riproduzione nel modo Pure Audio (Audio puro).

Procedure preliminari

Pannello interno

Attenzione:

Lo sportellino anteriore del preamplificatore AV è motorizzato. Per aprirlo e chiuderlo utilizzare il tasto [Open/Close]. Aprendo o chiudendo manualmente lo sportellino, oppure afferrando quest'ultimo per spostare il preamplificatore AV, esso può rompersi o andare soggetto a problemi di funzionamento.

Modelli per USA, Canada e Australia

Modelli europei

⑪ **Tasto Zone 2 [70]**

Premere questo tasto per accedere al modo di configurazione della zona 2. Premere inoltre per primo questo tasto se si desidera configurare le impostazioni della zona secondaria, come quella standby/on, il modo d'ascolto, la regolazione del volume, il modo di selezione dell'audio e le impostazioni di visualizzazione.

⑫ **Tasto Rec/Zone 3 [70, 72]**

Premere il tasto [Rec/Zone 3] per indirizzare il segnale in uscita verso un apparecchio di registrazione, oppure per accedere al modo Zone 3 (Zona 3). Dopo avere premuto il tasto [Rec/Zone 3], premere uno dei tasti di selezione della sorgente d'ingresso entro 3 secondi per selezionare l'apparecchio. Una volta effettuata la selezione, l'indicatore presente sopra il tasto si illumina in rosso. Per registrare il segnale proveniente dalla sorgente d'ingresso utilizzata (vale a dire selezionata per la zona principale), premere due volte di seguito il tasto [Rec/Zone 3].

Nota:

I modi Recording (Registrazione) e Zone 3 (Zona 3) utilizzano lo stesso circuito, e non possono quindi essere utilizzati contemporaneamente.

⑬ **Off [71]**
Quando non si utilizza il tasto Rec/Zone 3 o quello Zone 2, premerlo e quindi premere il tasto [Off] per disattivare il segnale.
Se il segnale Rec/Zone 3 o Zone 2 è attivo ma l'apparecchio collegato è spento, il segnale elettrico viene immesso nei circuiti e il carico eccessivo può causare il deterioramento del segnale audio.

⑭ **Tasto Display [56]**
Premere questo tasto per visualizzare le informazioni sulla sorgente d'ingresso selezionata. Ogni volta che si preme il tasto [Display] la schermata cambia, mostrando varie informazioni sul segnale di ingresso.

⑮ **◀ DSP ▶ [61]**
Premere questi tasti per scorrere i modi d'ascolto e per impostarne uno nuovo per la sorgente d'ingresso che si sta ascoltando. I modi d'ascolto disponibili variano in funzione del segnale d'ingresso. Per una spiegazione dettagliata dei vari modi d'ascolto si veda a pagina 58.

⑯ **Tasto Dimmer (eccetto i modelli europei) [54]**
Premere questo tasto per regolare la luminosità del display frontale. Sono disponibili quattro impostazioni: normale, scuro, molto scuro e solo volume.
Nei modelli europei questa impostazione è accessibile soltanto con il telecomando.

⑯ **Tasto RT/PTY/TP (soltanto i modelli europei) [65]**
Questo tasto è presente solo sui modelli europei. Premere questo tasto per sintonizzarsi sul sistema dei dati radio (RDS, Radio Data System) per le trasmissioni FM. Il sistema RDS è stato sviluppato nell'ambito dell'Unione europea per le trasmissioni EBU, (European Broadcasting Union), ed è disponibile nella maggior parte dei paesi europei. Ad ogni pressione del tasto il display commuta da RT (Testo via radio) a PTY (Tipo di programmi), a TP (Programma di informazioni sul traffico), quindi nuovamente a RT.

⑰ **Tasto ◀ Tuning ▶ [62]**
Utilizzare questi tasti per cambiare la frequenza del sintonizzatore. Quest'ultima è visualizzata sul display frontale, e può essere variata con incrementi di 50 kHz per la banda FM e di 9 kHz per quella AM. Quando ci si sintonizza su una stazione, sul display frontale compare l'indicazione "> <" (quando si riceve un segnale stereo compare invece l'indicazione "▶ ◀").

⑱ **Tasto ◀ Preset ▶ [63]**
Quando si selezionano come sorgente d'ingresso le opzioni AM o FM, premere uno di questi tasti per passare direttamente a una delle stazioni radio memorizzate utilizzando il tasto [Memory]. Premendo il tasto destro si passa dall'ultima stazione memorizzata a quelle precedenti, mentre premendo il tasto sinistro si procede in senso inverso.

⑲ **Tasto Tuning Mode [62, 63]**
Questo tasto serve per selezionare il modo di sintonizzazione automatica o manuale.

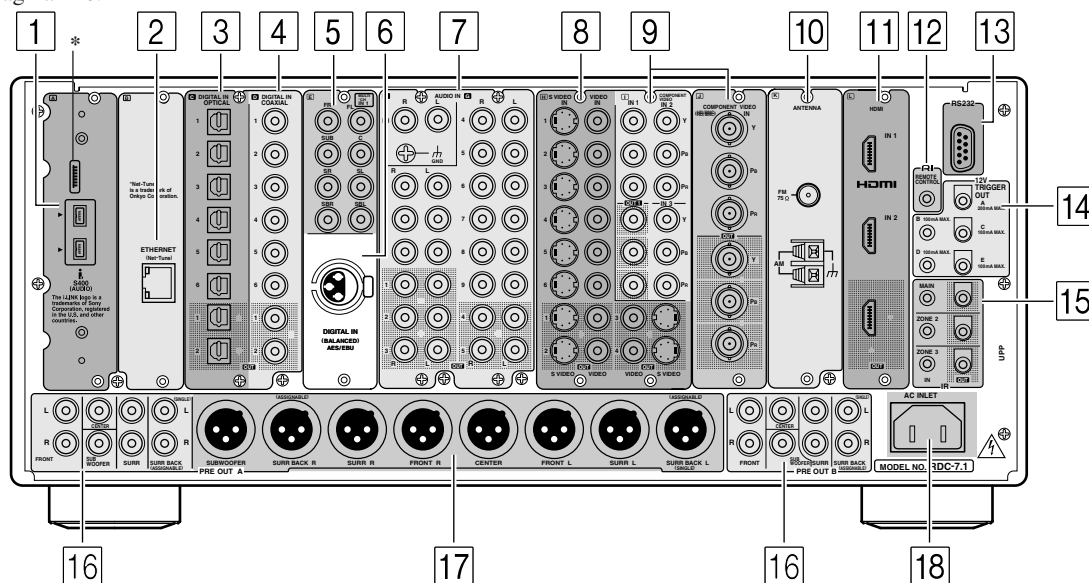
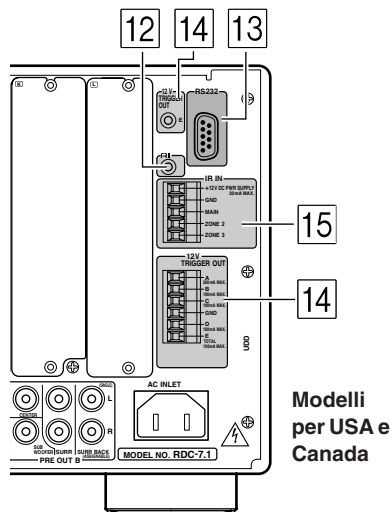
⑳ **Tasto Memory [63]**
Utilizzare questo tasto per memorizzare su un canale specifico la stazione radio sulla quale si è sintonizzati o per cancellare una stazione memorizzata in precedenza.

㉑ **Tasti Setup / [▲]/[▼] / Enter / [◀]/[▶] / Exit [90]**
Questi tasti vengono utilizzati con il menu del display a video (OSD, On Screen Display).
Setup: premere questo tasto per richiamare il menu OSD.
Exit: premere questo tasto per abbandonare il menu OSD quando ci si trova nella schermata del menu oppure, in tutti gli altri casi, per passare alla schermata precedente a quella in cui ci si trova.
▲ e ▼: quando si selezionano le voci del menu OSD, premere questi tasti per spostare verso l'alto o verso il basso il cursore a video(o la parte evidenziata).
◀ e ▶: quando si impostano i parametri nel menu OSD, premere questi tasti per selezionare i valori o i modi dei parametri.
Enter: premere questo tasto per visualizzare la schermata relativa alla voce selezionata nel menu OSD.
Solo i modelli europei:
Questi tasti servono inoltre per impostare i programmi e concludere le scansioni PTY o TP nel caso delle trasmissioni RDS.

㉒ **Jack Phones [54]**
Si tratta di un jack stereo standard a cui collegare delle cuffie stereo.

Procedure preliminari

Pannello posteriore

La configurazione del pannello posteriore varia a seconda dell'area geografica cui il modello è destinato. Per i modelli destinati agli USA, al Canada e all'Australia, fare riferimento alla voce "Utilizzo dell'RDC-7.1 con le schede opzionali" a pagina 146.

* Questo terminale viene fornito per i miglioramenti futuri del servizio, ma al momento non è in uso. Non collegare mai a questo terminale il connettore dei cavi destinati ad altri terminali.

Modelli per USA e Canada

1 **Terminali (i.) i.LINK S400 (AUDIO)**
Questi connettori servono per il collegamento alle apparecchiature predisposte per l'interfaccia i.LINK (AUDIO) utilizzando un cavo i.LINK (AUDIO) a 4 pin (S400). L'RDC-7.1 rispetta le norme relative alla trasmissione solo audio.

2 **ETHERNET (Net-Tune)**
(Disponibile soltanto come opzione nel modello per gli USA)
Questo connettore serve per il collegamento a una rete Ethernet.

3 **DIGITAL OPTICAL IN/OUT**
Terminali di ingresso/uscita dei segnali audio digitali. La qualità dell'audio è pari a quella dei segnali trasferiti tramite i terminali COAXIAL.

4 **DIGITAL COAXIAL IN/OUT**
Terminali di ingresso/uscita dei segnali audio digitali. La qualità dell'audio è pari a quella dei segnali trasferiti tramite i terminali OPTICAL.

5 **MULTI-CH IN 1**
(Disponibile soltanto come opzione nel modello per gli USA)
Questo connettore serve per il collegamento degli apparecchi dotati di un'uscita multicanale.

6 **DIGITAL IN (BALANCED) AES/EBU**
(Disponibile soltanto come opzione nel modello per gli USA)
Il terminale DIGITAL IN (BALANCED) AES/EBU serve per il collegamento dei lettori DVD e delle altre apparecchiature dotate del terminale di uscita audio digitale del tipo XLR (bilanciato).

7 **AUDIO IN/OUT**
Questi connettori servono per collegare le prese di ingresso e uscita audio degli apparecchi audio/video.
Per collegare un giradischi utilizzare i jack PH.
Oltre ai jack PH, l'RDC-7.1 offre nove jack di ingresso e cinque di uscita.

8 **VIDEO/S VIDEO IN/OUT**
(Disponibile soltanto come opzione nel modello per gli USA)
Questi connettori servono per il collegamento ai jack di ingresso e uscita video degli apparecchi video.
Per ciascun collegamento VIDEO e S VIDEO sono disponibili sei jack di ingresso e quattro di uscita.

9 **COMPONENT VIDEO IN/OUT**
(Disponibile soltanto come opzione nel modello per gli USA)
Questi connettori servono per il collegamento agli ingressi/uscite video componente degli apparecchi che ne sono dotati.
I modelli asiatici ed europei dispongono di tre ingressi e una uscita per il collegamento COMPONENT del tipo RCA, e un ingresso e una uscita per quello del tipo BNC.

⑩ **ANTENNA (FM/AM)**
(Disponibile soltanto come opzione nel modello per gli USA)
Questi jack sono destinati al collegamento delle antenne FM per interni e delle antenne AM a telaio fornite in dotazione con l'RDC-7.1.

⑪ **HDMI IN/OUT**
(Disponibile soltanto come opzione nel modello per gli USA)
Questa interfaccia è in grado di trasferire contemporaneamente segnali digitali audio e video. Il terminale può essere collegato al terminale HDMI di apparecchi quali lettori DVD, decoder (sintonizzatori B), proiettori e televisori digitali.

⑫ **RI REMOTE CONTROL**
Questo jack serve per collegare altri apparecchi IntegraRESEARCH/Onkyo dotati dello stesso terminale RI. Occorre collegare anche i cavi del collegamento audio.

⑬ **RS 232**
Questa porta serve per collegare l'RDC-7.1 ai telecomandi esterni o per automazione domestica.

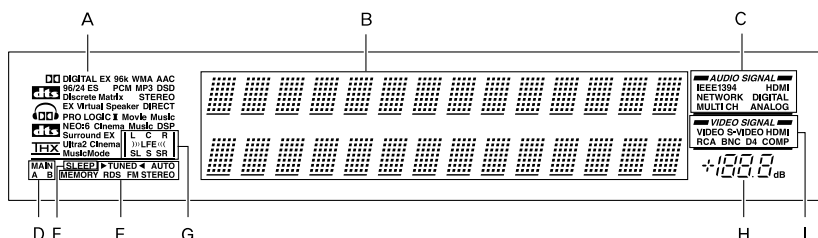
⑭ **12V TRIGGER OUT**
Questi connettori servono per il collegamento al terminale 12V TRIGGER IN degli apparecchi. Uno dei connettori disponibili ha una capacità massima di corrente pari a 200 mA, mentre quattro hanno una capacità pari a 100 mA.

⑮ **IR IN (per tutti i modelli) IR OUT (tranne i modelli per Canada e USA)**
Questi connettori servono per collegare il sensore del telecomando di un kit multisala (venduto separatamente).
Sono disponibili connettori per la sala principale, la zona 2 e la zona 3.

⑯ **PRE OUT A/B (tipo RCA)**
Questi jack servono per il collegamento di eventuali amplificatori di potenza. Se i jack dell'amplificatore di potenza in uso sono del tipo RCA, collegarli a questi jack. Sia la sezione PRE OUT A, sia quella PRE OUT B, offrono tutti i terminali necessari per i canali anteriori sinistro e destro, centrale, di surround, di surround posteriori e subwoofer.

⑰ **PRE OUT A (tipo bilanciato)**
Questi jack servono per il collegamento di eventuali amplificatori di potenza. Se i jack dell'amplificatore di potenza in uso sono del tipo XLR (bilanciato), collegarli a questi jack.

⑱ **AC INLET**
Questo connettore serve per collegare il cavo di alimentazione in dotazione.

Display del pannello frontale

A Indicatori del modo di ascolto o del formato di ingresso
Uno di questi indicatori si accende per visualizzare il formato della sorgente d'ingresso selezionata. Si accende inoltre uno degli indicatori del modo d'ascolto, per visualizzare il modo d'ascolto selezionato.

B Display multifunzione
Durante il funzionamento normale questo display mostra la sorgente d'ingresso selezionata al momento. Quando si seleziona l'ingresso FM o AM, il display visualizza la frequenza e il numero di memorizzazione. Premendo il tasto [Display] vengono visualizzati il modo d'ascolto e il formato della sorgente d'ingresso.

C Indicatori del percorso del segnale audio in ingresso
Questi indicatori mostrano il terminale di provenienza del segnale audio in ingresso.

D Indicatori MAIN A/B
Questi indicatori mostrano la sala in uso al momento.

E Indicatore SLEEP
Questo indicatore si accende quando viene attivato il timer della funzione di spegnimento ritardato.

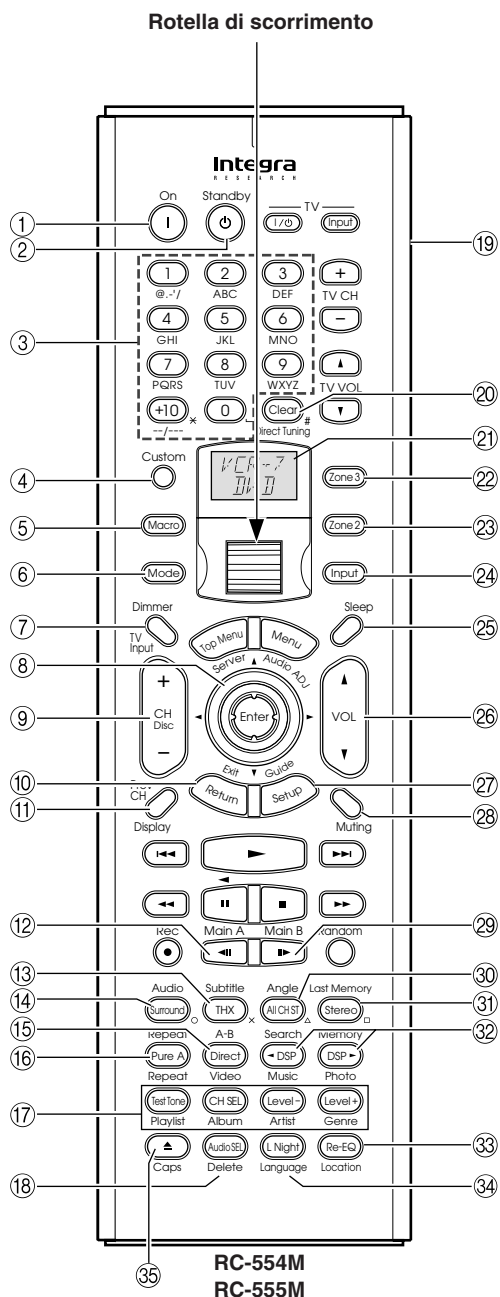
F Indicatori di sintonizzazione
Indicatore AUTO
Questo indicatore si accende quando l'apparecchio riceve una stazione FM in stereo. L'indicatore si spegne quando la ricezione è monofonica.
Indicatore RDS (solo modelli europei)
Questo indicatore si accende quando l'apparecchio sta ricevendo una stazione RDS.
Indicatore ▶ TUNED ◀
Questo indicatore si accende quando l'apparecchio sta ricevendo una stazione radio.
Indicatore MEMORY
Questo indicatore si illumina quando si preme il tasto [Memory] per memorizzare una stazione radio.
Indicatore FM STEREO
Questo indicatore si accende quando l'apparecchio sta ricevendo una stazione FM in stereo. L'indicatore si spegne quando la ricezione è monofonica.

G Indicatore del formato del programma
Quando la sorgente di ingresso è un DVD video, un CD super audio o un segnale audio digitale compresso come quelli Dolby Digital e DTS, i canali corrispondenti alla sorgente di ingresso si illuminano.

H Indicatore del volume
Questo indicatore mostra il livello del volume.

I Indicatori del percorso del segnale video in ingresso
Questi indicatori mostrano il terminale di provenienza del segnale video in ingresso.

Telecomando (modo Amp)

Il telecomando dell’RDC-7.1 è un’unità multifunzione, e può essere utilizzato per il controllo non soltanto dell’RDC-7.1, ma anche degli altri apparecchi AV eventualmente in uso. Questa sezione spiega come utilizzare i suoi vari modi operativi per il controllo dell’RDC-7.1. In caso di impiego del modo Net-Tune, si veda a pagina 78 per ulteriori dettagli. Per informazioni sull’uso del telecomando per il controllo degli apparecchi Integra-RESEARCH collegati tramite RI, dei televisori, dei videoregistratori e degli apparecchi AV di altre marche, si veda a pagina 124.

Il modo Amp serve per controllare l’RDC-7.1. **Per selezionare il modo Amp premere la rotella di scorrimento. Sul display compare l’indicazione “AMP”.**

Nota:
Quando né il tasto [Input], né il tasto [Mode] sono illuminati, agendo sulla rotella di scorrimento si modificano simultaneamente la sorgente d’ingresso e il modo del telecomando.

① **Tasto On**
Questo tasto serve per accendere l’RDC-7.1.

② **Tasto Standby**
Questo tasto serve per portare l’RDC-7.1 nel modo Standby.

③ **Tasti con numeri/lettere**
Questi tasti servono per immettere numeri e lettere.

④ **Tasto Custom**
Questo tasto serve per accedere a varie impostazioni che permettono di personalizzare il funzionamento del telecomando.

⑤ **Tasto Macro**
Questo tasto viene utilizzato con la funzione Macro.

⑥ **Tasto Mode**
Questo tasto viene utilizzato con la rotella di scorrimento per selezionare i modi del telecomando.

⑦ **Tasto Dimmer**
Questo tasto serve per regolare la luminosità del display.

⑧ **Tasti Su / Giù / Sinistra / destra [▲]/[▼]/[◀]/[▶] e Enter**
Questi tasti servono per selezionare le voci dei menu di impostazione a video (OSD). Il tasto [ENTER] serve inoltre per immettere i nomi e confermare le impostazioni.

⑨ **Tasto CH +/–**
Questo tasto serve per selezionare le stazioni radio memorizzate.

⑩ **Tasto Return**
Questo tasto serve per ritornare al menu di impostazione a video (OSD) visualizzato in precedenza.

⑪ **Tasto Display**
Questo tasto serve per visualizzare varie informazioni sulla sorgente d’ingresso selezionata al momento.

⑫ **Tasto Main A**
Ogni volta che si preme questo tasto, lo stato dei diffusori utilizzati nella sala principale A commuta tra abilitato e disabilitato.

⑬ **Tasto THX**
Questo tasto serve per selezionare i modi d’ascolto THX.

⑭ **Tasto Surround**
Questo tasto serve per selezionare i modi d’ascolto Dolby e DTS.

⑮ **Tasto Direct**
Questo tasto serve per selezionare il modo d’ascolto Direct (Diretto).

⑯ **Tasto Pure A**
Questo tasto serve per selezionare il modo d'ascolto Pure Audio (Audio puro).

⑰ **Tasti Test Tone, CH SEL, Level– e Level+**
Questi tasti servono per regolare individualmente il livello di ciascun diffusore. Queste funzioni possono essere impostate soltanto con il telecomando. I tasti [Level–] e [Level+] servono inoltre per regolare il volume nella zona 2 o nella zona 3.

⑱ **Tasto Audio SEL**
Questo tasto serve per selezionare il formato del segnale di ingresso audio (ad es. analogico, digitale, ecc.).

⑲ **Tasto LIGHT**
Questo tasto serve per attivare o disattivare l'illuminazione dei tasti del telecomando.

⑳ **Tasto Direct Tuning**
Questo tasto viene utilizzato con i tasti numerici per selezionare le stazioni radio immettendone la frequenza. Premere per primo questo tasto, quindi utilizzare i tasti numerici per immettere la frequenza.

㉑ **Display**
La riga superiore di questo display a cristalli liquidi mostra il nome della sorgente d'ingresso selezionata al momento. La riga inferiore mostra il modo del telecomando selezionato al momento.

㉒ **Tasto Zone 3**
Questo tasto serve per impostare il volume e la sorgente d'ingresso per la zona 3.

㉓ **Tasto Zone 2**
Questo tasto serve per impostare il volume e la sorgente d'ingresso per la zona 2.

㉔ **Tasto Input**
Questo tasto serve per selezionare la sorgente d'ingresso. Premere per primo questo tasto, quindi fare ruotare la rotella di scorrimento fino a quando sul display compare il nome della sorgente d'ingresso.

㉕ **Tasto Sleep**
Questo tasto serve per impostare la funzione di spegnimento ritardato. Questa funzione può essere impostata soltanto con il telecomando.

㉖ **Tasto VOL ▲/▼**
Questo tasto serve per impostare il volume dell'RDC-7.1.

㉗ **Tasto Setup**
Questo tasto serve per accedere ai menu di impostazione a video (OSD) che compaiono sul televisore.

㉘ **Tasto Muting**
Utilizzare questo tasto serve sopprimere l'audio dell'RDC-7.1. Questa funzione può essere impostata soltanto con il telecomando.

㉙ **Tasto Main B**
Ogni volta che si preme questo tasto, lo stato dei diffusori utilizzati nella zona principale B commuta tra abilitato e disabilitato.

㉚ **Tasto All CH ST**
Questo tasto serve per selezionare il modo d'ascolto All Ch Stereo (Stereo su tutti i canali).

㉛ **Tasto Stereo**
Questo tasto serve per selezionare il modo d'ascolto Stereo.

㉜ **Tasti ◀ DSP/DSP ▶**
Questi tasti servono per selezionare i modi d'ascolto.

㉝ **Tasto Re-EQ**
Questo tasto serve per attivare e disattivare la funzione Re-EQ.

㉞ **Tasto L Night**
Questo tasto serve per impostare la funzione Late Night (Tarda notte).

㉟ **Tasto Open/Close [⏏]**
Premere questo tasto per aprire e chiudere lo sportellino anteriore che copre i tasti inferiori.

Collocazione dei diffusori

Collocazione di base e funzione dei diffusori per home theater

L'RDC-7.1 dispone di numerose caratteristiche eccellenti per ricreare una chiara immagine sonora tridimensionale e un movimento vivace del suono. Ciò consente di ottenere direttamente a casa propria ricchi effetti sonori come in una sala cinematografica o da concerto.

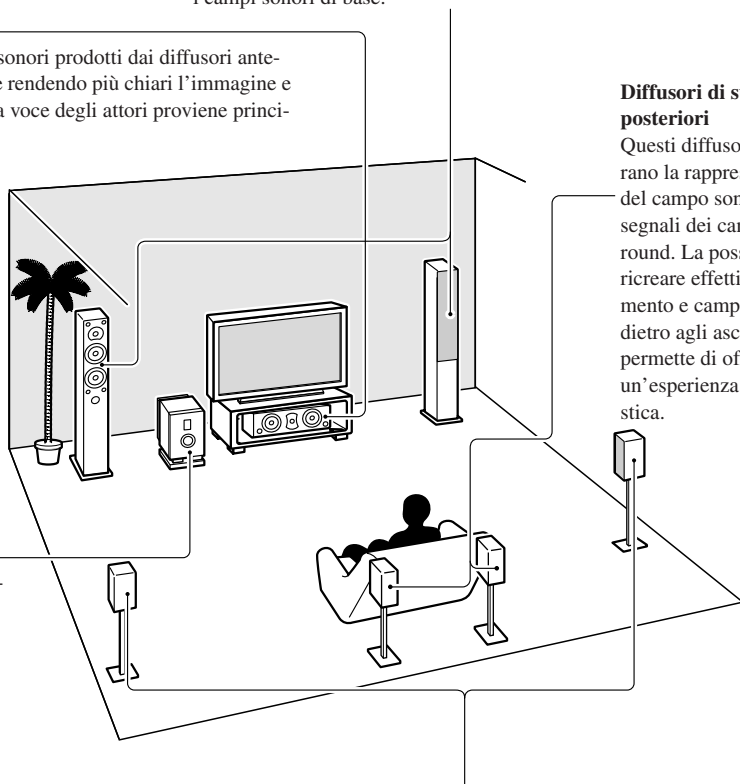
Durante la riproduzione dei DVD è possibile apprezzare gli effetti sonori offerti, a seconda del formato di registrazione, dai sistemi DTS o Dolby Digital. È inoltre possibile assaporare il suono THX e la riproduzione surround DSP brevettata IntegraRESEARCH per le trasmissioni televisive o digitali via satellite.

Diffusori anteriori sinistro e destro
Riproduzione complessiva del suono. Nei sistemi per home theatre questi diffusori svolgono il ruolo più importante, in quanto creano le immagini e i campi sonori di base.

Diffusore centrale
Questo diffusore integra gli effetti sonori prodotti dai diffusori anteriori sinistro e destro, arricchendo e rendendo più chiari l'immagine e il movimento del suono. Nei film la voce degli attori proviene principalmente dal diffusore centrale.

Diffusori di surround posteriori
Questi diffusori migliorano la rappresentazione del campo sonoro con i segnali dei canali surround. La possibilità di ricreare effetti di movimento e campi sonori dietro agli ascoltatori permette di offrire un'esperienza più realistica.

Subwoofer
Questo diffusore riproduce soltanto i suoni bassi per migliorarne e completarne gli effetti.

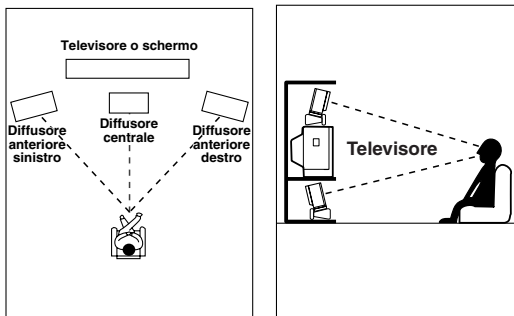
Diffusori di surround sinistro e destro
Questi diffusori accentuano la sensazione di trovarsi ad uno spettacolo dal vivo aggiungendo agli effetti sonori un movimento tridimensionale del suono.

- **Per una riproduzione surround ottimale, regolare la distanza tra l'ascoltatore e i diffusori in modo che il tempo impiegato dal suono per raggiungere l'ascoltatore sia uguale. Occorre inoltre regolare il livello del volume di ciascun diffusore in modo da ottenere un equilibrio fra i diffusori (si vedano le pagine da 92-94).**

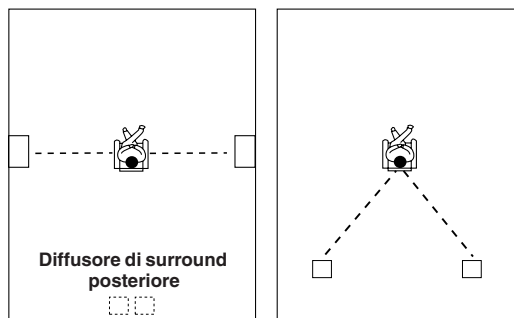
Collocazione dei diffusori

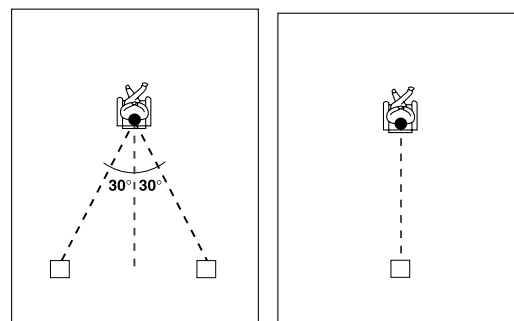
Per gustare pienamente il suono surround è importante configurare e posizionare adeguatamente i diffusori utilizzati. Leggere attentamente la descrizione fornita nella pagina precedente e illustrata nel seguito.

Questa sezione fornisce esempi e descrizioni basati su una situazione tipica.

Diffusori anteriori destro e sinistro e diffusore centrale

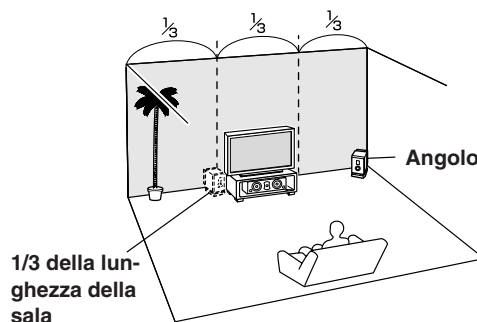
- Disporre i diffusori anteriori sinistro e destro in modo simmetrico rispetto alla posizione d'ascolto, e alla stessa distanza da essa.
- Orientare i diffusori verso la testa degli ascoltatori, nella posizione occupata per l'ascolto della musica o la visione dei film.
- Disporre i tre diffusori alla stessa altezza. Il valore ideale di quest'ultima corrisponde all'altezza della testa degli ascoltatori. Quando si colloca il diffusore centrale sopra o sotto il televisore, inclinarlo verso la testa degli ascoltatori.
- Collocare il diffusore centrale il più vicino possibile allo schermo o al monitor e in posizione centrale rispetto ai diffusori sinistro e destro. Quando si colloca il diffusore centrale vicino al televisore, utilizzare un diffusore schermato.
- Quando non si utilizza il diffusore centrale, avvicinare l'uno all'altro i diffusori anteriori sinistro e destro.

Diffusori di surround sinistro e destro

- Disporre ciascun diffusore a lato della posizione di ascolto o ad una certa angolazione dietro di essa.
- Disporre i diffusori di surround sinistro e destro in posizione simmetrica rispetto a quella d'ascolto, e alla stessa distanza da essa.
- Se si riproducono principalmente film, collocare i diffusori di surround 1 metro più in alto della testa degli ascoltatori, per un effetto surround più intenso.
- Se si riproducono principalmente brani musicali, l'effetto surround può risultare migliore collocando i diffusori di surround alla stessa altezza di quelli anteriori.
- Quando si utilizzano diffusori di surround posteriori oltre a quelli di surround, il movimento del suono risulta più fluido collocando questi ultimi in posizione leggermente più avanzata rispetto a quella normale.

Diffusori posteriori di surround

- Posizionare i diffusori circa 1 metro più in alto rispetto alla testa degli ascoltatori.
- Quando si utilizza un diffusore di surround posteriore, collocarlo dietro la posizione di ascolto.
- Quando si utilizzano due diffusori posteriori di surround, posizionarli dietro la posizione di ascolto in modo che l'angolo tra ciascuna delle linee che collegano i diffusori e la posizione di ascolto e la linea retta dietro la posizione di ascolto non superi i 30 gradi, formando in tal modo un triangolo equilatero i cui vertici sono costituiti dalla posizione di ascolto e dai due diffusori di surround posteriori.

*In caso di impiego di un sistema di diffusori certificato THX, fare riferimento anche alla voce "Collocazione dei diffusori ottimale per l'audio THX" alla pagina successiva.

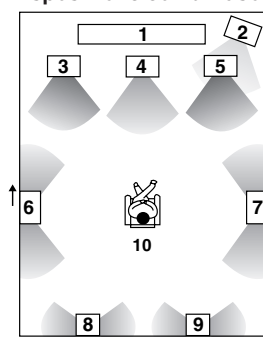
Subwoofer

L'uso di un subwoofer migliora nettamente il livello del volume e la qualità sonora dei toni bassi. L'effetto fornito dal subwoofer dipende non soltanto dalla posizione di ascolto, ma anche dalla forma della sala di ascolto.

- In generale, collocare il subwoofer in un angolo della sala o in un punto situato a circa 1/3 della sua larghezza.
- Per determinare la posizione in cui collocare il subwoofer, riprodurre brani musicali o filmati con suoni bassi di elevata qualità. Variare la posizione del subwoofer per controllarne l'effetto, e selezionare quella in cui i suoni bassi sono udibili con la massima chiarezza.
- Per un suono basso più potente, ricco e corposo è possibile utilizzare due subwoofer.

Collocazione ottimale dei diffusori per l'audio THX

Per apprezzare maggiormente le sorgenti che impiegano le tecnologie THX Cinema o THX Surround EX, si consiglia di utilizzare un sistema di diffusori THX prodotto da THX Ltd. I sistemi di diffusori più adatti per THX Ultra2 Cinema o THX Music Mode sono quelli che supportano lo standard THX Ultra2.

L'esempio di disposizione mostrato a destra rappresenta un caso di utilizzo di diffusori dipolari. Un diffusore dipolare è un diffusore con una direttività bidirezionale, che emette gli stessi suoni in due direzioni, ad esempio in avanti e all'indietro.

Disposizione con diffusori dipolari.

1. **Televisore o schermo**
2. **Subwoofer**
3. **Diffusore anteriore sinistro**
4. **Diffusore centrale**
5. **Diffusore anteriore destro**
6. **Diffusore sinistro di surround**
7. **Diffusore destro di sorround**
8. **Diffusore di surround posteriore sinistro**
9. **Diffusore di surround posteriore destro**
10. **Posizione di ascolto**

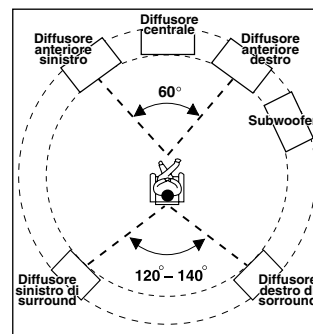
La maggior parte dei diffusori dipolari è contrassegnata con una freccia che indica il modo in cui essi devono venire orientati nella sala per ottenere la corrispondenza tra le rispettive fasi*. I diffusori di surround dipolari devono essere collocati in modo che le loro frecce siano dirette verso lo schermo, mentre i diffusori di surround posteriori dipolari devono venire disposti in modo che le rispettive frecce siano dirette l'una verso l'altra.

* Il termine fase indica la posizione della forma d'onda durante un ciclo di un'onda sinusoidale (da 0 a 360 gradi). Se non vi è corrispondenza tra le fasi di più forme d'onda a causa della distanza tra i vari diffusori, del loro orientamento o di errori di collegamento dei poli positivo e negativo, è possibile che l'immagine o lo spazio sonori vengano oscurati, oppure che l'ascolto del suono risulti meno agevole.

Quando si effettua la riproduzione delle sorgenti nei formati THX Ultra2 Cinema o THX Music Mode utilizzando i due diffusori di surround posteriori a supporto del sistema standard THX Ultra2, collocarli il più vicino possibile. Una volta disposti i diffusori di surround posteriori effettuare le impostazioni descritte alla voce "Impostazione dell'audio THX" (a pagina 94).

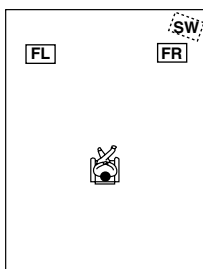
Collocazione ottimale dei diffusori per sorgenti musicali come i DVD audio

Questa collocazione è basata su una raccomandazione ITU-R*. In questa configurazione, i cinque diffusori con le stesse prestazioni vengono utilizzati come diffusori anteriori sinistro, destro e centrale e come diffusori di surround sinistro e destro, e vengono disposti in modo che ciascun diffusore si trovi alla stessa distanza dalla posizione di ascolto e all'altezza della testa degli ascoltatori. Per la realizzazione delle sorgenti DVD audio multicanale, gli studi di mixaggio adottano sostanzialmente questa disposizione.

*ITU-R: International Telecommunication Union, settore Radiocomunicazioni

Disposizione dei diffusori in funzione del loro numero

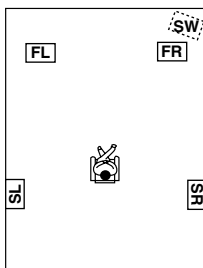
A seconda del numero di diffusori collegati all'RDC-7.1 sono disponibili le seguenti configurazioni dei diffusori. Per quanto concerne il numero di canali per i diffusori, l'indicazione _.1 canali rappresenta un subwoofer.

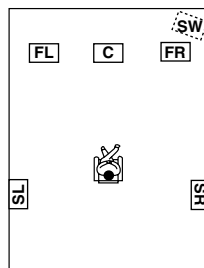
Legenda delle abbreviazioni:
FL: diffusore anteriore sinistro, **FR**: diffusore anteriore destro, **C**: diffusore centrale, **SL**: diffusore di surround sinistro, **SR**: diffusore di surround destro, **SBL**: diffusore di surround posteriore sinistro, **SBR**: diffusore di surround posteriore destro e **SW**: subwoofer

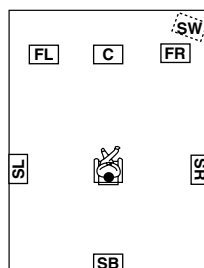
2 canali / 2.1 canali

Questa disposizione utilizza due diffusori (anteriore sinistro e anteriore destro). Essa è ottimale per le sorgenti a 2 canali analogici o nei formati PCM lineare, Dolby Digital, DTS, DTS96/24 e AAC. Quando il numero dei canali è pari o superiore a 3.1, i segnali vengono indirizzati di conseguenza verso i canali sinistro e destro.

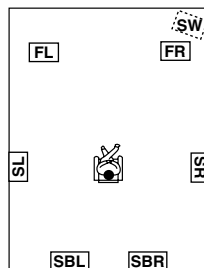
3 canali/3.1 canali

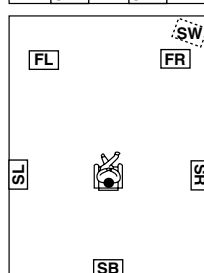
Questa disposizione viene adottata in presenza di tre diffusori (anteriore sinistro, anteriore destro e centrale). Quando il numero di canali della sorgente è pari o superiore a 4.1, il segnale dei canali di surround e di surround posteriore viene indirizzato verso i diffusori anteriori sinistro e destro.

4 canali/4.1 canali

In questa configurazione, quando il numero di canali della sorgente è pari o superiore a 5.1 il segnale del canale centrale viene trasmesso tramite i diffusori anteriori sinistro e destro, e i segnali dei canali di surround posteriori tramite i diffusori di surround.

5 canali/5.1 canali

Questa disposizione è adatta alla riproduzione di sorgenti a 5.1 canali, comprese quelle nei formati multicanale analogico, Dolby Digital, DTS e AAC. Quando la sorgente è a due canali o monofonica, il segnale viene decodificato con il formato Dolby Pro Logic II o DTS NEO:6 e viene riprodotto come le sorgenti a 5.1 canali.
Quando il numero di canali della sorgente è pari o superiore a 6.1, il segnale di surround posteriore viene indirizzato di conseguenza verso i diffusori di surround sinistro e destro.

6 canali / 6.1 canali / 7 canali / 7.1 canali (con diffusore centrale)

Questa disposizione è adatta alla riproduzione delle sorgenti a 6.1 canali, compresi i segnali nei formati DTS-ES Matrix/Discrete (A matrice / Discreto) e Dolby Surround EX.
Quando si utilizzano due diffusori di surround posteriori, essi emettono lo stesso segnale in quanto il canale di surround posteriore è monofonico. Quando la sorgente è a due canali o monofonica, essa viene decodificata con il formato Dolby Pro Logic IIx/ DTS NEO:6 e viene riprodotta come le sorgenti a 6.1/7.1 canali.

6 canali / 6.1 canali / 5 canali / 5.1 canali (senza diffusore centrale)

Questa disposizione è consigliata per la riproduzione di sorgenti a 5.1 o 6.1 canali, quando il suono di surround posteriore è preferibile rispetto a quello centrale con meno diffusori rispetto alla normale configurazione. Il segnale del canale centrale viene trasmesso tramite i diffusori anteriori sinistro e destro.

Installazione e collegamenti

Esempi di collegamento

L'RDC-7.1 è dotato di due morsettiere, rispettivamente per i sistemi di diffusori [A] e [B]. Ciò consente di realizzare due sistemi per home theatre a 7.1 canali, rendendo possibili anche vari collegamenti e collocazioni dei diffusori. Alcuni canali di entrambi gli impianti di diffusione possono ad esempio essere utilizzati per un'altra sala (Zone 2), oppure è possibile selezionare uno dei due impianti di diffusione per la riproduzione in funzione della sorgente.
Quando si utilizzano due impianti di diffusione, occorre associare i diffusori alla zona (ad esempio Main A, Main B, etc.). Una volta effettuata l'associazione, ad esempio, premendo il tasto "Main A" del telecomando si causa l'emissione della sorgente dai diffusori configurati come "Main A" (Principale A).
Ecco alcuni esempi di collocazione dei diffusori e di associazione con le zone. Tali esempi possono fungere da riferimento per la realizzazione del proprio sistema per home theatre. Le illustrazioni a destra mostrano le impostazioni effettivamente visualizzate per ciascun esempio. Per informazioni dettagliate sulla disposizione dei diffusori e sull'associazione con le zone, si veda a pagina 92.

*Nelle illustrazioni che seguono, i diffusori bianchi appartengono all'impianto [A], quelli grigi all'impianto [B].

***Legenda delle abbreviazioni:**

FL: diffusore anteriore sinistro; **FR**: diffusore anteriore destro; **C**: diffusore centrale; **SL**: diffusore di surround sinistro; **SR**: diffusore di surround destro;
SBL: diffusore di surround posteriore sinistro; **SBR**: diffusore di surround posteriore destro; **SW**: subwoofer

Se si desidera configurare un impianto di diffusione a 7.1 canali solo nella zona principale A, è possibile utilizzare le impostazioni iniziali, senza bisogno di effettuare modifiche.

Zona principale A: impianto di diffusione a 7.1 canali; zona principale B: impianto di diffusione a 7.1 canali

- Impostare su "Main A" (Principale A) tutti i parametri relativi alla zona per l'impianto di diffusione [A].
- Impostare su "Main B" tutti i parametri relativi alla zona per l'impianto di diffusione [B].
- Premendo i tasti [Main A] o [Main B] si provoca la diffusione dell'audio dall'impianto di diffusione associato al tasto della zona. Non è possibile selezionare simultaneamente entrambi gli impianti di diffusione.

*Se si impostano su "Main A" tutti i parametri relativi alla zona per l'impianto di diffusione [B] e si effettua la riproduzione di un'unica sorgente, gli impianti di diffusione [A] e [B] diffondono lo stesso segnale audio.

Zona principale A: impianto di diffusione a 7.1 canali e due diffusori anteriori aggiuntivi

(Questa configurazione è utile quando si desidera utilizzare l'impianto di diffusione [A] per gustare pienamente il suono surround 7.1 dei film, e i due diffusori anteriori aggiuntivi per la musica classica.)

Ecco un esempio di modo d'ascolto stereo.

- Impostare su "Main A" (Principale A) tutti i parametri relativi alla zona per l'impianto di diffusione [A].
- Impostare su "Main A" i parametri dei diffusori anteriori dell'impianto di diffusione [B].
- Se si desidera utilizzare i diffusori anteriori dell'impianto di diffusione [B] per determinate sorgenti specifiche, selezionare la sorgente e impostare su "B" i parametri di impostazione dei diffusori anteriori presenti nel menu di impostazione del modo di ascolto.
  Quando si desidera inviare il segnale simultaneamente a entrambi gli impianti di diffusione, è possibile scegliere l'impostazione "A+B".
- Per diffondere l'audio premere il tasto [Main A] del telecomando.

Zona principale A: impianto di diffusione a 7.1 canali con due diffusori anteriori aggiuntivi collegati tramite la connessione bi-amp (una configurazione utile quando si desidera utilizzare i diffusori a 7.1 canali oppure i diffusori anteriori aggiuntivi in funzione della sorgente)

Ecco un esempio di modo d’ascolto stereo.

- Impostare su “Main A” (Principale A) tutti i parametri relativi alla zona per l’impianto di diffusione [A].
- Per l’impianto di diffusione [B], impostare su “Main A” (Principale A) i parametri del diffusore anteriore e su “Bi-Amp for Front” (Bi-Amp per anteriori) quelli dei diffusori di surround posteriori (per informazioni dettagliate sulle connessioni, si veda a pagina 27).
- Se si desidera utilizzare i diffusori anteriori dell’impianto di diffusione [B] per determinate sorgenti specifiche, selezionare la sorgente e impostare su “B” i parametri dei diffusori anteriori presenti nel menu di impostazione del modo di ascolto.

* Quando si utilizzano le connessioni bi-amp, non è possibile fare emettere l’audio simultaneamente ai due impianti di diffusione.

Zona principale A: impianto di diffusione a 5.1 canali, con diffusori anteriori collegati tramite le connessioni bi-amp

- Per l’impianto di diffusione [A], impostare su “Bi-Amp for Front” (Bi-Amp per anteriori) i parametri dei diffusori di surround posteriori e su “Main A” quelli di tutti gli altri diffusori (per informazioni dettagliate sui collegamenti dei diffusori, si veda a pagina 27).
- Impostare su “Not Used” (Non utilizzato) i parametri dei diffusori dell’impianto di diffusione [B].

*Quando si utilizzano i collegamenti bi-amp, non è possibile utilizzare la zona 2 in quanto il canale di surround posteriore viene impiegato per i diffusori anteriori della zona principale A.

Zona principale A: 7.1 canali dall'impianto di diffusione [A], con subwoofer e diffusori di surround aggiuntivi dall'impianto di diffusione [B] (una configurazione ottimale per un suono surround più vivace e potente nella zona principale A); zona principale B: due diffusori anteriori dall'impianto di diffusione [B] utilizzando i collegamenti bi-amp

Ecco un esempio di modo d'ascolto multicanale.

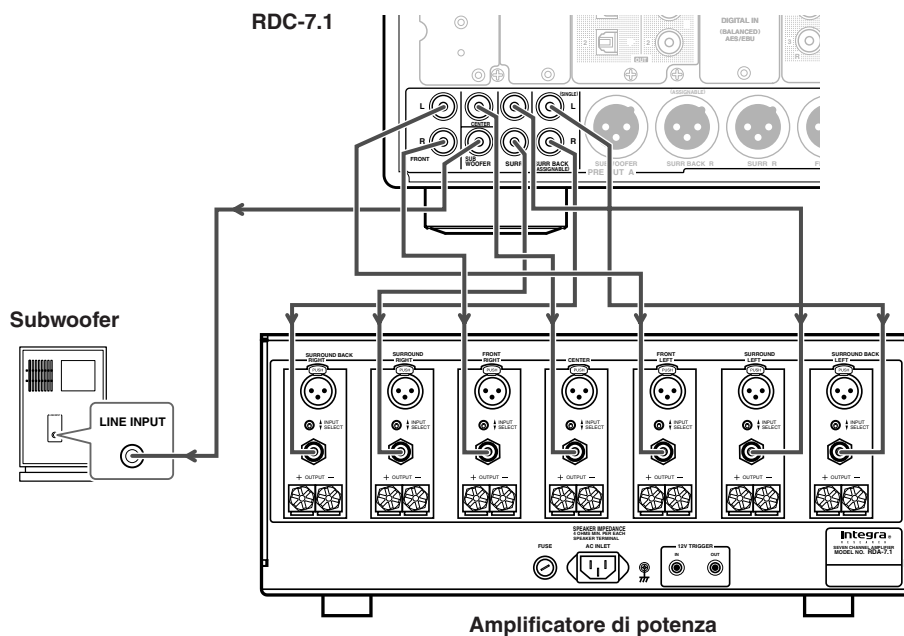
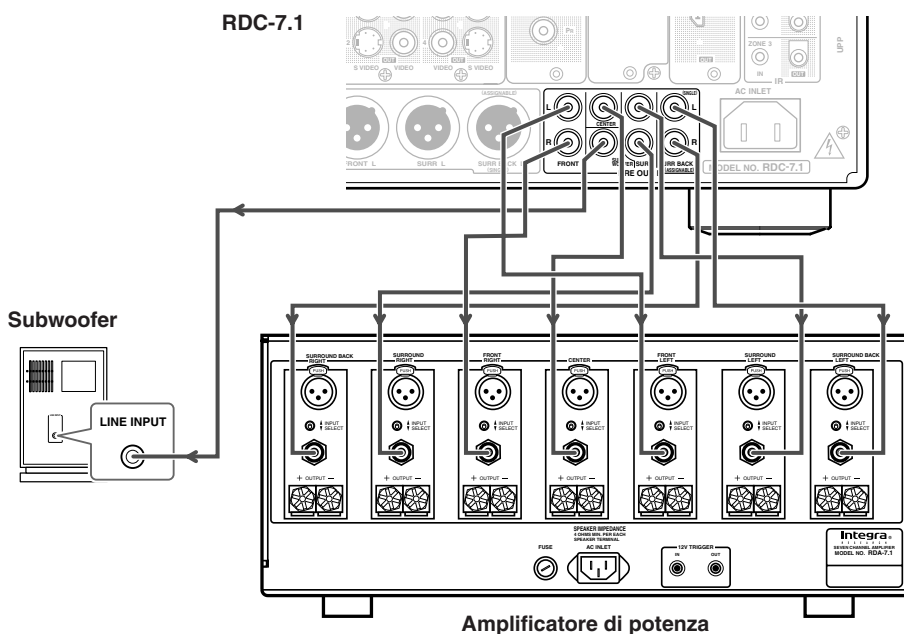
- Impostare su "Main A" (Principale A) tutti i parametri dei diffusori dell'impianto di diffusione [A].
- Per quanto concerne l'impianto di diffusione [B], impostare su "Main A" i parametri dei diffusori di surround e del subwoofer, su "Main B" quelli dei diffusori anteriori e su "Bi-Amp for Front" (Bi-amp per anteriori) quelli dei diffusori di surround posteriori (per informazioni dettagliate sui collegamenti dei diffusori, si veda a pagina 27).
- Se si desidera utilizzare i diffusori di surround e il subwoofer dell'impianto di diffusione [B] per determinate sorgenti specifiche, selezionare la sorgente e impostare su "B" o "A+B" i parametri di tali diffusori nel menu di impostazione del modo di ascolto.
  Quando si impostano i parametri su "B", il segnale audio fuoriesce dai diffusori di surround e dal subwoofer dell'impianto di diffusione [B]. Quando si impostano i parametri su "A+B", il segnale audio fuoriesce dai diffusori di surround e dal subwoofer degli impianti di diffusione [A] e [B].

Collegamento di un amplificatore di potenza

Collegamento di un amplificatore di potenza mediante cavi del tipo RCA

Gli amplificatori di potenza dotati di terminali di ingresso del tipo RCA possono essere collegati all'RDC-7.1 utilizzando cavi del tipo RCA. Per tale collegamento sono disponibili due serie (A e B) di terminali di ingresso del tipo RCA.

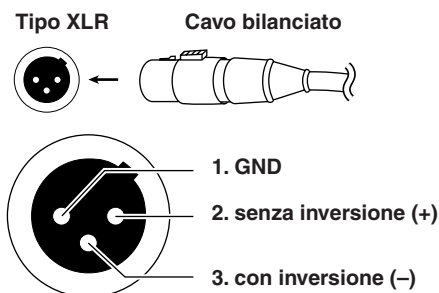
I terminali PRE OUT A riflettono le impostazioni del modo di ascolto configurate per l'opzione "Speaker System [A]" (Impianto di diffusione [A]).

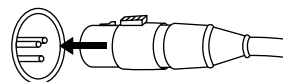
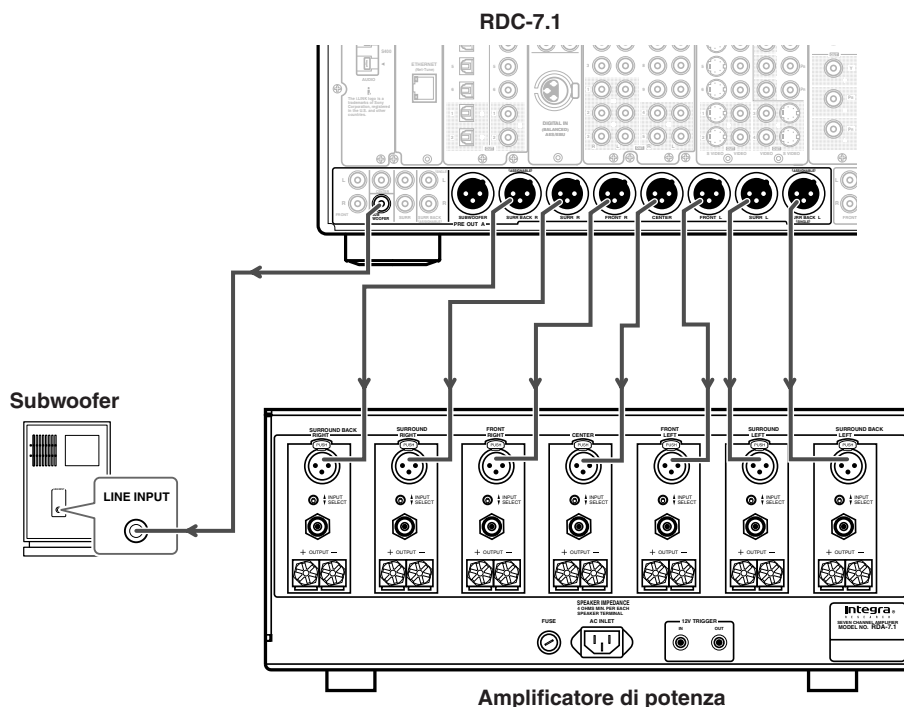
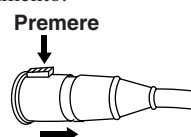
Amplificatore di potenza

I terminali PRE OUT B riflettono le impostazioni del modo di ascolto configurate per l'opzione "Speaker System [B]" (Impianto di diffusione [B]).

Amplificatore di potenza

Collegamento di un amplificatore di potenza mediante cavi del tipo XLR

Gli amplificatori di potenza dotati di terminali di ingresso del tipo XLR (bilanciato) possono essere collegati all'RDC-7.1 utilizzando cavi del tipo XLR. Per tale collegamento è disponibile una serie di terminali di ingresso del tipo XLR.

Nel seguito viene mostrata l'assegnazione dei pin di tali terminali, conforme alla norma AES*.

*AES: Audio Engineering Society (Società per l'ingegneria audio)

Consultare il manuale in dotazione all'amplificatore di potenza e verificare che le assegnazioni dei pin di ingresso siano compatibili con quelle dell'RDC-7.1.

1. Collegamento del terminale di uscita
Abbinare i pin e inserire il terminale fino a quando si percepisce un "clic". Accertarsi che il collegamento sia saldo tirandolo delicatamente.

2. Scollegamento del terminale di uscita
Sfilare il cavo (tirandolo nella direzione indicata dalla freccia) tenendo al contempo premuto il tasto del cavo di collegamento.

Uso del collegamento Bi-amp

Se come diffusori anteriori si utilizzano diffusori che consentono i collegamenti bi-filo, è possibile realizzare i collegamenti bi-amp. In questo caso, i terminali dei diffusori anteriori e di surround posteriori vengono utilizzati, rispettivamente, per il tweeter e il woofer. Questo collegamento consente di ottenere un suono di elevata qualità e le massime prestazioni del tweeter e del woofer nei toni alti e bassi, rendendo più ricca l'esperienza di ascolto.

Attenzione

Quando si effettua il collegamento bi-amp, assicurarsi di rimuovere le barre di messa in cortocircuito che collegano i terminali ad alta frequenza (Tweeter) e bassa frequenza (Woofer).

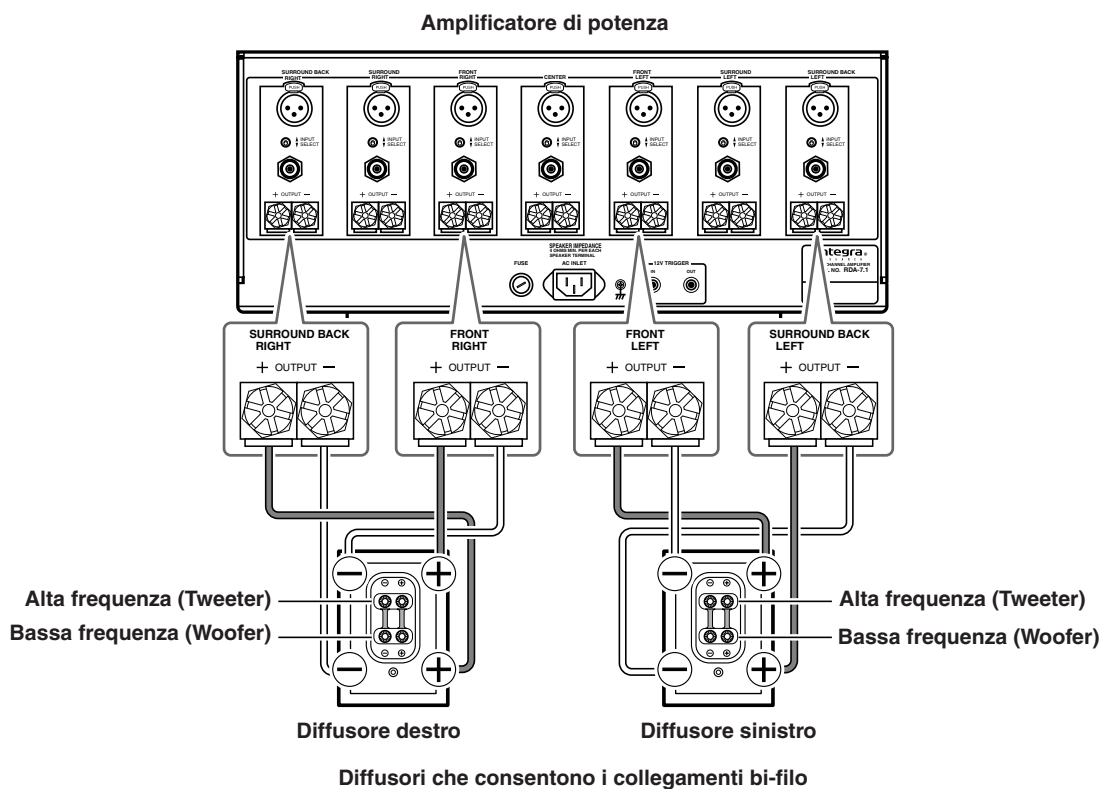
Per le impostazioni relative al collegamento bi-amp, si veda a pagina 92 e 93.

Amplificatore di potenza

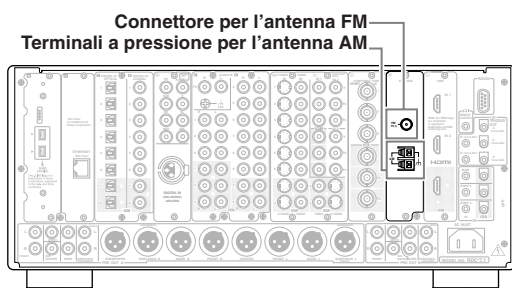
SURROUND BACK RIGHT
\+ OUTPUT –
FRONT RIGHT
\+ OUTPUT –
FRONT LEFT
\+ OUTPUT –
SURROUND BACK LEFT
\+ OUTPUT –

Alta frequenza (Tweeter)
Bassa frequenza (Woofer)

Diffusore destro **Diffusore sinistro**

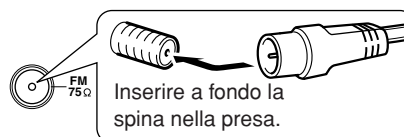
Diffusori che consentono i collegamenti bi-filo

1. Collegare il terminale (+) del tweeter del diffusore destro al terminale FRONT RIGHT (+) dell'amplificatore di potenza e il terminale (+) del woofer del diffusore destro al terminale SURROUND BACK RIGHT (+) dell'amplificatore di potenza.
2. Collegare il terminale (–) del tweeter del diffusore destro al terminale FRONT RIGHT (–) dell'amplificatore di potenza e il terminale (–) del woofer del diffusore destro al terminale SURROUND BACK RIGHT (–) dell'amplificatore di potenza.
3. Collegare il terminale (+) del tweeter del diffusore sinistro al terminale FRONT LEFT (+) dell'amplificatore di potenza e il terminale (+) del woofer del diffusore sinistro al terminale SURROUND BACK LEFT (+) dell'amplificatore di potenza.
4. Collegare il terminale (–) del tweeter del diffusore sinistro al terminale FRONT LEFT (–) dell'amplificatore di potenza e il terminale (–) del woofer del diffusore sinistro al terminale SURROUND BACK LEFT (–) dell'amplificatore di potenza.

Collegamento dell’antenna

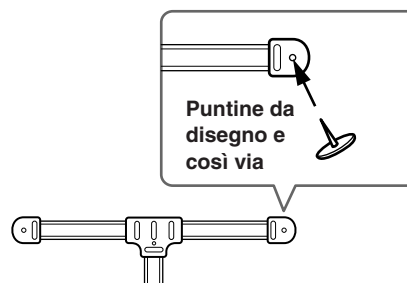
Questa funzione richiede l’inserimento della scheda del sintonizzatore [K] nell’RDC-7.1.
Questo capitolo spiega come collegare l’antenna FM per interni e l’antenna AM a telaio fornite in dotazione, e come collegare le antenne FM e AM per esterni reperibili in commercio.

Collegamento delle antenne FM per interni

L’antenna FM per interni fornita in dotazione è solo per l’uso in interni.

1 **Collegare l’antenna FM come mostrato.**

■ **Modelli per USA e Canada**

■ **Altri modelli**

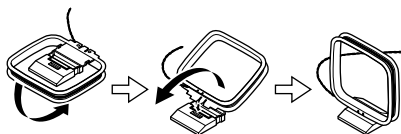
Quando l’RDC-7.1 è pronto per l’uso occorre sintonizzarsi su una stazione radio FM e regolare la posizione dell’antenna FM in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.

2 **Per fissare l’antenna FM in posizione utilizzare puntine da disegno o affini.**

Attenzione: nell’utilizzare le puntine da disegno, prestare attenzione a non ferirsi.

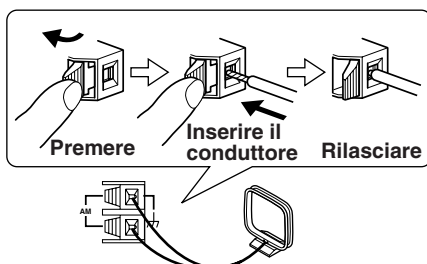
Se non è possibile ottenere una buona ricezione con l’antenna FM per interni in dotazione, provare a utilizzare in sua vece un’antenna FM per esterni reperibile in commercio.

Collegamento delle antenne AM a telaio

L’antenna AM a telaio in dotazione è solo per l’uso in interni.

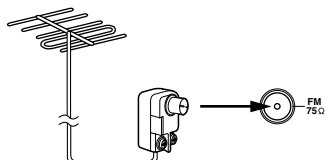
1 **Montare l’antenna AM a telaio inserendo le linguette nella base, come mostrato.**

2 **Collegare ai terminali AM a pressione entrambi i fili dell’antenna AM a telaio, come mostrato.**

(I fili dell’antenna non sono sensibili alla polarità e possono quindi essere collegati a entrambi i terminali)

Accertarsi che i conduttori siano fissati saldamente, e che i terminali a pressione stringano i fili dei conduttori e non l’isolamento.

Quando l’RDC-7.1 è pronto per l’uso occorre sintonizzarsi su una stazione radio AM e regolare la posizione dell’antenna AM in modo da ottenere la migliore ricezione possibile. Tenere l’antenna il più lontano possibile dall’RDC-7.1, dal televisore, dai cavi dei diffusori e da quelli di alimentazione.

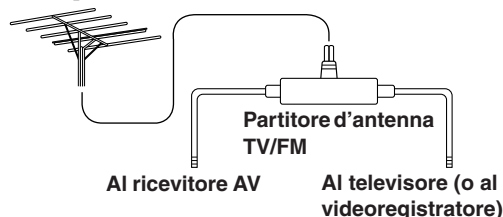
Se non è possibile ottenere una buona ricezione con l’antenna AM per interni in dotazione, provare a utilizzare un’antenna AM per esterni reperibile in commercio.

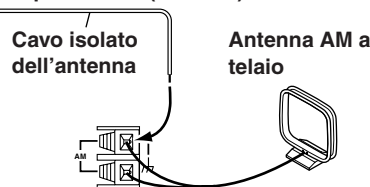
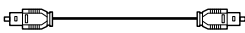
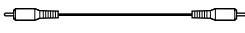
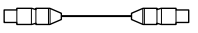
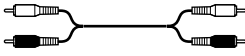
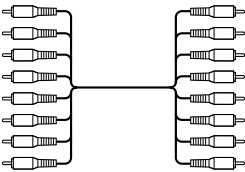
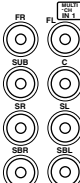
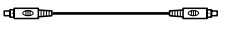
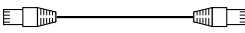
Collegamento di un’antenna FM per esterni

Se non è possibile ottenere una buona ricezione con l’antenna FM per interni in dotazione, provare a utilizzare in sua vece un’antenna FM per esterni reperibile in commercio.

Note:

- Le antenne FM per esterni funzionano in modo ottimale all’aperto, ma talvolta possono fornire buoni risultati quando vengono installate in un attico o una soffitta.
- Per ottenere risultati ottimali, installare l’antenna FM per esterni ben distante da edifici alti, preferibilmente con una visuale libera sull’emittente FM locale.
- Le antenne per esterni devono essere collocate lontano da eventuali sorgenti di interferenze come insegne al neon, strade affollate e così via.
- Per ragioni di sicurezza, le antenne per esterni devono essere collocate a una distanza adeguata dalle linee elettriche e dalle altre apparecchiature ad alta tensione.
- Per prevenire i pericoli dovuti alle scariche elettriche, le antenne per esterni devono essere collegate alla terra conformemente alle normative locali.

Uso di un partitore d’antenna TV/FM

È preferibile non utilizzare la stessa antenna per la ricezione FM e la ricezione TV, poiché ciò può causare problemi di interferenze. Se le circostanze lo richiedono, usare un partitore d’antenna TV/FM, come mostrato.

Collegamento di un’antenna AM per esterni

Se l’antenna AM a telaio in dotazione non consente di ottenere una buona ricezione, in aggiunta ad essa è possibile utilizzare un’antenna AM per esterni, come mostrato.

Le antenne AM per esterni funzionano in modo migliore quando vengono installate orizzontalmente all’aperto, ma talvolta è possibile ottenere buoni risultati in interni installandole orizzontalmente sopra una finestra. Si noti che l’antenna AM a telaio deve essere lasciata collegata. Per prevenire i pericoli dovuti alle scariche elettriche, le antenne per esterni devono essere collegate alla terra conformemente alle normative locali.

Collegamento di apparecchi AV

Tipi di cavi e terminali di collegamento

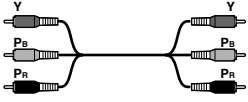
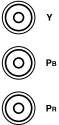
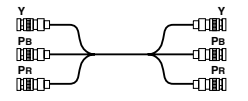
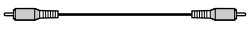
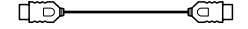
Oltre ai terminali tradizionali, l'RDC-7.1 dispone di vari terminali in grado di supportare le trasmissioni digitali della prossima generazione.

Prima di collegare gli apparecchi AV all'RDC-7.1, accertarsi che il tipo di cavo utilizzato sia adatto alla forma del terminale e al tipo di segnale, e che la lunghezza del cavo sia adeguata per la disposizione degli apparecchi collegati.

Cavi audio

Nome dei cavi	Forma dei cavi	Forma dei terminali	Descrizione
Cavo ottico		OPTICAL	I collegamenti che utilizzano questi tipi di cavo trasmettono segnali audio digitali. Tra questi tipi di cavi non vi sono differenze di qualità audio. In generale, i modelli per i consumatori sono dotati di terminali ottici e coassiali, mentre quelli professionali di terminali AES/EBU. **Nota:** Alcuni cavi ottici sono dotati di un proprio copriterminale. Prima di effettuare un collegamento, rimuovere i copriterminali. Quando si inserisce il cavo, accertarsi che la forma del connettore corrisponda a quella del terminale. Ciascun terminale ottico dell'RDC-7.1 dispone di un copriterminale del tipo a otturatore. Inserire quindi i cavi ottici dell'RDC-7.1 in modo che il rispettivo connettore spinga verso il basso il copriterminale.
Cavo coassiale		COAXIAL	
AES/EBU Cavo bilanciato		DIGITAL IN (BALANCED) AES/EBU	
Cavo per collegamenti audio		AUDIO R L	Questi collegamenti trasmettono segnali audio analogici. Inserire il connettore rosso (R) nel terminale del canale destro e il connettore bianco (L) in quello del canale sinistro.
Cavo per collegamenti multicanale		MULTI-CH IN 1 FR FL SUB C SR SL SBR SBL	I terminali per questo tipo di cavi servono per i lettori DVD compatibili con il formato DVD-Audio. Questi collegamenti trasmettono segnali audio analogici multicanale.
Cavo per collegamenti i.LINK (tipo a 4 pin (S400))			Questo cavo può essere utilizzato per il collegamento di apparecchiature i.LINK (AUDIO) e per la trasmissione di segnali audio digitali. Vengono trasmessi in digitale anche i segnali audio analogici multicanale provenienti da sorgenti nei formati DVD-Audio o Super Audio CD. L'RDC-7.1 gestisce tramite il collegamento i.LINK soltanto segnali audio.
Cavo Ethernet (CAT-5 del tipo dritto)		ETHERNET (Net-Tune)	I cavi Ethernet servono per il collegamento di più PC o apparecchi audio predisposti per le reti in modo da formare una rete di area locale (LAN, Local Area Network). Una LAN è una rete di piccole dimensioni situata all'interno di abitazioni o edifici. I terminali per i collegamenti con i cavi Ethernet sono spesso indicati come "porte LAN" o "porte a banda larga".

* Il segnale audio proveniente dal terminale ETHERNET (Net-Tune) o MULTI-CH IN non viene inviato al terminale HDMI OUT. Inoltre, il segnale audio DVD o SACD proveniente dal terminale i.LINK (AUDIO) non viene inviato al terminale HDMI OUT.

Quando si riproduce una sorgente nella zona periferica (zona 2 o zona 3), vengono imposte le limitazioni indicate di seguito.

- Quando si riproduce un segnale audio trasmesso attraverso l'interfaccia i.LINK (AUDIO), il segnale audio non verrà diffuso nella Zona 2 o nella Zona 3. In presenza di questa connessione, non è possibile registrare il segnale audio dalla sorgente.

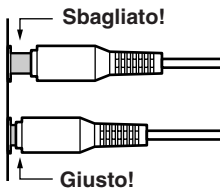
- I segnali audio in ingresso dalla porta LAN vengono inviati soltanto ai terminali AUDIO OUT come sorgenti analogiche.
- Quando si riproducono nella zona 3 i segnali audio provenienti dai terminali PH o AUDIO IN, la sorgente in ingresso viene inviata soltanto ai terminali AUDIO OUT, come sorgente analogica. Analogamente, questi collegamenti consentono di registrare soltanto i segnali audio come sorgenti analogiche tramite i terminali AUDIO OUT.
- Quando si riproducono nella zona 2 i segnali audio provenienti dai terminali DIGITAL IN, la sorgente viene de-mixata in un segnale audio analogico a due canali e viene inviata ai terminali AUDIO OUT.
- Quando si riproducono nella zona 3 i segnali audio provenienti dai terminali DIGITAL IN, viene inviato ai terminali AUDIO OUT come sorgente analogica soltanto il segnale PCM. Analogamente, questi collegamenti consentono di registrare soltanto i segnali PCM come sorgenti analogiche tramite i terminali AUDIO OUT.
- Il segnale audio proveniente dal terminale HDMI IN può essere inviato al terminale HDMI OUT.
- I segnali audio in ingresso dai terminali MULTI-CH IN nella zona 2 vengono de-mixati in una sorgente a due canali per l'invio. Non è possibile riprodurre nella zona 3, né registrare, le sorgenti provenienti dai terminali MULTI-CH IN.

Cavi video

Nome dei cavi	Forma dei cavi	Forma dei terminali	Descrizione
Cavo per collegamenti Component video (tipo RCA)	Y PB PR — Y PB PR	Y PB PR	In questi collegamenti il segnale video viene scomposto in tre segnali di differenza di colore (Y, Pb/Cb e Pr/Cr) e viene trasferito attraverso tre cavi, offrendo una qualità video migliore dei collegamenti S Video. In relazione alla forma, i terminali per i cavi dei collegamenti Component video possono essere dei tipi BNC o RCA. Questi collegamenti non sono in grado di trasmettere le informazioni per il controllo delle apparecchiature video (ex. il rapporto di formato).
Cavo per collegamenti Component video (tipo BNC)	Y PB PR — Y PB PR	Y PB PR	
Cavo per collegamenti S Video		S VIDEO	La qualità video è superiore rispetto a quella con il segnale composito. Questi collegamenti non consentono all'RDC-7.1 di trasmettere le informazioni per il controllo delle apparecchiature video (ex. il rapporto di formato).
Cavo per collegamenti video		VIDEO	Questo collegamento trasmette segnali video standard, ed è di uso molto comune per varie apparecchiature video, come televisori e videoregistratori.
Cavo per collegamenti HDMI		HDMI	Questo collegamento è in grado di trasferire i segnali video in modo digitale. (Si noti che questa unità non trasferisce i segnali audio.)

Nota:

Quando si riproduce la sorgente nella zona periferica (zona 2 o zona 3), collegare il televisore o il monitor ai terminali VIDEO 1, VIDEO 2, o VIDEO 3.

- **Fare sempre riferimento alle istruzioni in dotazione all'apparecchio che si sta collegando.**
- **Collegare il cavo di alimentazione solo dopo avere eseguito correttamente tutti i collegamenti.**
- **Inserire a fondo tutti gli spinotti e i connettori. I collegamenti inadeguati possono causare disturbi, prestazioni insoddisfacenti o danni alle apparecchiature.**
  Esempio: cavo per collegamenti audio

- **Non inserire nello stesso fascio i cavi dei collegamenti audio/video, quelli di alimentazione e quelli dei diffusori, poiché ciò può influire negativamente sulla qualità delle immagini e dei suoni.**

Installazione e collegamenti

Collegamento di monitor come televisori o proiettori

Nel caso dei modelli per USA e Canada, questo tipo di collegamento è possibile soltanto installando una scheda opzionale dotata di un apposito terminale.

- Questa sezione descrive i collegamenti necessari per visualizzare le sorgenti video o le informazioni per il funzionamento dell’RDC-7.1 su monitor come televisori e proiettori. Prima di effettuare un collegamento, controllare i tipi di terminali presenti sul monitor e procurarsi i cavi necessari facendo riferimento alla pagina 31.
- Nell’RDC-7.1 è incorporato un convertitore video che consente di utilizzare la sorgente video anche nei casi in cui i collegamenti tra l’apparecchiatura di riproduzione e l’RDC-7.1 e quelli tra l’RDC-7.1 e i monitor sono differenti. Quando il televisore in uso dispone di più tipi di terminali, utilizzare il collegamento che offre la migliore qualità video (nel caso del modello privo di terminale HDMI, si noti che il segnale in ingresso dal terminale COMPONENT viene inviato soltanto al terminale COMPONENT).
- I terminali VIDEO OUT 4 e S VIDEO OUT 4 possono essere utilizzati soltanto per la zona principale A.
- Quando si riproduce la sorgente nella zona periferica (zona 2 o zona 3), è opportuno collegare il televisore o il monitor ai terminali VIDEO 1, VIDEO 2 o VIDEO 3.

*Per ulteriori informazioni sull’interfaccia HDMI, si veda a pagina 43.

Effettuare un collegamento utilizzando uno dei terminali indicati nel seguito.

*1 Quando si effettua il collegamento all’altro terminale S VIDEO OUT, configurare di conseguenza le impostazioni dell’uscita video utilizzando il sottomenu Video Output Assign (Assegnazione uscite video, si veda a pagina 96).

*2 Quando si effettua il collegamento all’altro terminale VIDEO OUT, configurare di conseguenza le impostazioni dell’uscita video utilizzando il sottomenu Video Output Assign (Assegnazione uscite video, si veda a pagina 96).

*3 Soltanto per i modelli europei e asiatici.

Monitor come un televisore o un proiettore per la zona principale A

VIDEO IN
S VIDEO IN
COMPONENT VIDEO (RCA) IN — Y, PB, PR
COMPONENT VIDEO (BNC) *3 IN — Y, PB, PR
HDMI IN

*2
*1
*2
*2
*2

VIDEO IN

Monitor come un televisore per la zona principale B

VIDEO IN

Monitor come un televisore per la zona 2

VIDEO IN

Monitor come un televisore per la zona 3

Collegamento di lettori DVD

Nel caso dei modelli per USA e Canada, questo tipo di collegamento è possibile soltanto installando una scheda opzionale dotata di un apposito terminale.

- Quando si collega un lettore DVD all'RDC-7.1, effettuare il collegamento per i segnali audio e video utilizzando i terminali analogici e quelli digitali. Prima di effettuare collegamenti, verificarne la correttezza facendo riferimento alle pagine 30 e 31.
- Se si desidera effettuare una registrazione analogica del segnale audio proveniente dal lettore DVD, oppure azionare i prodotti IntegraRESEARCH compatibili con il RI tramite i collegamenti RI con l'RDC-7.1, occorre realizzare un collegamento per segnali audio analogici. Collegare i terminali dell'uscita audio del lettore DVD ai terminali AUDIO IN dell'RDC-7.1utilizzando un cavo audio analogico (RCA/phono).
- Questa sezione illustra un esempio di collegamento in caso di utilizzo delle impostazioni predefinite dell'RDC-7.1. Il lettore DVD può tuttavia venire collegato ad altri terminali appartenenti alla stessa sezione dell'RDC-7.1. In tal caso, non dimenticare di configurare l'assegnazione degli ingressi audio nel sottomenu Audio Assign (Assegnazione audio, si veda a pagina 98) e quella degli ingressi video nel sottomenu Video Assign (Assegnazione video, si veda a pagina 99).
- Nel caso del modello privo di terminale HDMI, quando si collega un lettore DVD ai terminali COMPONENT occorre accertarsi di avere collegato il televisore o il proiettore al terminale COMPONENT.

*Per ulteriori informazioni sull'interfaccia HDMI, si veda a pagina 43.

*Per ulteriori informazioni sull'interfaccia i.LINK (AUDIO), si veda a pagina 40.

Lettore DVD

Quando si effettua il collegamento ad altri terminali audio dello stesso gruppo di terminali, configurare di conseguenza le impostazioni dell'ingresso audio utilizzando il sottomenu Audio Assign (Assegnazione audio; si veda a pagina 98).

Quando si effettua il collegamento ad altri terminali video dello stesso gruppo di terminali, configurare di conseguenza le impostazioni dell'ingresso video utilizzando il sottomenu Video Assign (Assegnazione video; si veda a pagina 99).

USCITA AUDIO
AUDIO OUT DIGITAL
OPTICAL
MULTICH OUT
FRONT
SURR
CENTER
SURR BACK
SUB WOOFER
AUDIO OUT ANALOG
L
R

USCITA VIDEO
S VIDEO OUT
VIDEO OUT
COMPONENT OUT (RCA)
Y
PB
PR
HDMI OUT

Installazione e collegamenti

Collegamento di masterizzatori DVD e videoregistratori digitali (VIDEO 1)

Nel caso dei modelli per USA e Canada, questo tipo di collegamento è possibile soltanto installando una scheda opzionale dotata di un apposito terminale.

- Quando si collega un masterizzatore DVD o un videoregistratore digitale all'RDC-7.1, effettuare i collegamenti per i segnali audio e video utilizzando i terminali analogici e quelli digitali. Prima di effettuare collegamenti, verificarne la correttezza alle pagine 30, 31.
- Questa sezione illustra un esempio di collegamento in caso di utilizzo dell'ingresso VIDEO 1. In questo caso non occorrono operazioni di configurazione aggiuntive. Quando si effettua il collegamento agli altri terminali della stessa sezione dell'RDC-7.1, configurare l'assegnazione degli ingressi audio nel sottomenu Audio Assign (Assegnazione audio, si veda a pagina 98), quella degli ingressi video nel sottomenu Video Assign (Assegnazione video, si veda a pagina 99), l'assegnazione delle uscite audio nel menu Audio Output Assign (Assegnazione uscite audio, si veda a pagina 95) e quella delle uscite video nel menu Video Output Assign (Assegnazione uscite video, si veda a pagina 96).
- Il nome indicato per la sorgente di ingresso può essere modificato in modo da rappresentare l'apparecchiatura effettivamente collegata (si veda a pagina 101).
- Se si desidera effettuare una registrazione analogica del segnale audio proveniente da un'apparecchiatura digitale, occorre effettuare un collegamento per segnali audio analogici. Collegare i terminali dell'uscita audio dell'apparecchiatura digitale ai terminali AUDIO IN dell'RDC-7.1 utilizzando un cavo audio analogico (RCA/phono).
- Nel caso del modello privo di terminale HDMI, quando si collega un masterizzatore DVD o un videoregistratore digitale ai terminali COMPONENT occorre accertarsi di avere collegato il televisore o il proiettore al terminale COMPONENT.

*Per ulteriori informazioni sull'interfaccia HDMI, si veda a pagina 43.

*Per ulteriori informazioni sull'interfaccia i.LINK (AUDIO), si veda a pagina 40.

Esempio di collegamento con VIDEO 1 come ingresso

Videoregistratore digitale (Masterizzatore DVD e videoregistratore digitale)

Quando si effettua il collegamento ad altri terminali audio dello stesso gruppo di terminali, configurare di conseguenza le impostazioni dell'ingresso audio utilizzando il sottomenu Audio Assign (Assegnazione audio; si veda a pagina 98).

USCITA AUDIO: AUDIO OUT DIGITAL COAXIAL; AUDIO OUT ANALOG R L

USCITA VIDEO: S VIDEO OUT; VIDEO OUT; COMPONENT OUT (RCA) Y PB PR

Quando si effettua il collegamento ad altri terminali video dello stesso gruppo di terminali, configurare di conseguenza le impostazioni dell'ingresso video utilizzando il sottomenu Video Assign (Assegnazione video; si veda a pagina 99).

Quando si effettua il collegamento ad altri terminali audio dello stesso gruppo, configurare di conseguenza le impostazioni delle uscite audio utilizzando il sottomenu Audio Output Assign (Assegnazione uscite audio), (si veda a pagina 95).

INGRESSO AUDIO: AUDIO IN DIGITAL COAXIAL; R L AUDIO IN ANALOG

INGRESSO VIDEO: S VIDEO IN; VIDEO IN

Quando si effettua il collegamento ad altri terminali video dello stesso gruppo, configurare di conseguenza le impostazioni delle uscite video utilizzando il sottomenu Video Output Assign (Assegnazione uscite video), (si veda a pagina 96).

Collegamento di un videoregistratore (VIDEO 2, VIDEO 3)

Nel caso dei modelli per USA e Canada, questo tipo di collegamento è possibile soltanto installando una scheda opzionale dotata di un apposito terminale.

- Quando si collega un videoregistratore all'RDC-7.1, effettuare il collegamento per i segnali audio e video. Prima di effettuare collegamenti, verificarne la correttezza alle pagine 30, 31.
- Questa sezione illustra un esempio di collegamento in caso di utilizzo degli ingressi VIDEO 2 o VIDEO 3. In questo caso non occorrono operazioni di configurazione aggiuntive. Quando si effettua il collegamento agli altri terminali della stessa sezione dell'RDC-7.1, configurare l'assegnazione degli ingressi audio nel sottomenu Audio Assign (Assegnazione audio, si veda a pagina 98), quella degli ingressi video nel sottomenu Video Assign (Assegnazione video, si veda a pagina 99), l'assegnazione delle uscite audio nel menu Audio Output Assign (Assegnazione uscite audio, si veda a pagina 95) e quella delle uscite video nel menu Video Output Assign (Assegnazione uscite video, si veda a pagina 96).
- Il nome indicato per la sorgente di ingresso può essere modificato in modo da rappresentare l'apparecchiatura effettivamente collegata (si veda a pagina 101).
- Nel caso del modello privo di terminale HDMI, quando si collega un videoregistratore ai terminali COMPONENT occorre accertarsi di avere collegato il televisore o il proiettore ai terminali COMPONENT.

*Per ulteriori informazioni sull'interfaccia HDMI, si veda a pagina 43.

*Per ulteriori informazioni sull'interfaccia i.LINK (AUDIO), si veda a pagina 40.

Esempio di collegamento con VIDEO 2 come ingresso

Videoregistratore

Quando si effettua il collegamento ad altri terminali audio dello stesso gruppo di terminali, configurare di conseguenza le impostazioni dell'ingresso audio utilizzando il sottomenu Audio Assign (Assegnazione audio; si veda a pagina 98).

USCITA AUDIO

AUDIO OUT DIGITAL COAXIAL — AUDIO OUT ANALOG R L

USCITA VIDEO

S VIDEO OUT — VIDEO OUT — COMPONENT VIDEO (RCA) Y PB PR

Quando si effettua il collegamento ad altri terminali video dello stesso gruppo di terminali, configurare di conseguenza le impostazioni dell'ingresso video utilizzando il sottomenu Video Assign (Assegnazione video; si veda a pagina 99).

Per videoregistratori digitali

Quando si effettua il collegamento ad altri terminali audio dello stesso gruppo di terminali, configurare di conseguenza le impostazioni dell'uscita audio utilizzando il sottomenu Audio Output Assign (Assegnazione uscite audio; si veda a pagina 95).

R L AUDIO IN ANALOG — **INGRESSO AUDIO**

S VIDEO IN — **INGRESSO VIDEO**

Quando si effettua il collegamento ad altri terminali video dello stesso gruppo di terminali, configurare di conseguenza le impostazioni dell'uscita video utilizzando il sottomenu Video Output Assign (Assegnazione uscite video; si veda a pagina 96).

Esempio di collegamento con VIDEO 3 come ingresso

Videoregistratore

Quando si effettua il collegamento ad altri terminali audio dello stesso gruppo di terminali, configurare di conseguenza le impostazioni dell'ingresso audio utilizzando il sottomenu Audio Assign (Assegnazione audio; si veda a pagina 98).

USCITA AUDIO

AUDIO OUT DIGITAL OPTICAL

AUDIO OUT ANALOG

R L

USCITA VIDEO

S VIDEO OUT

VIDEO OUT

COMPONENT OUT (BNC)

Y PB PR

Quando si effettua il collegamento ad altri terminali video dello stesso gruppo di terminali, configurare di conseguenza le impostazioni dell'ingresso video utilizzando il sottomenu Video Assign (Assegnazione video; si veda a pagina 99).

*

Per videoregistratori digitali

Quando si effettua il collegamento ad altri terminali audio dello stesso gruppo di terminali, configurare di conseguenza le impostazioni dell'uscita audio utilizzando il sottomenu Audio Output Assign (Assegnazione uscite audio; si veda a pagina 95).

R L

AUDIO IN ANALOG

INGRESSO AUDIO

S VIDEO IN

INGRESSO VIDEO

Quando si effettua il collegamento ad altri terminali video dello stesso gruppo di terminali, configurare di conseguenza le impostazioni dell'uscita video utilizzando il sottomenu Video Output Assign (Assegnazione uscite video; si veda a pagina 96).

* I modelli per l'Europa e per l'Asia utilizzano terminali del tipo BNC, mentre gli altri modelli utilizzano il tipo RCA.

Collegamento di televisori DBS e sintonizzatori DBS o BS/CS

Nel caso dei modelli per USA e Canada, questo tipo di collegamento è possibile soltanto installando una scheda opzionale dotata di un apposito terminale.

- Quando si collegano un televisore DBS o un sintonizzatore DBS o BS/CS all'RDC-7.1, effettuare i collegamenti per i segnali audio e video utilizzando i terminali analogici e quelli digitali. Prima di effettuare collegamenti, verificarne la correttezza alle pagine 30, 31.
- Questa sezione illustra un esempio di collegamento in caso di utilizzo degli ingressi VIDEO 4 o VIDEO 5. In questo caso non occorrono operazioni di configurazione aggiuntive. Quando si effettua il collegamento agli altri terminali della stessa sezione dell'RDC-7.1, non dimenticare di configurare l'assegnazione degli ingressi audio nel sottomenu Audio Assign (Assegnazione audio, si veda a pagina 98) e quella degli ingressi video nel sottomenu Video Assign (Assegnazione video, si veda a pagina 99). Quando per il collegamento si utilizza il terminale S VIDEO, occorre effettuare la configurazione tramite il sottomenu Video Assign (Assegnazione video).
- Il nome indicato per la sorgente di ingresso può essere modificato in modo da rappresentare l'apparecchiatura effettivamente collegata (si veda a pagina 101).
- Nel caso del modello privo di slot per il terminale HDMI, quando si collega un sintonizzatore BS/CS o un lettore LD ai terminali COMPONENT occorre accertarsi di avere collegato il televisore o il proiettore ai terminali COMPONENT.

*Per ulteriori informazioni sull'interfaccia HDMI, si veda a pagina 43.

*Per ulteriori informazioni sull'interfaccia i.LINK (AUDIO), si veda a pagina 40.

Esempio di collegamento con VIDEO 4 come ingresso

Quando si effettua il collegamento ad altri terminali audio dello stesso gruppo, configurare di conseguenza le impostazioni dell'ingresso audio utilizzando il sottomenu Audio Assign (Assegnazione audio, si veda a pagina 98).

AUDIO OUT DIGITAL OPTICAL
AUDIO OUT ANALOG R L
VIDEO OUT

Quando si effettua il collegamento ad altri terminali video dello stesso gruppo, configurare di conseguenza le impostazioni dell'ingresso video utilizzando il sottomenu Video Assign (Assegnazione video, si veda a pagina 99).

AUDIO OUT DIGITAL COAXIAL
R L AUDIO OUT
VIDEO OUT

Quando si effettua il collegamento ad altri terminali audio dello stesso gruppo di terminali, configurare di conseguenza le impostazioni dell'ingresso audio utilizzando il sottomenu Audio Assign (Assegnazione audio; si veda a pagina 98).

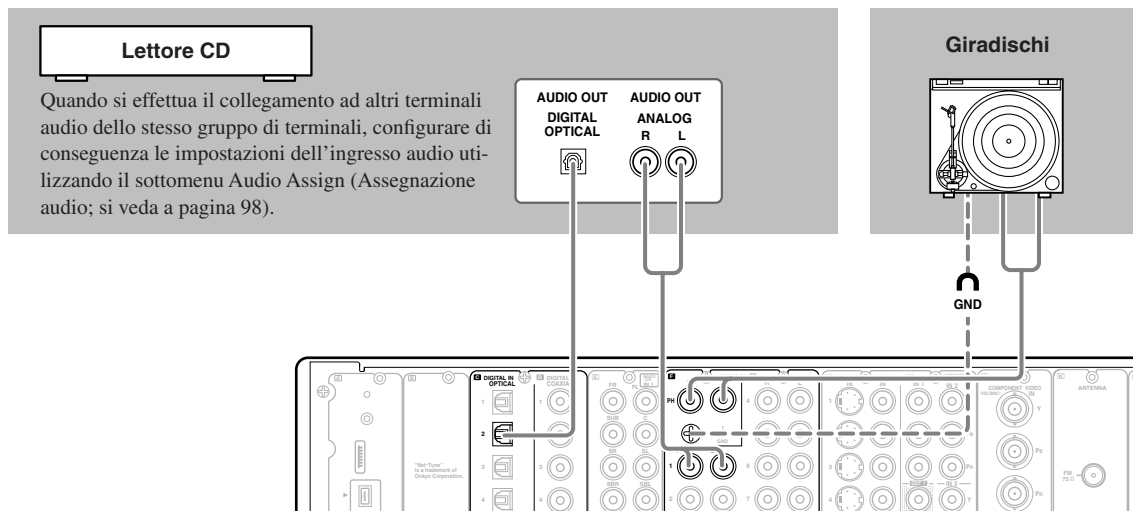
Quando si effettua il collegamento ad altri terminali video dello stesso gruppo di terminali, configurare di conseguenza le impostazioni dell'ingresso video utilizzando il sottomenu Video Assign (Assegnazione video; si veda a pagina 99).

Esempio di collegamento con VIDEO 5 come ingresso

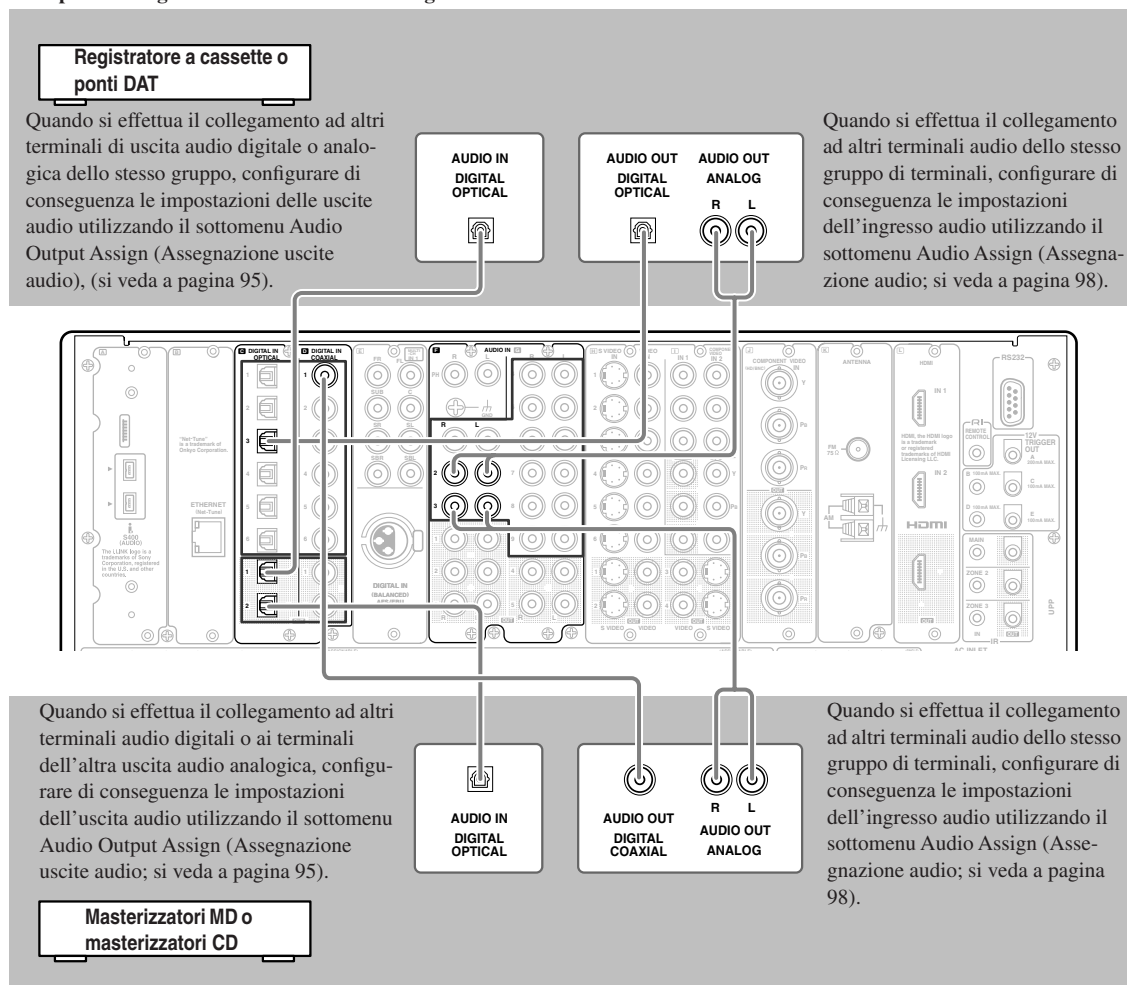
Installazione e collegamenti

Collegamento di lettori CD, giradischi o sintonizzatori

- Quando si collega un lettore CD all'RDC-7.1, effettuare il collegamento utilizzando i terminali analogici o quelli digitali. Prima di effettuare collegamenti, verificarne la correttezza alle pagine 30, 31. Questa sezione illustra un esempio di collegamento in caso di utilizzo delle impostazioni predefinite dell'ingresso audio. Quando si utilizzano cavi coassiali per i segnali audio digitali, tuttavia, occorre collegare il lettore CD a uno dei terminali AUDIO IN DIGITAL COAXIAL 1- 6 e ricordarsi di configurare le impostazioni di assegnazione degli ingressi audio nel sottomenu Audio Assign (Assegnazione audio, si veda a pagina 98).
- Per collegare i giradischi utilizzare il terminale PH. Il terminale PH dell'RDC-7.1 è progettato per i giradischi con testina a magnete mobile (MM). Se si desidera utilizzare un giradischi con testina a bobina mobile (MC) occorre effettuare il collegamento tramite un trasformatore elevatore di tensione o un preamplificatore.
- Se si assegnano altri terminali alla sorgente di ingresso PHONO, occorre configurare l'assegnazione degli ingressi audio nel sottomenu Audio Assign (Assegnazione audio, si veda a pagina 98).
- Se il giradischi è dotato di un filo di messa a terra, collegarlo al terminale GND dell'RDC-7.1. È tuttavia possibile che alcuni giradischi generino dei disturbi quando si collega il filo di messa a terra all'RDC-7.1. In questi casi non occorre collegare il filo di messa a terra.
- Se si desidera effettuare una registrazione analogica di un segnale audio, oppure azionare i prodotti IntegraRESEARCH compatibili con il RI tramite i collegamenti RI con l'RDC-7.1, occorre effettuare un collegamento per segnali audio analogici. Collegare i terminali dell'uscita audio dell'apparecchiatura sorgente ai terminali AUDIO IN dell'RDC-7.1 utilizzando un cavo audio analogico (RCA/phono).

Quando si effettua il collegamento ad altri terminali audio dello stesso gruppo di terminali, configurare di conseguenza le impostazioni dell'ingresso audio utilizzando il sottomenu Audio Assign (Assegnazione audio; si veda a pagina 98).

Collegamento di apparecchiature di registrazione come masterizzatori MD, ponti DAT, masterizzatori CD o registratori a cassette

- Quando si collega un masterizzatore MD, un ponte DAT o un masterizzatore CD all'RDC-7.1, effettuare i collegamenti utilizzando i terminali analogici o quelli digitali. Prima di effettuare collegamenti, verificarne la correttezza facendo riferimento alla pagina 30.
- Collegare un registratore a cassette o DAT a TAPE 1, e un masterizzatore MD o CD a TAPE 2.
- Quando si collega un registratore a cassette all'RDC-7.1, utilizzare soltanto i terminali audio analogici. Nelle impostazioni iniziali, nessun terminale di questa unità è stato assegnato al terminale REC del registratore a cassette. Per ottenere l'assegnazione, collegare il terminale REC del registratore a cassette a uno dei terminali di uscita AUDIO OUT 1-5, e impostare per il terminale l'opzione "Tape 1 Rec Out" (Uscita registratore nastro 1) nel sottomenu Audio Output Assign (Assegnazione uscite audio, vedere alla pagina 95). Inoltre, è possibile commutare la sorgente di ingresso da "TAPE 2" a MD o CDR. Premere il tasto [Tape 2] del pannello frontale visualizzando la voce "TAPE 2" (Nastro 2), quindi premere nuovamente il tasto [Tape 2] e tenerlo premuto per 3 secondi. Questa operazione consente di cambiare la voce visualizzata in "MD". Per visualizzare la voce "CDR", rilasciare il tasto una volta, poi premerlo nuovamente e tenerlo premuto per 3 secondi. Questa operazione consente di far funzionare masterizzatori MD o CD Onkyo con il telecomando di questa unità (si ricorda che è necessaria la connessione RI).
- In tal caso, non dimenticare di configurare l'assegnazione degli ingressi audio nel sottomenu Audio Assign (Assegnazione audio, si veda a pagina 98) e quella delle uscite audio nel sottomenu Audio Output Assign (Assegnazione uscite audio (si veda a pagina 95).
- Il nome indicato per la sorgente di ingresso può essere modificato in modo da rappresentare l'apparecchiatura effettivamente collegata (si veda a pagina 101).
- Se si desidera effettuare una registrazione analogica del segnale audio, oppure azionare i prodotti IntegraRESEARCH compatibili con il RI tramite i collegamenti RI con l'RDC-7.1, occorre realizzare un collegamento per segnali audio analogici. Collegare i terminali dell'uscita audio dell'apparecchiatura sorgente ai terminali AUDIO IN dell'RDC-7.1 utilizzando un cavo audio analogico (RCA/phono).

Esempio di collegamento con TAPE 1 come ingresso

Esempio di collegamento con TAPE 2 come ingresso

Installazione e collegamenti

Collegamento tramite il terminale i.LINK (AUDIO)(i) (eccetto modello cinese)

Caratteristiche dell'interfaccia i.LINK

Il termine i.LINK indica l'interfaccia digitale standard IEEE1394 definita dall'Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE, Associazione per l'ingegneria elettrotecnica ed elettronica).
Il collegamento di apparecchiature dotate di supporto per l'interfaccia i.LINK (AUDIO) consente il trasferimento ad alta velocità di dati come l'audio digitale tra le apparecchiature collegate, nonché il loro controllo.

Caratteristiche dell'interfaccia i.LINK (AUDIO)

L'RDC-7.1 supporta il formato "i.LINK (AUDIO)" per il trasferimento su i.LINK. Il formato "i.LINK (AUDIO)" deve quindi essere supportato dalle altre apparecchiature che si desidera collegare all'RDC-7.1. L'RDC-7.1 non supporta altri formati per il trasferimento su i.LINK, come quello "MPEG-2 TS" utilizzato per le trasmissioni digitali BS o quello "DV" utilizzato per i masterizzatori DVD, i video digitali e così via. Il collegamento tra l'RDC-7.1 e le altre apparecchiature dotate di supporto per l'interfaccia i.LINK(AUDIO) consente il trasferimento di forme di audio digitale multicanale come DVD-Audio e SACD (i segnali video non sono supportati).

Anche in caso di collegamento di più apparecchiature l'una all'altra, è possibile effettuare il trasferimento dei dati e il controllo delle apparecchiature target tramite un'altra apparecchiatura.

Il progetto delle interfacce IEEE dell'RDC-7.1 è conforme alle norme indicate nel seguito.

1. IEEE Std 1394a-2000, Standard for a High Performance Serial Bus (Norma per bus seriali ad elevate prestazioni)
2. Stream di bit IEC60958, DVD-Audio e SACD negli strati di adattamento delle sequenze AM824 del Protocollo 2.0 per la trasmissione dei dati musicali

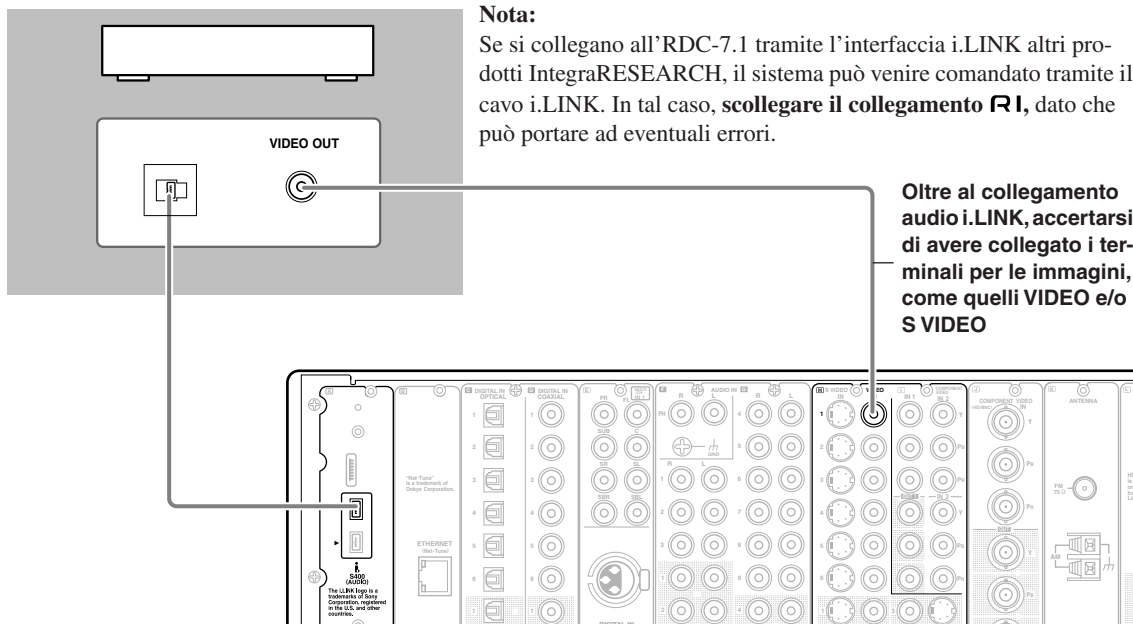
Sistema di protezione del copyright

L'RDC-7.1 supporta il sistema DTCP (Digital Transmission Contents Protection, Protezione del contenuto delle trasmissioni digitali). Durante il trasferimento tra le apparecchiature digitali collegate tramite i.LINK, il sistema DTCP utilizza tecnologie di crittografia e autenticazione dei dati per proteggere il copyright dalla duplicazione illegale del contenuto. Per poter effettuare la riproduzione di DVD-Audio e affini, il sistema DTCP deve essere supportato anche dalle apparecchiature collegate all'RDC-7.1.

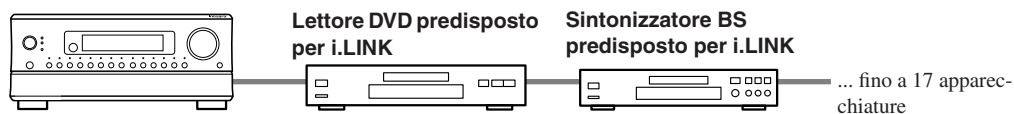
Modalità di esecuzione dei collegamenti tramite l'interfaccia i.LINK (AUDIO)

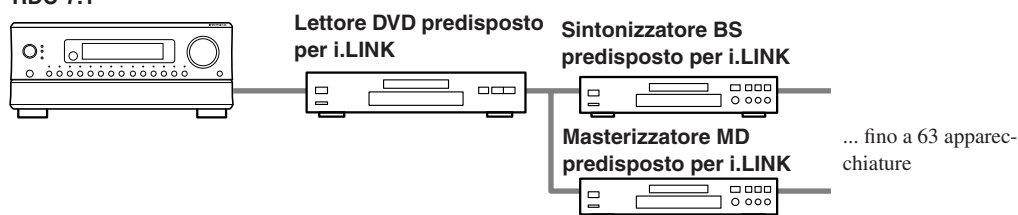
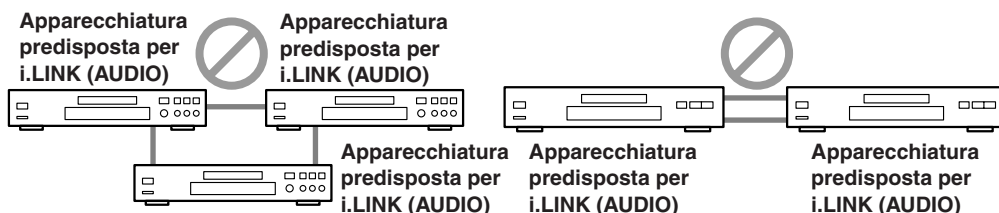
Collegare mediante un cavo i.LINK S400 a 4 pin il terminale i.LINK (AUDIO) dell'RDC-7.1 al terminale i.LINK (AUDIO) dell'apparecchiatura predisposta per i.LINK (AUDIO).

- Quando si utilizza il collegamento i.LINK, occorre configurare le impostazioni di assegnazione dell'ingresso audio nella sezione "i.LINK" del sottomenu Audio Assign (Assegnazione audio; alcune apparecchiature con collegamento i.LINK possono richiedere anche l'esecuzione di impostazioni dell'uscita audio).
- L'RDC-7.1 supporta soltanto la trasmissione di segnali audio attraverso l'interfaccia i.LINK (AUDIO). Quando si collegano le apparecchiature video, occorre effettuare un collegamento utilizzando altri terminali per il segnale video.

Nota:
Se si collegano all'RDC-7.1 tramite l'interfaccia i.LINK altri prodotti IntegraRESEARCH, il sistema può venire comandato tramite il cavo i.LINK. In tal caso, **scollegare il collegamento RI,** dato che può portare ad eventuali errori.

Interconnessione delle apparecchiature dotate di supporto per l'interfaccia i.LINK (AUDIO)

Il collegamento i.LINK consente il trasferimento dei dati anche se l'RDC-7.1 è collegato ad altri apparecchi tramite un'altra apparecchiatura dotata di supporto per l'interfaccia i.LINK (AUDIO). La connessione i.LINK consente il collegamento a margherita (lineare) di un massimo di 17 apparecchiature.

Esempio: RDC-7.1

È possibile collegare con diramazioni ad albero fino a 63 apparecchiature, a condizione che esse dispongano di almeno tre terminali i.LINK (AUDIO).

Esempio: RDC-7.1

Evitare configurazioni di collegamento ad anello delle apparecchiature, come mostrato nel seguito. I segnali in uscita non devono ritornare all'apparecchiatura che li ha inviati in origine, in quanto essa può guastarsi.

Nota:

- Non collegare apparecchiature che non supportano l'interfaccia i.LINK (AUDIO), come quelle predisposte per "MPEG-2 TS" utilizzate per le trasmissioni digitali BS o quelle predisposte per "DV" utilizzate per video digitali e affini.
- Non collegare/scollegare i cavi i.LINK verso/da altre apparecchiature, non collegare apparecchi aggiuntivi e non accenderli/spegnerli mentre è in corso la riproduzione su un'apparecchiatura predisposta per i.LINK (AUDIO), in quanto tali operazioni possono causare un'interruzione dell'audio.
- Alcune apparecchiature predisposte per i.LINK (AUDIO) non sono in grado di effettuare il trasferimento dei dati quando l'alimentazione si trova nei modi standby o spento. Fare riferimento al manuale d'uso dell'apparecchiatura predisposta per i.LINK (AUDIO) che si desidera collegare.
- Le apparecchiature predisposte per i.LINK (AUDIO) possiedono una velocità massima di trasferimento dei dati, indicata con le sigle S100 (100 Mbps*), S200 (200 Mbps*) o S400 (400 Mbps*). La velocità è indicata vicino ai terminali i.LINK (AUDIO). L'RDC-7.1 possiede una velocità massima di trasferimento dei dati pari a 400 Mbps. Tale valore può tuttavia diminuire in funzione delle specifiche o della velocità massima di trasferimento dei dati delle apparecchiature collegate all'RDC-7.1. Si consiglia di collegare apparecchiature con la stessa velocità massima di trasferimento dei dati.

*La sigla "Mbps" significa "mega bits per second" (milioni di bit al secondo), e indica la quantità massima di bit trasferiti in un secondo. Il valore 400 Mbps indica ad esempio la possibilità di trasferire 400 milioni di bit ogni secondo.

- La funzione i.LINK non garantisce la riuscita del collegamento tra tutte le apparecchiature predisposte per i.LINK (AUDIO). La buona riuscita del trasferimento dei dati e dei segnali di controllo dipende dalle singole caratteristiche di ciascun apparecchio.

Modalità di configurazione dei collegamenti i.LINK

Selezione di un'apparecchiatura

Quando i collegamenti i.LINK sono pronti, è possibile utilizzare il menu di impostazione per selezionare una delle periferiche collegate tramite i.LINK.
Una volta configurate le impostazioni dell'interfaccia i.LINK, quando si seleziona la sorgente di ingresso la volta successiva essa viene selezionata come sorgente di riproduzione.

Uso del telecomando

1. Premere il tasto [Input], quindi fare ruotare la rotella di scorrimento per selezionare la sorgente di ingresso da impostare.
2. Premere la rotella di scorrimento, quindi il tasto [Setup].
3. Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "Input Setup" (Impostazione ingressi), quindi premere il tasto [Enter].
4. Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "Audio Assign" (Assegnazione audio), quindi premere il tasto [Enter].
5. Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "g. i.LINK".
6. Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per selezionare un'apparecchiatura.
   Se non si desidera ascoltare l'audio a prescindere dal fatto che il collegamento i.LINK è pronto, selezionare l'opzione "No".

Uso dei tasti di comando presenti sull'RDC-7.1

1. Selezionare una sorgente di ingresso, quindi premere il tasto [Setup].
2. Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "Input Setup" (Impostazione ingressi), quindi premere il tasto [Enter].
3. Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "Audio Assign" (Assegnazione audio), quindi premere il tasto [Enter].
4. Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "g. i.LINK", quindi premere il tasto [Enter].
5. Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per selezionare un'apparecchiatura.
   Se non si desidera ascoltare l'audio a prescindere dal fatto che il collegamento i.LINK è pronto, selezionare l'opzione "No".

Uso delle funzioni utili quando il collegamento i.LINK è pronto

Se tramite l'interfaccia i.LINK all'RDC-7.1 è collegato un altro prodotto IntegraRESEARCH selezionato come sorgente di ingresso (Audio Assign, Assegnazione audio), è possibile utilizzare le funzioni indicate nel seguito. A tale scopo occorre scollegare il collegamento RI.

i.LINK Selector Change (Cambio selettore i.LINK)

Quando inizia la riproduzione sull'apparecchiatura collegata tramite l'interfaccia i.LINK, la sorgente di ingresso diventa automaticamente quella assegnata a tale apparecchiatura, anche se si è selezionata una sorgente di ingresso diversa. Per il funzionamento in dettaglio si veda la pagina 121.

Nota:

Non è possibile ascoltare nella zona 2 l'audio delle apparecchiature collegate tramite i.LINK.

Controllo dei lettori DVD

I lettori DVD possono essere controllati emettendo segnali diretti dal telecomando all'RDC-7.1.

Auto Start (Wakeup Setup) (Accensione automatica, impostazione dell'attivazione)

Quando l'RDC-7.1 si trova nel modo standby è possibile configurare le impostazioni di qualunque apparecchiatura collegata tramite i.LINK. Per il funzionamento in dettaglio si veda la pagina 121.

OSD for DVD (OSD (menu a video) per DVD)

Se il lettore DVD è collegato all'RDC-7.1 tramite l'interfaccia i.LINK, è possibile visualizzare l'OSD dell'RDC-7.1 su un televisore anche se un lettore DVD è collegato direttamente al televisore. È possibile configurare l'impostazione che specifica l'area di visualizzazione sul televisore, ad esempio il lato destro o quello sinistro dello schermo. Quando sono collegate più apparecchiature, è possibile selezionare quella attraverso la quale inviare l'uscita. Questa funzione è disponibile anche nella zona 2. Per il funzionamento in dettaglio si veda la pagina 121.

Nota:

Mentre si usa l'OSD per il DVD, non passare alla modalità standby e non accendere/spegnere il lettore.

System Control Setup (Impostazioni per il controllo del sistema)

L'uscita i.LINK (AUDIO) del lettore DVD può venire attivata/disattivata dall'RDC-7.1. Per il funzionamento in dettaglio si veda la pagina 121.

Note relative al messaggio "DTCP ERROR XXXX"

Il messaggio "DTCP ERROR XXXX" (dove "XXXX" sta per il nome di un apparecchio) indica che l'apparecchio collegato non supporta lo standard DTCP (Digital Transmission Contents Protection). In questo caso si consiglia di procedere come segue.

1. Dal menu Setup, selezionare "6. i.LINK Setup" → "6-1. Wakeup Setup" e poi, alla voce "a. Wakeup on i.LINK (IEEE1394)", selezionare l'opzione "Disable".
2. Scollegare l'apparecchio dall'unità principale rimuovendo il cavo i.LINK dal pannello posteriore.
3. Premere il pulsante [Standby/On] per portare l'unità principale in modalità Standby.

Collegamento tramite i terminali HDMI

Questa funzione richiede l'inserimento della scheda HDMI [L] nell'RDC-7.1.

Informazioni sull'interfaccia HDMI (High Definition Multimedia Interface, Interfaccia multimediale ad alta definizione)

L'interfaccia multimediale ad alta definizione (HDMI) è uno standard di interfaccia per i televisori della prossima generazione, progettata per i collegamenti digitali domestici tra unità di espansione (STB, Set Top Box) e display, in risposta a cambiamenti tecnologici come la digitalizzazione delle trasmissioni televisive.

Oltre alle caratteristiche già fornite dalla normale interfaccia visiva digitale (DVI, Digital Visual Interface)*1, l'interfaccia HDMI consente la trasmissione sia dei segnali audio, sia di quelli di controllo. Nei collegamenti tradizionali sono inoltre necessari più cavi per i segnali video, audio e di controllo, mentre l'interfaccia HDMI consente di effettuare i collegamenti con un unico cavo HDMI, consentendo in tal modo il trasferimento di dati audio e video digitali tra le apparecchiature dotate di supporto HDMI.

In linea di principio, il flusso video HDMI (segnali video) è compatibile con l'interfaccia DVI. È quindi possibile utilizzare i cavi di conversione HDMI-DVI per il collegamento a televisori o monitor dotati di terminali DVI, ma è possibile che le immagini video non vengano visualizzate a seconda della combinazione di apparecchiature. L'RDC-7.1 utilizza HDCP, consentendo di visualizzare le immagini sui monitor predisposti per HDCP.

Il progetto delle interfacce HDMI dell'RDC-7.1 è conforme alle norme indicate nel seguito.

High-Definition Multimedia Interface Specification (Specifica per le interfacce multimediali ad alta definizione), versione informativa 1.0

Sistema di protezione del copyright

L'RDC-7.1 supporta la tecnologia di protezione dei contenuti digitali a banda larga (HDCP, High-bandwidth Digital Contents Protection)*2 per proteggere il copyright dalla duplicazione illegale dei segnali video digitali. Il sistema HDCP deve essere supportato anche dalle altre apparecchiature collegate all'RDC-7.1. Utilizzando il cavo HDMI in dotazione al prodotto o quelli disponibili in commercio, collegare il terminale HDMI OUT dell'RDC-7.1 ai terminali dell'ingresso HDMI dei televisori o dei monitor.

*1 DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale): norma sulle interfacce di visualizzazione digitale definita dal DDWG*3 nel 1999.

*2 HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection, Protezione dei contenuti digitali a banda larga): tecnologia sviluppata da Intel per la crittografia dei dati video per DVI e progettata allo scopo di proteggere i contenuti video; per la riproduzione dei contenuti video crittografati è necessario un ricevitore DVI conforme al sistema HDCP.

*3 DDWG (Digital Display Working Group, Gruppo di lavoro sui display digitali): gruppo di standardizzazione delle interfacce digitali di visualizzazione, gestito in prevalenza da Intel, Silicon Image, FUJITSU e Hewlett-Packard (Compaq Computer).

Modalità di esecuzione dei collegamenti tramite l'interfaccia HDMI

Utilizzare il cavo HDMI per collegare i terminali HDMI dell'RDC-7.1 e l'apparecchiatura predisposta per HDMI, come un lettore DVD, un televisore o un proiettore.

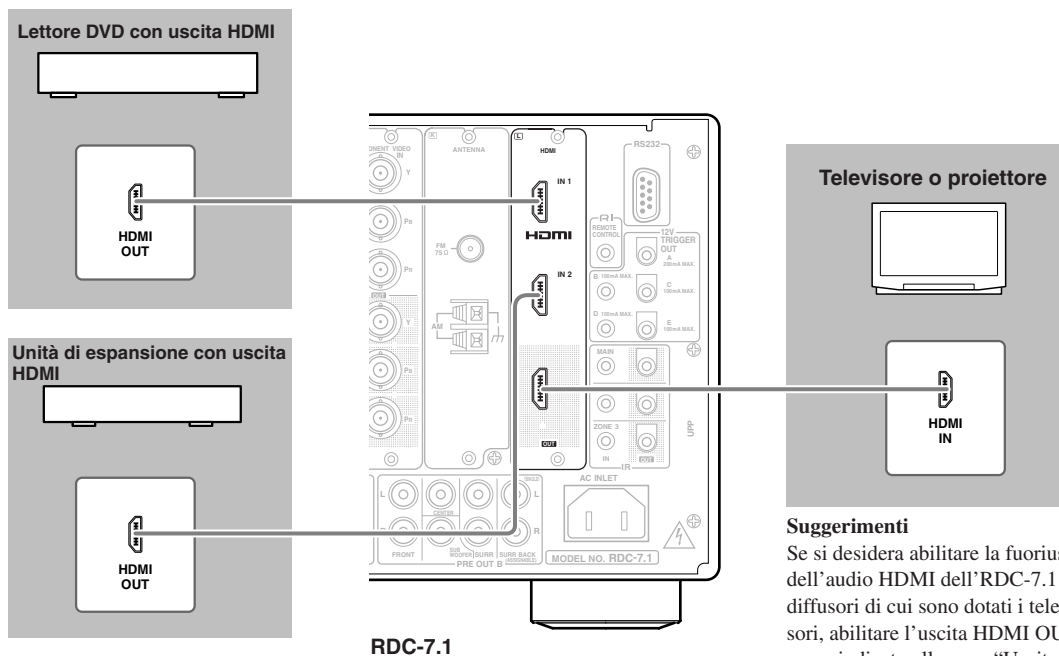
Nel sottomenu Video Assign (Assegnazione video) assegnare il valore 1 o 2 per HDMI, a seconda dell'apparecchio collegato che si desidera utilizzare. Nelle impostazioni iniziali, 1 è stato assegnato a DVD, e 2 a Video 1.

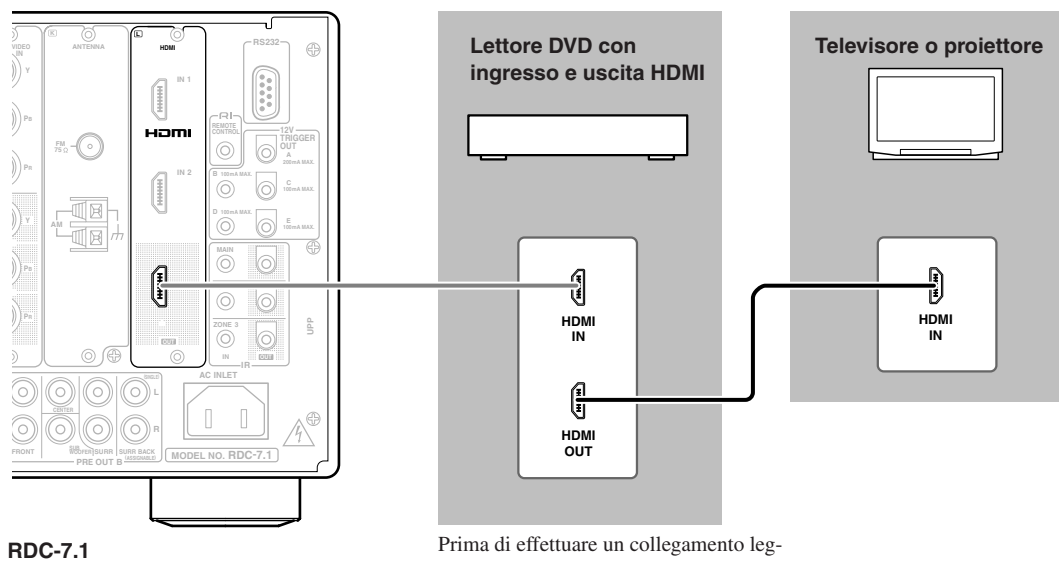
Sostanzialmente, l' HDMI rende possibile la trasmissione di segnali audio. Per riprodurre il segnale audio con l'RDC-7.1 tuttavia, è necessario effettuare un collegamento digitale separato per lettori DVD o altri apparecchi, dal momento che l'RDC-7.1 non consente la riproduzione di segnali audio provenienti dai suoi terminali HDMI IN 1 e 2.

- Nel caso sia selezionata una sorgente diversa da 1 o 2, segnali audio analogici o digitali e segnali video analogici verranno convertiti nel formato HDMI e trasmessi attraverso il terminale HDMI OUT (Nelle impostazioni iniziali, non è prevista la trasmissione di segnali audio. Le impostazioni appropriate dovrebbero essere effettuate nel sottomenu Audio Output Assign).
- I segnali audio analogici verranno diffusi con il formato PCM. I segnali audio digitali verranno diffusi tramite il terminale HDMI OUT solo nel caso in cui il televisore o il proiettore collegato possa riprodurre segnali audio digitali. Un televisore o proiettore che supporti solo segnali audio PCM, ad esempio, non consente la riproduzione di segnali audio Dolby Digital trasmessi all'RDC-7.1come sorgente di ingresso. Per poter riprodurre in modo adeguato il segnale audio in questo caso, il lettore dovrebbe essere configurato per consentire l'invio di segnali PCM.
  Quando viene effettuato un collegamento audio analogico con l'RDC-7.1, il relativo segnale audio analogico viene inviato in formato PCM.

Esempio di collegamento in cui la scelta della sorgente viene effettuata sull'RDC-7.1

Suggerimenti

Se si desidera abilitare la fuoriuscita dell'audio HDMI dell'RDC-7.1 dai diffusori di cui sono dotati i televisori, abilitare l'uscita HDMI OUT come indicato alla voce "Uscita HDMI OUT" a pagina 96.

Esempio di collegamento per una migliore qualità video

Quando si collega un apparecchio AV dotato di un terminale di ingresso HDMI, è possibile adottare lo schema di collegamento mostrato nel seguito. Prima di effettuare un collegamento leggere attentamente il manuale di istruzioni inerente all'apparecchiatura da collegare.

Prima di effettuare un collegamento leggere attentamente il manuale di istruzioni in dotazione al DVD.

Note:

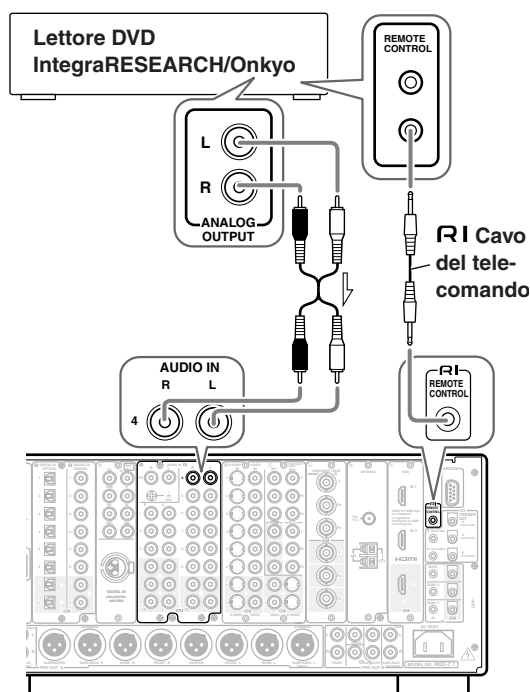
- I segnali di ingresso video che non vengono trasmessi attraverso il terminale HDMI IN (ingresso video analogico) arriveranno al terminale HDMI OUT con la propria risoluzione originale. Per questo motivo non verranno visualizzati nei monitor che non sono compatibili con quella risoluzione. In questo caso, regolare la risoluzione del segnale di ingresso video nell'apparecchio video sorgente.
- L'RDC-7.1 è predisposto per eliminare i segnali audio il cui formato non viene supportato dal monitor. Tuttavia, se viene trasmesso un segnale audio supportato, il monitor potrebbe produrre rumori indesiderati nel momento in cui viene commutata la frequenza di campionamento o il formato del segnale. In questo caso, disattivare l'uscita audio e abilitare l'emissione del suono attraverso i diffusori incorporati nel monitor.

Collegamento di apparecchi AV compatibili con RI

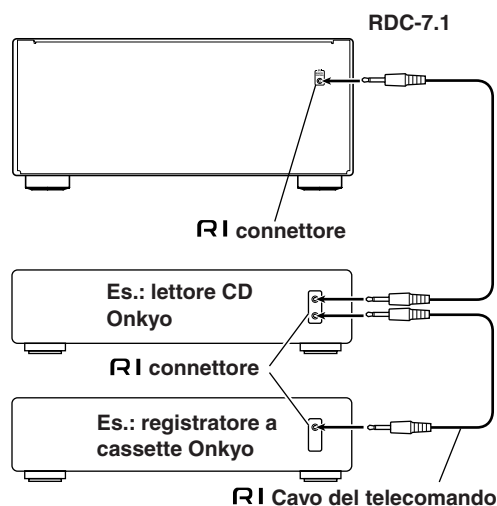
Il terminale RI dell'RDC-7.1 serve per collegare altri apparecchi IntegraRESEARCH/Onkyo dotati dello stesso terminale RI. Quando un apparecchio è collegato al terminale RI, è possibile azionarlo tramite il telecomando in dotazione all'RDC-7.1. Collegando un apparecchio al terminale RI è inoltre possibile effettuare le operazioni di sistema indicate di seguito.

Funzione di accensione/pronto all'uso
Quando l'RDC-7.1 si trova in standby, accendendo un apparecchio collegato tramite RI si accende anche l'RDC-7.1 e la sorgente d'ingresso selezionata sull'RDC-7.1 commuta automaticamente su tale apparecchio.

Funzione di commutazione diretta
Quando viene premuto il tasto di riproduzione su un apparecchio collegato tramite RI, la sorgente d'ingresso selezionata sull'RDC-7.1 commuta automaticamente su tale apparecchio.

Funzione di spegnimento
Quando l'RDC-7.1 viene posto in standby, passano automaticamente in standby anche tutti gli apparecchi collegati tramite RI.
Inoltre se si preme il tasto [On] del telecomando dell'RDC-7.1 mentre l' RDC-7.1 è acceso, si accendono anche tutti gli apparecchi collegati tramite RI (lettori DVD, lettori CD, masterizzatori MD, sintonizzatori ecc.).

Collegamenti per il telecomando (RI)

Per collegare gli apparecchi che utilizzano il terminale RI è sufficiente collegare con un cavo per telecomando tale terminale RI al terminale RI dell'altro apparecchio. Tutti i registratori a cassette, i lettori CD, i masterizzatori MD e i lettori DVD dotati di un terminale RI sono corredati di un cavo RI per telecomando con una presa miniaturizzata da 3,5 mm a due conduttori.

- Quando si azionano gli apparecchi collegati al terminale RI servendosi del sistema RI, non utilizzare la zona secondaria (zona 2 / zona 3).
- Per il funzionamento con il telecomando devono essere collegati anche i cavi del collegamento audio.
- Se un apparecchio è dotato di due terminali RI, è possibile utilizzarne uno per il collegamento all'RDC-7.1. L'altro può essere utilizzato per un collegamento a margherita con un altro apparecchio.
- Con i lettori DVD IntegraRESEARCH/Onkyo è possibile immettere il codice di pre-programmazione in modo da poter azionare il lettore DVD direttamente con il telecomando senza collegare i terminali RI (si veda a pagina 129).

Collegamento di apparecchi non raggiunti dai segnali del telecomando (IR IN) – Modelli per USA e Canada –

Per utilizzare il telecomando per comandare l'RDC-7.1 da lontano, è necessario predisporre un kit multisala (venduto separatamente) come quelli elencati di seguito:

- Kit multisala come quelli prodotti da Niles® e Xantech®

Vi è inoltre la possibilità di utilizzare ricevitori RF con il telecomando per comandare l'RDC-7.1 da lontano. Per utilizzare i ricevitori RF, selezionare come formato dei segnali di trasmissione l'impostazione “RF” (per ulteriori dettagli si veda a pagina 141).

Se il segnale del telecomando non raggiunge l'apposito sensore del RDC-7.1

Disposizione efficace dei sensori

Esempio relativo alla zona principale

Se l'RDC-7.1 si trova all'interno di un mobiletto o di un'altra struttura chiusa in cui i raggi infrarossi del telecomando non riescono a penetrare, il funzionamento tramite il telecomando è impossibile. In questo caso è necessario installare un sensore per i segnali del telecomando all'esterno del mobiletto, in un punto raggiungibile dai raggi infrarossi del telecomando.

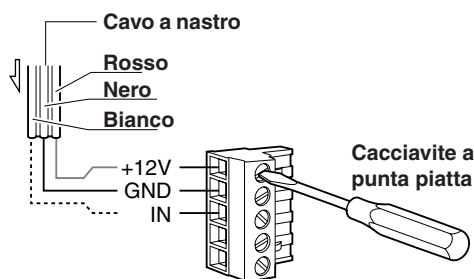
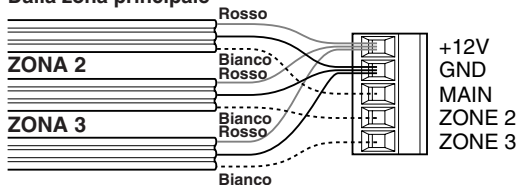
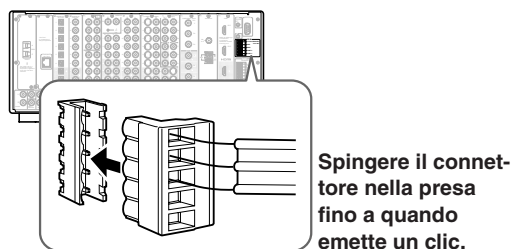
Esempio relativo alla zona secondaria (zona 2 / zona 3)

L'ingresso IR IN consente di comandare l'RDC-7.1 dalla zona secondaria (zona 2 / zona 3) tramite il telecomando, anche se la zona secondaria si trova sul lato opposto dell'edificio rispetto alla zona principale. Lo schema che segue mostra come effettuare correttamente i collegamenti per la zona secondaria.

Collegamenti efficaci dei sensori

Quando si effettua il collegamento di un kit multisala, utilizzare il terminale (più piccolo) Phoenix (connettore collegabile) per collegamenti IR in dotazione all'RDC-7.1.

Servendosi di un cavo a nastro, collegare la morsettiera al terminale Phoenix del collegamento IR.

1. Utilizzando un cacciavite a testa piatta, allentare le viti per aprire le protezioni.
2. Collegare il filo bianco al terminale MAIN, ZONE 2 o ZONE 3, a seconda di dove viene utilizzato il kit multisala, quindi chiudere la protezione.
3. Collegare il filo rosso al terminale +12V, quindi chiudere la protezione. Se si utilizzano più kit multisala in zone diverse, come MAIN (Principale) e ZONE 2 (Zona 2), collegare i fili rossi tutti insieme al terminale a +12 V.
4. Collegare il filo nero al terminale GND, quindi chiudere la protezione. Se si utilizzano più kit multisala in zone diverse, collegare i fili neri tutti insieme al terminale GND.

Impiego dei kit multisala in tutte le stanze

5. Come mostrato nell'illustrazione che segue, collegare saldamente il terminale Phoenix alla presa IR IN dell'RDC-7.1.

Uso di un’apparecchiatura esterna dotata di terminale 12V Trigger – Modelli per USA e Canada –

È possibile accendere automaticamente le apparecchiatura AV collegate all’RDC-7.1 utilizzando il segnale d’ingresso proveiente dal terminale 12V TRIGGER OUT dell’RDC-7.1.

Esecuzione del collegamento

È possibile collegare fino a cinque apparecchiature al terminale (più grande) Phoenix 12V TRIGGER (connettore inseribile) e una periferica al terminale 12V TRIGGER OUT E (mini jack).

È possibile collegare all’RDC-7.1 qualunque apparecchiatura esterna, a prescindere dal fatto che l’apparecchiatura collegata si trovi nella zona principale, nella zona 2 o nella zona 3.

Per il collegamento delle periferiche esterne sono disponibili cinque terminali, la cui corrente massima ammessa è riportata di seguito:

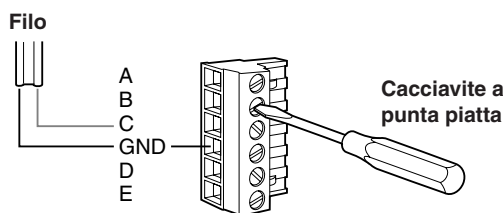
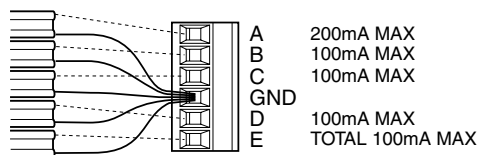
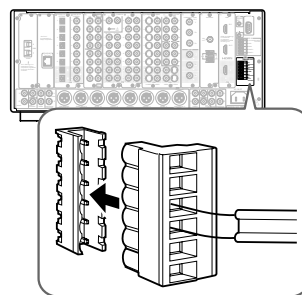
A: fino a 200 mA.

B, C e D: fino a 100 mA ciascuno.

E: fino a 100 mA complessivi per i terminali Phoenix e mini-jack.

Prima di collegare un’apparecchiatura esterna, verificare che la corrente del suo terminale 12V TRIGGER non sia superiore al valore massimo del terminale di destinazione.

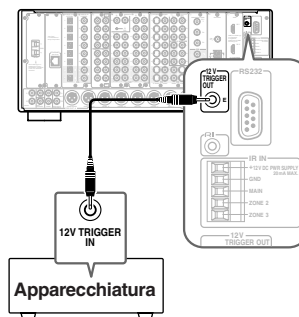
Quando si utilizza il terminale Phoenix 12V TRIGGER (connettore inseribile), procedere come segue:

1. Utilizzando un cacciavite a testa piatta, allentare le viti per aprire le protezioni.
2. Collegare il filo (nero) GND al terminale GND, quindi chiudere la protezione.
3. Collegare l’altro filo a un terminale tra A ed E, quindi chiudere la protezione.

4. Quando si collega più di un’apparecchiatura esterna, è possibile collegare i fili di messa a terra al terminale GND tutti insieme.

5. Collegare saldamente il terminale Phoenix alla presa 12V TRIGGER OUT dell’RDC-7.1.

6. Una volta effettuati i collegamenti occorre configurare l’associazione fra l’apparecchiatura da accendere e la zona nella quale la si utilizza. Per l’esecuzione di tale impostazione, fare riferimento alla voce “12V Trigger Assign (Assegnazione trigger a 12V)” del capitolo “Input Setup (Impostazione degli ingressi)” a pagina 102.

Collegamento dell’amplificatore di potenza RDA-7.1 di IntegraRESEARCH

Collegare l’amplificatore al terminale 12V TRIGGER OUT A da 200 mA MAX.

Uso del terminale mini jack 12V TRIGGER OUT E

Se lo si desidera, è possibile collegare simultaneamente due apparecchiature al terminale Phoenix E e al terminale a mini jack, a condizione che la corrente complessiva dei loro terminali 12V TRIGGER non superi 100 mA.

Collegamento di apparecchi non raggiunti dai segnali del telecomando (IR IN/OUT)

– Tutti i modelli tranne quelli per USA e Canada –

Per utilizzare il telecomando per comandare l'RDC-7.1 da lontano, è necessario predisporre un kit multisala (venduto separatamente) come quelli elencati di seguito:

- Kit multisala come quelli prodotti da Niles® e Xantech®

Vi è inoltre la possibilità di utilizzare ricevitori RF con il telecomando per comandare l'RDC-7.1 da lontano. Per utilizzare i ricevitori RF, selezionare come formato dei segnali di trasmissione l'impostazione "RF" (per ulteriori dettagli si veda a pagina 141).

Se il segnale del telecomando non raggiunge l'apposito sensore dell'RDC-7.1

Disposizione efficace dei sensori

Esempio relativo alla zona principale

Se l'RDC-7.1 si trova all'interno di un mobiletto o di un'altra struttura chiusa in cui i raggi infrarossi del telecomando non riescono a penetrare, il funzionamento tramite il telecomando è impossibile. In questo caso è necessario installare un sensore per i segnali del telecomando all'esterno del mobiletto, in un punto raggiungibile dai raggi infrarossi del telecomando.

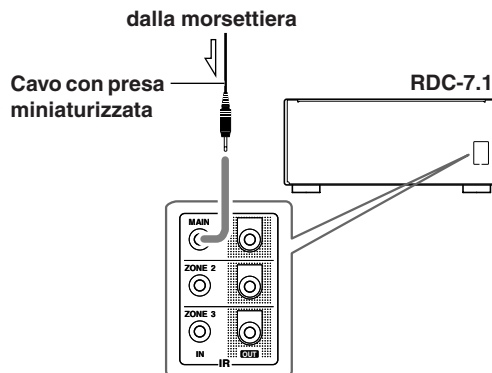
Esempio relativo alla zona secondaria (zona 2 / zona 3)

L'ingresso IR IN consente di comandare l'RDC-7.1 dalla zona secondaria (zona 2 / zona 3) tramite il telecomando, anche se la zona secondaria si trova sul lato opposto dell'edificio rispetto alla zona principale. Lo schema che segue mostra come effettuare correttamente i collegamenti per la zona secondaria.

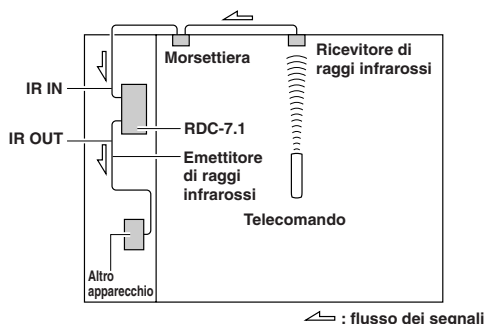
Esecuzione dei collegamenti dei sensori

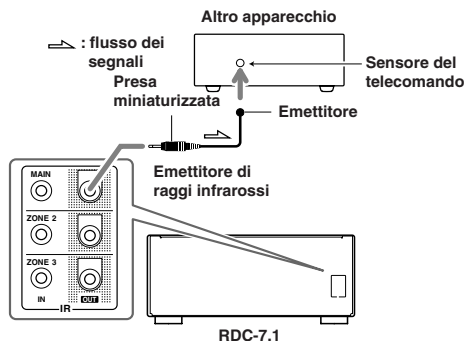
Quando si colloca il ricevitore di raggi infrarossi nella zona principale, collegare il cavo proveniente dalla morsettiera al terminale IR IN MAIN. Quando si colloca il ricevitore di raggi infrarossi nella zona secondaria, collegare di conseguenza il cavo proveniente dalla morsettiera al terminale ZONE 2 o ZONE 3.

Effettuare i collegamenti come mostrato di seguito. Non collegare le apparecchiature alla presa di alimentazione fino a quando tutti i collegamenti non sono stati ultimati.

dalla morsettiera
Cavo con presa miniaturizzata
RDC-7.1
MAIN
ZONE 2
ZONE 3
IN
OUT
IR

Se il segnale del telecomando non raggiunge altri apparecchi

Disposizione efficace dei sensori

In questo caso occorre utilizzare un emettitore di raggi infrarossi reperibile in commercio. Collegare la presa miniaturizzata dell'emettitore di raggi infrarossi al terminale IR OUT dell'RDC-7.1 e posizionare l'emettitore di raggi infrarossi sul sensore del telecomando dell'apparecchio, o di fronte ad esso. Quando l'emettitore di raggi infrarossi è collegato, viene inviato al terminale IR OUT soltanto il segnale in ingresso sul terminale IR IN. Il segnale in ingresso dal sensore del telecomando presente sul pannello frontale dell'RDC-7.1 non viene inviato al terminale IR OUT.

Esecuzione dei collegamenti dei sensori

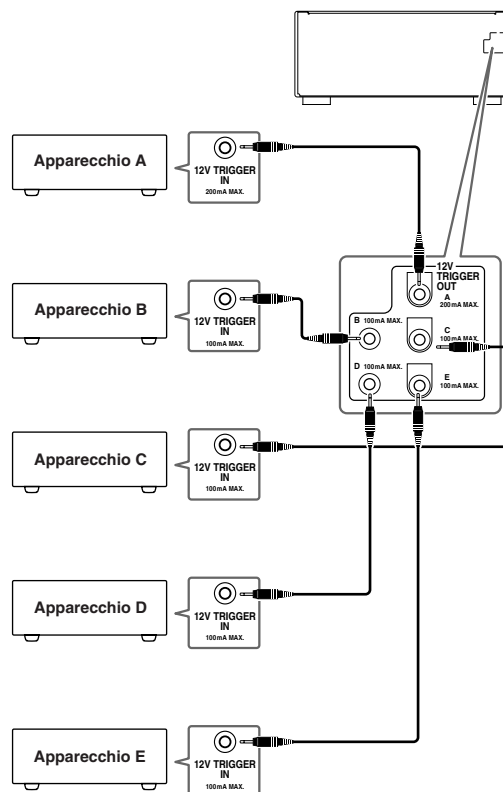
Quando si colloca il ricevitore di raggi infrarossi nella zona principale, collegare il cavo proveniente dalla morsettiera al terminale IR OUT MAIN. Quando si colloca il ricevitore di raggi infrarossi nella zona secondaria, collegare di conseguenza il cavo proveniente dalla morsettiera al terminale ZONE 2 o ZONE 3.

Uso di un'apparecchiatura esterna dotata di terminale 12V Trigger,

– Tutti i modelli tranne quelli per USA e Canada –

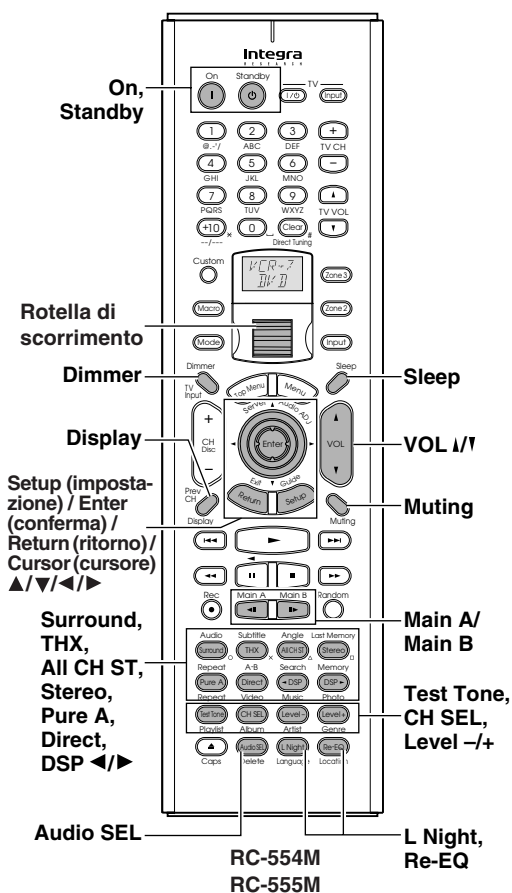
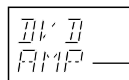
Gli apparecchi AV collegati possono venire accesi automaticamente con il segnale in uscita dal terminale 12V TRIGGER OUT dell'RDC-7.1.

Esecuzione del collegamento

Collegare il terminale 12V TRIGGER OUT dell'RDC-7.1 al terminale 12V TRIGGER IN degli altri apparecchi. Ciascun terminale 12V TRIGGER OUT può venire collegato agli apparecchi a prescindere dal fatto che essi si trovino nella zona principale, nella zona 2 o nella zona 3.
L'RDC-7.1 dispone di cinque terminali 12V TRIGGER OUT; i valori della corrente massima dei collegamenti sono:
A: 200 mA
B, C, D and E: 100 mA

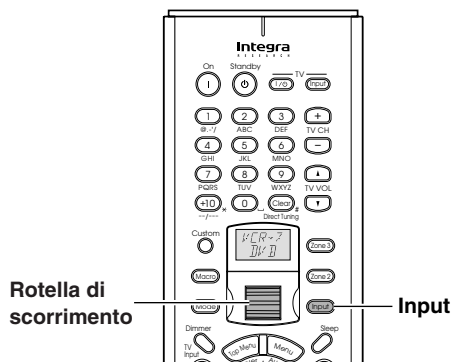
Una volta eseguiti i collegamenti, configurare l'associazione tra il locale (la zona) e l'apparecchio da accendere (fare riferimento al punto "12V Trigger Assign (Assegnazione trigger a 12V)" della voce "Input Setup (Impostazione degli ingressi)" a pagina 102).

Funzione di base dei tasti del telecomando

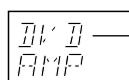
Il telecomando in dotazione all'RDC-7.1 è del tipo multifunzione, e consente quindi di azionare, oltre all'RDC-7.1, anche gli apparecchi AV collegati all'impianto e quelli collocati in un'altro locale. In questa sede vengono illustrate le funzioni di base. Si consiglia di leggere attentamente questa pagina prima di dare inizio al funzionamento. Questa spiegazione si concentra sulle funzioni del telecomando.

Azionamento del RDC-7.1 (modo AMP)

1 **Premere la rotella di scorrimento.**

DVD
AMP — **L'indicazione mostrata nella riga inferiore diventa AMP.**

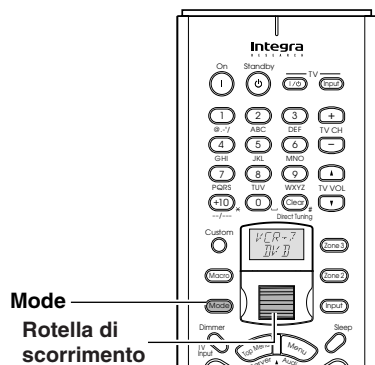
2 **Quando il telecomando si trova nel modo AMP sono disponibili le seguenti funzioni:**

On/Standby: premere questo tasto per accendere / portare in standby l'unità.
Main A: si usa per controllare il diffusore per il quale è stata selezionata l'impostazione "Main A" (principale A) nel sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori).
Main B: si usa per controllare il diffusore per il quale è stata selezionata l'impostazione "Main B" (principale B) nel sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori).
Dimmer: questo tasto serve per variare la luminosità della finestra di visualizzazione.
Setup/Return/Enter/Cursore ▲/▼/◀/▶: questi tasti servono per l'uso del menu di impostazione.
Display: questo tasto serve per fare commutare il display.
THX/Surround/Pure A/Direct/All CH ST/Stereo/DSP◀/▶: questi tasti servono per cambiare il modo di ascolto.
Test Tone/CH SEL/Level–/+: questi tasti servono per utilizzare il tono di prova, oppure quando si desidera variare temporaneamente il livello del volume dell'audio.
Audio SEL: questo tasto serve per cambiare il segnale audio.
Sleep: questo tasto serve per impostare la funzione di spegnimento ritardato.
VOL ▲/▼: questo tasto serve per regolare il volume dell'audio.
Muting: questo testo serve per disattivare immediatamente e temporaneamente l'audio.
L Night: questo tasto serve per cambiare la gamma dinamica dell'audio.
Re-EQ: questo tasto serve per applicare l'effetto Re-EQ.

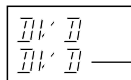
Selezione di una sorgente d'ingresso

1 **Premere il tasto [Input].**
Il tasto [Input] si illumina.

2 **Fare ruotare la rotella di scorrimento.**

DVD — **L'indicazione mostrata nella riga superiore cambia.**
AMP

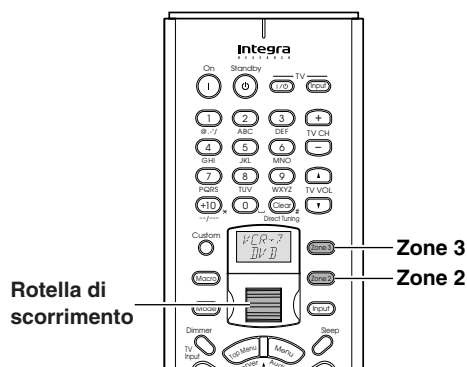
Quando si eseguono le procedure con l'RDC-7.1, utilizzare i tasti delle sorgenti di ingresso presenti sul pannello frontale.

Azionamento di un apparecchio collegato (attivazione dei modi)

1 Premere il tasto [Mode].

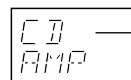
Il tasto [Mode] si illumina.

2 Fare ruotare la rotella di scorrimento.

L'indicazione mostrata nella riga inferiore cambia per segnalare il modo selezionato per l'apparecchio.

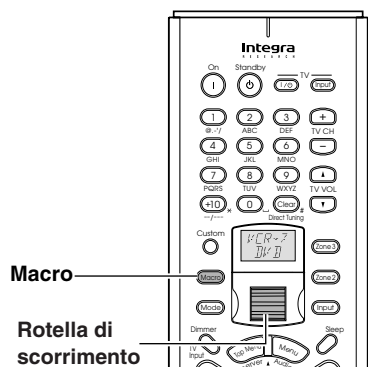
Prima di azionare l'apparecchio collegato, leggere le istruzioni da pagina 124 a pagina 133 per effettuare le impostazioni appropriate mediante il telecomando.

Selezione di una sorgente nella zona 2 o nella zona 3

1 Premere i tasti [Zone 2] o [Zone 3].

I tasti [Zone 2] o [Zone 3] si illuminano.

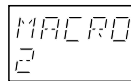
2 Fare ruotare la rotella di scorrimento.

L'indicazione mostrata nella riga superiore cambia per segnalare l'ingresso selezionato.

Quando si eseguono le procedure con l'RDC-7.1, premere i tasti [Zone 2] (o [Rec/Zone 3]) e premere i tasti relativi alla fonte di ingresso.

Esecuzione di un comando Macro

Prima di eseguire la procedura che segue, completare le impostazioni delle macro (si veda a pagina 137).

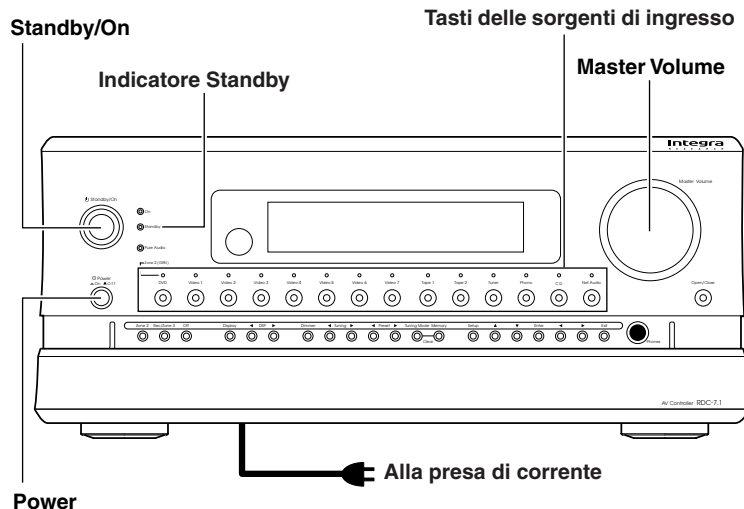
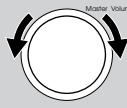
1 Premere il tasto [Macro].

Il tasto [Macro] si illumina.

2 Selezionare il numero della macro facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.

Personalizzazione del telecomando

Utilizzare il tasto [Custom] "per immettere in questo telecomando il codice del telecomando per un altro apparecchio", "per fare apprendere a questo telecomando determinate funzioni dal telecomando di un altro apparecchio" o "per fare apprendere a questo telecomando come eseguire una serie di operazioni con le funzioni macro", a seconda della configurazione in uso. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle pagine 136-142.

Collegamento dell'alimentazione / Funzioni base

- Prima di collegare l'RDC-7.1 all'alimentazione di corrente, controllare che tutti i collegamenti siano stati eseguiti correttamente.
- L'accensione dell'apparecchio può causare una sovratensione momentanea che può interferire con gli altri apparecchi elettrici, come i computer, collegati allo stesso circuito. In questo caso, utilizzare una presa di corrente collegata a un altro circuito.
- L'RDC-7.1 viene spedito con l'interruttore principale (Power) nella posizione di accensione (On). Quando si inserisce per la prima volta il cavo di alimentazione nella presa, l'RDC-7.1 entra automaticamente nello stato standby e l'indicatore [Standby] si illumina (la stessa cosa si verifica dopo il passo 2 descritto di seguito nella colonna di sinistra).

Accensione

1

Inserire il cavo di alimentazione in una presa c.a. a parete.
Premere l'interruttore [Power] per portare l'RDC-7.1 nello stato standby.
L'indicatore [Standby] si illumina.

2

Spegnimento

Per accendere l'RDC-7.1 premere il tasto [Standby/On].
Il display si illumina e l'indicatore [Standby] si spegne.
Premendo nuovamente il tasto [Standby/On] l'RDC-7.1 ritorna nello stato standby.

Nota:
Quando si preme il tasto [On] del telecomando si accendono anche tutti gli apparecchi collegati tramite il RI.

Azionamento dall'RDC-7.1

1

Selezionare una sorgente d'ingresso.
Premere il tasto di selezione della sorgente d'ingresso.
* Non è possibile ascoltare sorgenti diverse nelle zone principali A e B.

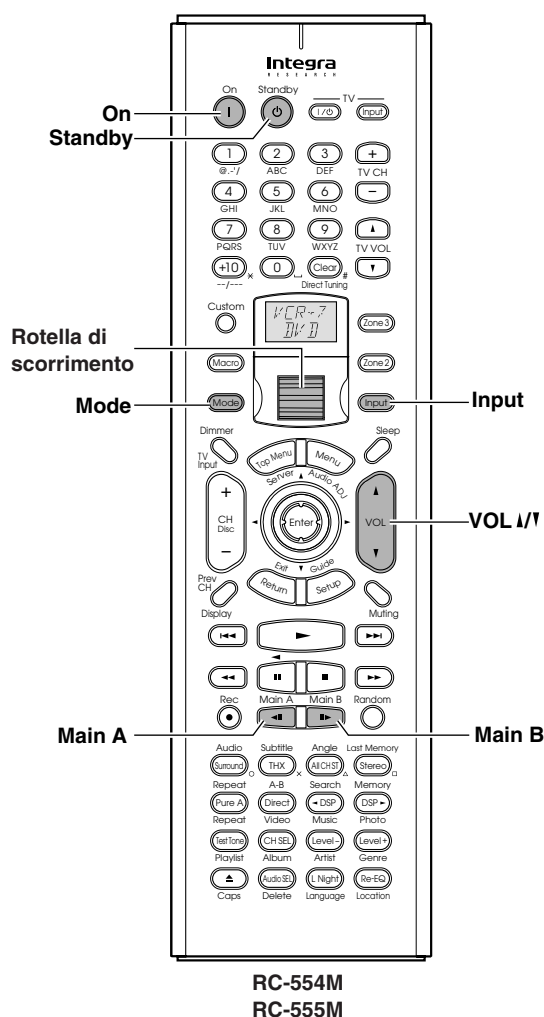
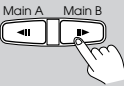
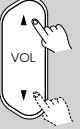
2

Avviare la riproduzione sull'apparecchio selezionato.
Quando si effettua la riproduzione su un apparecchio per immagini, come un lettore DVD, occorre attivare l'ingresso verso un monitor, come un televisore. Alcuni apparecchi di riproduzione delle immagini, come quelli per videogiochi del tipo a DVD, richiedono inoltre di impostare anche l'uscita audio. Fare riferimento al manuale dell'apparecchio collegato.

3

Regolare il livello del volume mediante la manopola [Master Volume].
Il livello del volume può essere regolato da –∞, –81,5 dB a 18,0 dB (se nel sottomenu Volume Setup (Regolazione del volume) si è selezionata l'opzione Relative (Relativa)).

Suggerimento
L'RDC-7.1 è studiato per consentire l'uso dei sistemi di home theater, ed è quindi dotato di un'ampia gamma di livelli del volume. Si suggerisce di effettuare una regolazione fine del volume in base alle proprie preferenze.

RC-554M
RC-555M

Accensione tramite il telecomando

Prima di poter utilizzare il telecomando occorre eseguire i passi 1 e 2 della sezione "Accensione" e portare l'RDC-7.1 nello stato standby.

1

Premere la rotella di scorrimento.
Sul display del telecomando compare l'indicazione "AMP". Si tratta del modo necessario per il controllo dell'RDC-7.1.

2

Per accendere l'RDC-7.1 premere il tasto [On].
Per portare l'RDC-7.1 nello stato standby premere il tasto [Standby].

Azionamento mediante il telecomando

1

Premere il tasto corrispondente alla zona nella quale si desidera effettuare la riproduzione con l'apparecchio.

Main A: questo tasto attiva le operazioni nella zona principale A.

Main B: questo tasto attiva le operazioni nella zona principale B.

Quando sono selezionate le opzioni Main A o Main B l'indicatore presente sul display frontale dell'RDC-7.1 si illumina.

Se il modo è già stato attivato, non occorre premere il tasto. In questo caso, infatti, premendo il tasto il modo si disattiva.

La serie di diffusori impostata nel menu Speaker/Output Setup (Impostazione dei diffusori / delle uscite) diffonde l'audio nella zona selezionata.

2

Fare ruotare la rotella di scorrimento per selezionare l'apparecchio con cui effettuare la riproduzione.

Effettuare questa operazione quando né il tasto [Mode], né il tasto [Input] sono illuminati. Se qualche tasto è illuminato, premerlo per spegnerlo.

Facendo ruotare la rotella di scorrimento entrambi i tasti si illuminano e vengono attivati contemporaneamente sia la sorgente d'ingresso, sia il modo.

3

Avviare la riproduzione sull'apparecchio selezionato.

Quando si effettua la riproduzione su un apparecchio per immagini, come un lettore DVD, occorre attivare l'ingresso verso un monitor, come un televisore.

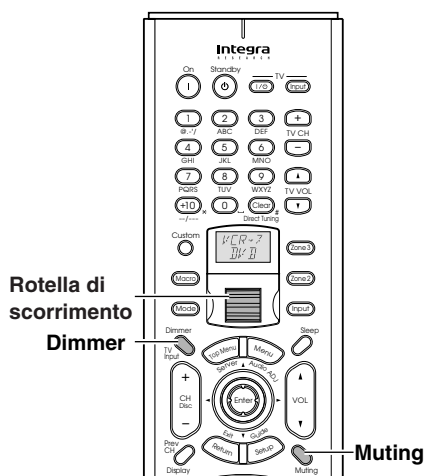
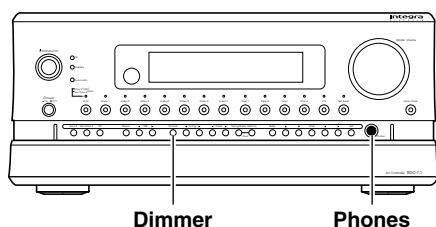
Alcuni apparecchi di riproduzione delle immagini, come quelli per videogiochi del tipo a DVD, richiedono inoltre di impostare anche l'uscita audio. Fare riferimento al manuale dell'apparecchio collegato.

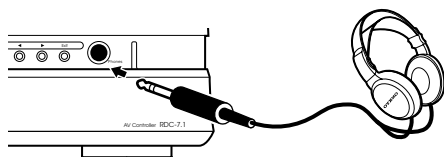
4

Regolare il livello del volume mediante il tasto [VOL ▲/▼].

Il livello del volume può essere regolato da –∞, –81,5 dB a un massimo di 18,0 dB (se nel sottomenu Volume Setup (Regolazione del volume) si è selezionata l'opzione Relative (Relativa)).

Suggerimento

L'RDC-7.1 è studiato per consentire l'uso dei sistemi di home theater, ed è quindi dotato di un'ampia gamma di livelli del volume. Si suggerisce di effettuare una regolazione fine del volume in base alle proprie preferenze.

Ascolto in cuffia

Per l'ascolto in cuffia collegare un paio di cuffie dotate di uno spinotto stereo standard al jack Phones del pannello frontale dell'RDC-7.1.

- Quando si collegano le cuffie, dai diffusori non fuoriesce più alcun suono.
- Quando è attiva la funzione Dolby Headphone, sul display frontale compare l'indicazione . Si vedano le pagine 60, 61, e 120.

Nota:
Il segnale diretto alla zona secondaria (zona 2/3) non risente del fatto che le cuffie siano o meno collegate.

Regolazione della luminosità del display frontale

La luminosità del display frontale dell'RDC-7.1 può essere regolata utilizzando il tasto [Dimmer] del telecomando o del pannello frontale dell'RDC-7.1 (eccetto i modelli europei).

RDC-7.1

Utilizzare il tasto [Dimmer] dell'RDC-7.1 per selezionare una delle seguenti opzioni: normale, scuro, molto scuro e solo volume.

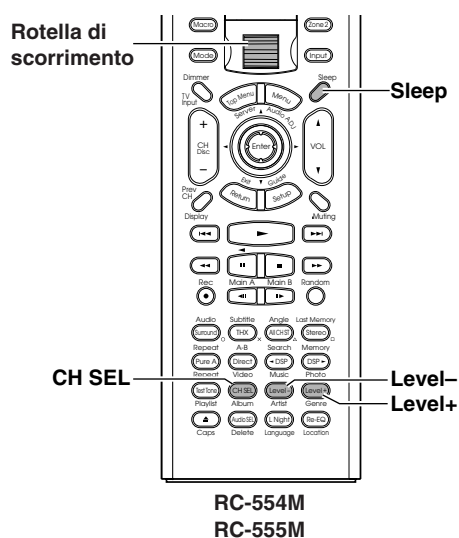
Se si utilizza il telecomando, premere la rotella di scorrimento, quindi il tasto [Dimmer].

Disattivazione temporanea dell'audio (solo da telecomando)

Per disattivare immediatamente e temporaneamente l'audio, utilizzare il tasto [Muting].

Teleco-mando

Premere la rotella di scorrimento, quindi il tasto [Muting] del telecomando.
Una volta premuto questo tasto, sul display dell'RDC-7.1 compare l'indicazione "Muting" (Silenziamento). Per ripristinare l'audio, premere nuovamente il tasto [Muting].

Muting

Uso della funzione Sleep Timer (Spegnimento ritardato, solo da telecomando)

La funzione di spegnimento ritardato permette di impostare l'RDC-7.1 in modo che si spenga automaticamente dopo un determinato intervallo di tempo.

Teleco-mando

Per selezionare il tempo di spegnimento ritardato desiderato premere la rotella di scorrimento, quindi premere ripetutamente il tasto [Sleep].

Per lo spegnimento ritardato è possibile impostare un tempo compreso fra 10 e 90 minuti con incrementi di 10 minuti.

Quando è stato impostato lo spegnimento ritardato, sul display compare l'indicatore SLEEP (SPEGNIMENTO RITARDATO), come mostrato. Il tempo di spegnimento ritardato viene visualizzato sul display per circa cinque secondi, quindi ricompare l'indicazione precedente.

Nota:
Se si sta utilizzando la zona secondaria (zona 2 o 3), essa si spegne contemporaneamente alla zona principale.

Sleep 90min

Per annullare lo spegnimento ritardato, premere ripetutamente il tasto [Sleep], fino a quando l'indicatore [SLEEP] scompare.

Per controllare il tempo residuo prima dello spegnimento, premere il tasto [Sleep]. Si noti che premendo il tasto [Sleep] mentre è visualizzato il tempo di spegnimento ritardato, esso viene abbreviato di 10 minuti.

Modifica temporanea dei livelli di uscita dei diffusori (solo da telecomando)

Per modificare temporaneamente il volume dei singoli diffusori, attenersi alla procedura descritta di seguito. Per ciascun canale è possibile impostare un valore compreso fra –12 e +12 decibel (fra –15 e +12 decibel per il subwoofer). Si noti che quando l'RDC-7.1 viene posto in standby il volume dei diffusori ritorna al valore impostato in origine.

1

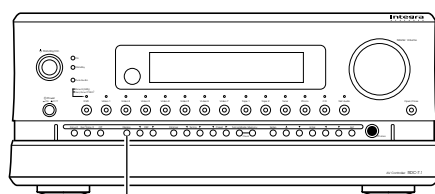
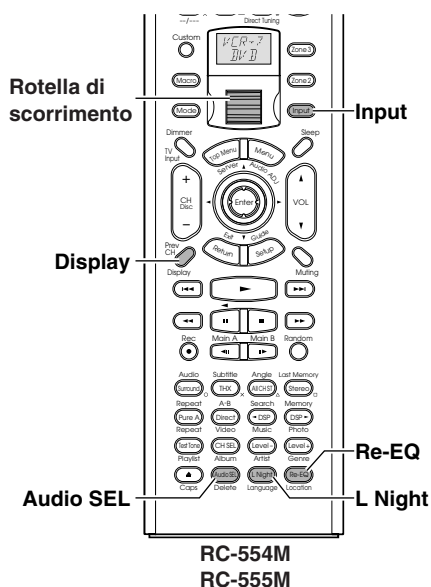
Premere la rotella di scorrimento per accedere al modo AMP.

2

Premere il tasto [CH SEL] e selezionare il diffusore desiderato.

3

Per regolare il livello del volume premere i tasti [Level –] o [Level +].

Nota:
Non è possibile selezionare un diffusore se per esso si è selezionata l'opzione “Not Used” (Non utilizzato) nel sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) del menu Speaker/Output Setup (Impostazione dei diffusori / delle uscite).

RC-554M
RC-555M

Attivazione del display

Mentre si sta ascoltando o guardando una sorgente d'ingresso è possibile visualizzare informazioni sul tipo di sorgente e sul segnale in ingresso.

RDC-7.1

Premere il tasto [Display] dell'RDC-7.1.

Se si utilizza il telecomando, premere la rotella di scorrimento, quindi il tasto [Display].

Caso in cui è selezionata una sorgente d'ingresso diversa da FM o AM

Ingresso — DVD
Formato programma* — DolbyD EX 3/2.1

↕

Nome personalizzato — DV-SP1000
Modo d'ascolto — Surround EX

***Quando il segnale d'ingresso è un audio digitale diverso da PCM.**

Viene visualizzato il formato del programma. L'indicazione "Dolby D: 3/2.1" indica ad esempio che il formato è Dolby Digital a 5.1 canali separati, con tre canali anteriori (anteriore sinistro, destro e centrale), due canali surround (surround sinistro e destro) e il canale per gli effetti a bassa frequenza (LFE).
Quando il numero dei canali anteriori è 2 si tratta dei canali anteriori sinistro e destro, mentre quando il numero è 1 il suono è monofonico. Quando il numero dei canali surround è 1 il suono è monofonico, mentre quando è 0 non vi sono canali surround. Quando non è indicato alcun numero LFE, il canale LFE non è disponibile. Inoltre, se non esiste un formato di programmazione per il segnale d'ingresso, non viene visualizzata alcuna indicazione.

Con segnale d'ingresso PCM lineare

Viene visualizzata la frequenza di campionamento.
L'indicazione "PCM fs: 44.1k" segnala ad esempio che il segnale è PCM e la frequenza di campionamento è pari a 44,1 kHz.

Funzione Dialog norm

La normalizzazione dei dialoghi (Dialog Norm) è una funzione Dolby Digital. Durante la riproduzione di software codificato in Dolby Digital, il display del pannello frontale può a volte visualizzare il messaggio Dial Norm xdB (in cui "x" indica un valore numerico).
L'indicazione Dialogue Normalization segnala se il materiale sorgente è stato registrato ad un livello più alto o più basso del solito. Ad esempio, se sul display del pannello frontale compare il messaggio "Dialog Norm: +4" il volume dell'uscita è stato ridotto automaticamente di 4 dB per mantenere costante il livello di uscita complessivo. In altri termini, il materiale sorgente che si sta ascoltando è stato registrato ad un volume superiore di 4 dB rispetto al normale.

DialogNorm: +4

Caso in cui la sorgente d'ingresso selezionata è FM o AM

Nome personalizzato — Onkyo 1 — Memorizzazione n.
Modo d'ascolto — Stereo

↕

FM/AM + Frequenza — FM 88.10MHz 1 — Memorizzazione n.
Modo d'ascolto — Stereo

Modifica del modo audio (solo da telecomando)

L’RDC-7.1 accetta come ingressi audio segnali analogici, digitali, i.LINK (AUDIO) e multicanale. È possibile scegliere quale tipo di segnale riprodurre per un determinato apparecchio. Per la zona 2, l’RDC-7.1 accetta come ingressi audio soltanto segnali analogici e digitali.

1

Premere il tasto [Input], quindi fare ruotare la rotella di scorrimento per selezionare la sorgente di ingresso che si desidera impostare.

2

Premere la rotella di scorrimento, quindi il tasto [Audio SEL].

Ogni volta che si preme questo tasto, il modo commuta nell’ordine “Auto” → “Analog”→ “Multich” → “i.LINK” per poi tornare nuovamente ad “Auto”. Il modo audio “Auto” è consigliato per le circostanze normali.

Auto (XXX) (rilevazione automatica): con questa impostazione, l’RDC-7.1 rileva automaticamente se il segnale d’ingresso è digitale o analogico. Quando in ingresso non è presente un segnale digitale, viene riprodotto il segnale analogico. Questa opzione viene visualizzata soltanto se si seleziona un ingresso digitale all’opzione Digital Input (Ingresso digitale) del menu Setup (Impostazione) → menu Input Setup (Impostazione ingressi) → sottomenu Audio Assign (Assegnazione audio) → Digital Audio (Audio digitale) (si veda a pagina 99).
(XXX) indica il nome del terminale assegnato.
Multich (multicanale): selezionare questa opzione per riprodurre l’ingresso proveniente dall’apparecchio collegato alla porta MULTI-CH IN 1/2. Questa opzione viene visualizzata soltanto se si sono selezionate le opzioni “1” o “2” alla voce Multichannel (Multicanale) dei menu Setup → menu Input Setup → sottomenu Audio Assign → Multichannel (si veda a pagina 98).
Analog (analogico): selezionare questa impostazione per riprodurre l’ingresso proveniente da un apparecchio sorgente collegato ai jack dell’ingresso audio analogico. Con questa impostazione il sistema riproduce soltanto il segnale analogico, anche se in ingresso è presente un segnale digitale proveniente dallo stesso apparecchio.
i.LINK: selezionare questa impostazione per riprodurre l’ingresso proveniente da un apparecchio sorgente collegato al terminale i.LINK (AUDIO). Con questa impostazione viene riprodotto soltanto il segnale i.LINK. Tale impostazione è disponibile se è stata selezionata un’apparecchiatura alla voce Input Setup → Audio Assign → i.LINK.

Uso della funzione Re-EQ

Questa funzione corregge le colonne sonore con un livello elevato dei toni alti, riportandole al livello home theater. Questa correzione risulta opportuna quando i suoni alti provenienti dai diffusori anteriori sono troppo forti.

Suggerimento
Questa funzione può essere impostata anche a menu con l’OSD. Il modo di ascolto per cui è possibile applicare l’effetto Re-EQ dispone dell’opzione Re-EQ nel menu Listening Mode Setup (Impostazione del modo d’ascolto).

1

Premere la rotella di scorrimento, quindi (ripetutamente) il tasto [Re-EQ].

Uso della funzione Late Night (Tarda notte) (solo in Dolby Digital)

Nelle pellicole prodotte per le sale cinematografiche la differenza tra i suoni forti e quelli deboli è molto grande, e pertanto occorre aumentare il livello del volume per cogliere il campo sonoro e le conversazioni tra i personaggi. La funzione Late Night (Tarda notte) è in grado di ridurre la differenza tra i suoni forti e quelli deboli, consentendo di percepire questi ultimi senza aumentare il livello complessivo del volume. Questa funzione risulta utile quando si guardano i film a tarda notte abbassando il volume dell’audio.
La funzione si disattiva quando si porta l’RDC-7.1 nello stato standby.

Suggerimento
Questa funzione può essere impostata anche a menu con l’OSD (si veda a pagina 109).

1

Premere la rotella di scorrimento, quindi (ripetutamente) il tasto [L Night].

Off: questa opzione disattiva la funzione Late Night.
Low: questa opzione riduce la differenza tra i suoni forti e quelli deboli.
High: questa opzione riduce ulteriormente la differenza tra i suoni forti e quelli deboli.

L’indicazione precedente ricompare dopo un certo tempo.

Note:
- La funzione Late Night è disponibile soltanto per le sorgenti Dolby Digital.
- La funzione Late Night può risultare meno efficace, o non produrre alcun effetto, a seconda della sorgente Dolby Digital.

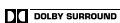
Uso dei modi d’ascolto

Tipi di modi d’ascolto

I modi d’ascolto dell’RDC-7.1 consentono di riprodurre direttamente a casa propria suoni di livello cinematografico o da sala concerti. L’RDC-7.1 offre i modi di ascolto indicati nel seguito. Per poter riprodurre una sorgente con un suono ottimale, accertarsi di avere completato l’impostazione dei diffusori/delle uscite (si veda alle pagine 92-94).

Direct (Diretto)
Questo modo consente di ascoltare suoni puri provenienti direttamente dalla sorgente di origine. Ciascun canale della sorgente di ingresso audio viene inviato “tal quale” ai rispettivi canali.

Pure Audio (Audio puro)
Questo modo offre una riproduzione della musica più fedele di quella disponibile nel modo Direct (Diretto), in quanto la finestra del display viene spenta per ridurre al minimo le fonti di disturbo (viene disattivata anche l’alimentazione dei circuiti video, in modo che sullo schermo non venga visualizzata alcuna indicazione).

Stereo
I suoni vengono emessi dai diffusori anteriori sinistro e destro e dal subwoofer.

Mono (Monofonico)
Questo modo è adatto per la riproduzione di vecchi film con audio monofonico, o per riprodurre separatamente il canale destro e quello sinistro delle sorgenti bilingue. Questo modo consente inoltre l’ascolto delle colonne sonore registrate in diversi formati su DVD e altre sorgenti.

Dolby Pro Logic II
Questo modo consente la riproduzione a 5.1 canali di brani musicali e film registrati a due canali. È quindi possibile selezionare il modo Movie (Film), più adatto alla riproduzione dei film, il modo Music (Musicale), migliore per l’ascolto della musica e il modo Game (Gioco), più adatto per utilizzare i videogiochi.

- **PLII Movie (Film PLII)**
  Questo modo può essere utilizzato con i video VHS, quelli DVD recanti il marchio DOLBY SURROUND e determinati programmi televisivi.
- **PLII Music (Musica PLII)**
  Questo modo può essere utilizzato con CD e DVD musicali stereo contenenti registrazioni di concerti dal vivo.
- **PLII Game (Gioco PLII)**
  Questo modo può essere utilizzato con i dischi dei giochi.

Dolby Pro Logic IIx
Questo modo consente la riproduzione a 5.1 - 7.1 canali di CD musicali e film registrati a due canali. Oltre alla maggiore nitidezza del suono, si ha la possibilità di immergersi in effetti surround più naturali e continui di quanto sia mai stato possibile in precedenza. Oltre ai CD e ai film, vengono riprodotti con una presentazione spaziale e una localizzazione dei suoni di grande effetto anche i giochi. Questo modo inoltre consente la riproduzione a 7.1 canali di brani musicali e film registrati a 5.1 canali. È possibile selezionare i modi PLIIx Movie e PLIIx Music.

- **PLIIx Movie (Film PLIIx)**
  Si tratta del modo migliore per riprodurre i film.
- **PLIIx Music (Musica PLIIx)**
  Si tratta del modo migliore per riprodurre i brani musicali.
- **PLIIx Game (Gioco PLIIx)**
  Si tratta del modo migliore per apprezzare i giochi, in quanto offre la sensazione più chiara in assoluto dei movimenti dei segnali.

Dolby Digital
Si tratta di un modo surround che dà la sensazione di trovarsi in una sala cinematografica o per concerti. Questo modo può essere utilizzato con i DVD e gli LD dotati del marchio DOLBY DIGITAL.

Dolby VS (Dolby Virtual Speaker)
Gli effetti sonori dinamici dell’audio surround specifici dei diffusori a 5.1 canali vengono riprodotti attraverso due diffusori. In abbinamento con i modi “Dolby Pro Logic II” / “DTS NEO:6”, questo modo offre tramite due soli diffusori musica surround a 5.1 canali registrata a due canali su CD o MP3. Questo modo può venire utilizzato anche con sistemi dotati di più di due diffusori. Se in una zona separata (zona 2 o zona 3) o nella zona principale B è possibile utilizzare soltanto due diffusori, questo modo consente di sperimentare tutta la potenza sonora di un film, di un CD o di un gioco tramite gli effetti di surround virtuale. Quando si utilizza questo modo con tre o più diffusori, la scelta di quelli da utilizzare per l’emissione del suono dipende dalla sorgente di ingresso e dal modo di decodifica.

Dolby Digital EX / Dolby EX
Questo modo consente la riproduzione a 6.1 canali di brani musicali e filmati registrati a 5.1 canali.
L’aggiunta di un canale di surround dietro i diffusori a 5.1 canali, in modo da renderli a 6.1 canali, migliora l’espressione spaziale mirata a fornire una sensazione realistica dei suoni in movimento, come nelle rotazioni di 360 gradi o nei sorvoli. Poiché i suoni del canale di surround posteriore vengono suddivisi in un canale di surround sinistro e uno destro, questo modo consente anche la riproduzione tradizionale a 5.1 canali. Quando si riproducono DVD e LD registrati a 5.1 canali con marchio DOLBY DIGITAL viene attivato il modo Dolby Digital EX, mentre quando si riproducono altre sorgenti viene attivato il modo Dolby EX.

DTS
I dati audio risulterebbero estremamente voluminosi se venissero suddivisi completamente in 5.1 canali, e vengono pertanto compressi e trasformati in dati digitali il più possibile simili ai suoni originali. Per la riproduzione in questo modo occorrono lettori DVD in grado di fornire dati DTS in uscita. Questo modo può essere utilizzato con i CD, i DVD e gli LD dotati del marchio dts.

DTS 96/24
Si tratta di un modo di ascolto disponibile con DTS 96/24. Esso consente di riprodurre i suoni delicati.

DTS-ES Discrete (Discreto)
Si tratta di un sistema di surround a 6.1 canali basato sul formato DTS, con l’aggiunta di un canale di surround posteriore. Poiché tutti i 6.1 canali, compreso quello di surround posteriore aggiuntivo, vengono registrati come dati digitali totalmente indipendenti, la riproduzione offre una sensazione 3-D e di movimento dei suoni più chiara. Questo modo può essere utilizzato con i CD, i DVD e gli LD dotati del marchio dts ES.

DTS-ES Matrix (A matrice)
Questo modo consente la riproduzione a 6.1 canali dei brani musicali e dei filmati registrati in DTS-ES. Le sorgenti registrate in DTS-ES comprendono anche dati per il canale di surround posteriore, e ciascun canale viene riprodotto a 6.1 canali. Questo modo può essere utilizzato con i CD, i DVD e gli LD dotati del marchio dts ES.

DTS NEO:6
Questo modo consente la riproduzione a 6.1 canali di brani musicali e film registrati a due canali. Ciascun canale dispone di un'ampia banda di frequenze assegnate e viene mantenuto chiaramente indipendente. Vi è la possibilità di impostare il modo Cinema, ottimale per la riproduzione dei film, e il modo Music (Musica), progettato per un ascolto ottimale dei brani musicali.
Le sorgenti registrate a 5.1 canali vengono riprodotte nel modo NEO:6.

- **NEO:6 Cinema**
  Vengono riprodotti effetti di surround ricchi di sensazioni di movimento sonoro. Questo modo è adatto ai video su VHS, ai video su DVD e ai programmi televisivi registrati a due canali.
- **NEO:6 Music (Musica)**
  Questo modo utilizza un canale di surround, creando in tal modo un campo sonoro naturale insolito per una normale uscita a due canali. Questo modo è adatto per la riproduzione dei CD registrati a due canali.

AAC
I dati digitali compressi con il sistema MPEG-2 AAC sono in grado di riprodurre, come massimo, suoni surround a 5.1 canali. Questo modo può essere utilizzato per la riproduzione di sorgenti AAC come i programmi di trasmissione digitale BS.

Multiplex
Questo modo serve per l'ascolto delle trasmissioni in diversi formati.

THX
Questo modo produce i massimi effetti su impianti di diffusione conformi allo standard THX.

- **THX Cinema**
  Si tratta di un modo THX a 5.1 canali progettato per la riproduzione di film spettacolari registrati ed elaborati per essere proiettati in sale di grandi dimensioni, come quelle cinematografiche. L'uscita audio per i canali di surround posteriori dipende dalla sorgente di ingresso e dal modo di decodifica.
- **THX Ultra2 Cinema**
  Si tratta del modo THX Ultra 2. Questo modo consente la riproduzione a 7.1 canali di brani musicali e film registrati a 5.1 canali. Esso analizza i fattori di surround da riprodurre e li assegna al canale di surround posteriore in modo da ottimizzare l'atmosfera e il senso di orientamento. Questa funzione rafforza l'espansione orizzontale e posteriore, nonché la localizzazione dei suoni.
- **THX Music Mode (Musica)**
  Si tratta del modo THX Ultra 2 progettato per la riproduzione di musica. Consente la riproduzione a 7.1 canali delle sorgenti musicali registrate a 5.1 canali.
- **THX Games Mode (Giochi)**
  Si tratta del modo THX Ultra 2 progettato per la riproduzione delle sorgenti dei giochi.
- **THX Surround EX**
  Il modo "THX Surround EX", Dolby Digital Surround EX, rappresenta no sviluppo congiunto di Dolby Laboratories e THX Ltd.
  Nelle sale cinematografiche, le colonne sonore codificate con la tecnologia Dolby Digital Surround EX consentono la riproduzione di un canale di surround posteriore supplementare aggiunto durante il mixaggio del programma. Sul sito www.Dolby.com è disponibile un elenco dei film con audio Surround EX.
- **Multichannel (Multicanale)**
  Si tratta di un modo d'ascolto disponibile con i collegamenti analogici multicanale.
- **i.LINK: DVD-Audio**
  Si tratta di un modo d'ascolto utilizzato per la riproduzione delle sorgenti in formato DVD-Audio quando è disponibile un collegamento i.LINK (AUDIO).
- **i.LINK: SACD**
  Si tratta di un modo d'ascolto utilizzato per la riproduzione delle sorgenti in formato Super Audio CD quando è disponibile un collegamento i.LINK (AUDIO).

Modo d'ascolto brevettato IntegraRESEARCH (DSP)

All Ch Stereo (Stereo su tutti i canali)
Questo modo è utile per la riproduzione di brani musicali come quelli BGM. I suoni stereo sono prodotti da tutti i diffusori, consentendo di disporre di un campo sonoro potente.

Full Mono (Totalmente monofonico)
Tutti i diffusori emettono suoni monofonici. La tonalità della musica è quindi la stessa ovunque ci si trovi.

Mono Movie (Film monofonico)
Questo modo è adatto per la riproduzione di vecchi film dotati di audio monofonico. Il canale centrale emette suoni puri, mentre gli altri diffusori forniscono suoni centrali con effetti di eco adeguati. Malgrado l'audio monofonico, si prova la sensazione di trovarsi in una sala cinematografica.

Enhance (Esaltazione)
Questo modo è adatto per ascoltare musica e seguire programmi sportivi in televisione. I suoni ambiente vengono spostati in modo naturale verso i diffusori di surround e quelli di surround posteriori, consentendo una riproduzione più dinamica dei suoni.

Orchestra
Questo modo è adatto per l'ascolto di brani di musica classica e operistici. Gli effetti di surround vengono rafforzati per estendere l'immagine sonora all'intera sala d'ascolto. Ciò consente di apprezzare il tocco naturale della musica come se si fosse seduti in una grande sala per concerti.

Unplugged (Acustico)
Questo modo è adatto per l'ascolto di sonorità strumentali e vocali, nonché della musica jazz. Questo modo si concentra sull'immagine sonora frontale, creando un'immagine del campo sonoro che trasmette la sensazione di ascoltare la musica come se ci si trovasse difronte ad un palcoscenico.

Studio-Mix
Questo modo è adatto per il rock'n' roll e la musica pop. L'immagine dei suoni potenti viene riprodotta sotto forma di suoni che trasmettono la sensazione di trovarsi in una sala dal vivo.

TV Logic
Questo modo è adatto per i programmi televisivi trasmessi dagli studi. Esso trasmette la sensazione di trovarsi in uno studio televisivo. Vengono enfatizzati tutti i suoni di surround, e le conversazioni vengono riprodotte in modo nitido.

Modi d’ascolto per l’uso delle cuffie

Dolby Headphone
Questo modo consente alle cuffie di riprodurre gli effetti sonori dinamici di surround dei diffusori a 5.1 canali.
Alle cuffie viene applicato il modo d’ascolto in uso prima che venissero collegate, ma i modi d’ascolto indicati di seguito vengono decodificati come segue:

- le sorgenti che si trovano nei modi Dolby VS o Stereo vengono decodificate nel modo Dolby Headphone;
- le sorgenti decodificate nel formato surround a 7.1 canali vengono decodificate nel formato surround a 5.1 canali;
- le sorgenti che si trovano nel modo DTS 96/24 vengono decodificate nel formato DTS.

Modi di ascolto attivi quando Dolby Headphone si trova su “Off”:

Direct (Diretto)
Se era attivo prima che venissero collegate le cuffie, il modo Direct viene mantenuto e gli effetti sono identici a quelli descritti in precedenza per esso.

Pure Audio (Audio puro)
Se era attivo prima che venissero collegate le cuffie, il modo Pure Audio viene mantenuto e gli effetti sono identici a quelli descritti in precedenza per esso.

Mono (Monofonico)
Se erano attivi prima che venissero collegate le cuffie, i modi Mono, Mono Movie (Film monofonico) o Full Mono (Totalmente monofonico) vengono mantenuti e gli effetti sono identici a quelli descritti in precedenza per il modo Mono.
Questo modo viene applicato anche quando si stavano ascoltando sorgenti monofoniche nel modo d’ascolto Dolby VS prima che venissero collegate le cuffie.

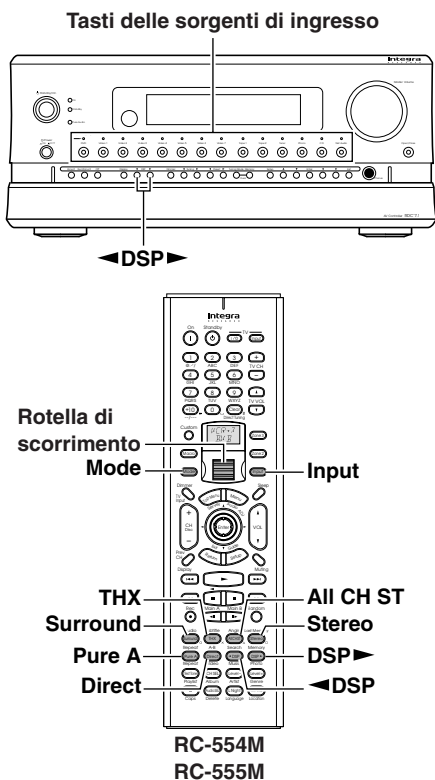
Stereo
Questo modo viene applicato quando prima che venissero collegate le cuffie era attivo un modo d’ascolto diverso da Direct (Diretto), Pure Audio (Audio puro), Mono, Mono Movie (Film monofonico) o Full Mono (Totalmente monofonico). Gli effetti sono identici a quelli descritti in precedenza per il modo Stereo.

Multiplex
Se era attivo prima che venissero collegate le cuffie, il modo d’ascolto Multiplex viene mantenuto.

Selezione del modo d'ascolto

L'RDC-7.1 offre vari modi d'ascolto.

Nota:

I modi disponibili dipendono dal segnale di ingresso selezionato.

Azionamento dall' RDC-7.1

1 **Premere il tasto di selezione della sorgente d'ingresso.**

2 **Avviare la riproduzione sull'apparecchio selezionato come sorgente d'ingresso.**

3 **Utilizzare i tasti [◄] DSP [►] per selezionare un modo d'ascolto.**

Azionamento mediante il telecomando

1 **Fare ruotare la rotella di scorrimento per selezionare l'apparecchio con cui effettuare la riproduzione.**

Eseguire questa operazione quando né il tasto [Mode], né il tasto [Input] sono illuminati. Se qualche tasto è illuminato, premerlo per spegnerlo. Facendo ruotare la rotella di scorrimento entrambi i tasti si illuminano e vengono attivati contemporaneamente sia la sorgente d'ingresso, sia il modo.

2 **Avviare la riproduzione sull'apparecchio selezionato come sorgente d'ingresso.**

3 **Premere la rotella di scorrimento, quindi il tasto del modo d'ascolto che si desidera selezionare.**

Tasto Pure A: questo tasto serve per selezionare il modo d'ascolto "Pure Audio" (Audio puro). Quando viene selezionato "PURE AUDIO", il segnale video si interrompe (lo schermo appare oscurato), e l'indicatore [Pure Audio] si illumina.

Tasto Direct: questo tasto serve per selezionare il modo d'ascolto "Direct" (Diretto).

Tasto Stereo: questo tasto serve per selezionare il modo d'ascolto "Stereo".

Tasto Surround: questo tasto serve per selezionare il modo d'ascolto Surround.

- Quando sono presenti in ingresso segnali a 5 canali, ogni volta che si preme il tasto il modo d'ascolto commuta ciclicamente nella sequenza "DolbyEX" → "PLIIx Movie" (Film, predefinito) → "PLIIx Music" (Musica) → "NEO:6"→ "Off" → "DolbyEX", e così via.
- Quando sono presenti in ingresso segnali a 2 canali, ogni volta che si preme il tasto il modo d'ascolto commuta ciclicamente nella sequenza "PLIIx Movie" (Film, predefinito) → "PLIIx Music" (Musica) → "PLIIx Game" (Gioco) → "NEO:6" Cinema" → "NEO:6 Music" → "PLIIx Movie" (Film, predefinito), e così via.

Tasto THX: questo tasto serve per selezionare il modo d'ascolto "THX".

- Quando sono presenti in ingresso segnali Dolby Digital multicanale (*/2), è possibile selezionare uno dei modi di decodifica indicati di seguito. Ogni volta che si preme il tasto, il modo d'ascolto commuta nella sequenza "THX Cinema" → "Surround EX" → "Ultra2 Cinema" (predefinito) → "Music Mode" (Musica) → "Games Mode" (Gioco) → "THX Cinema", e così via (si veda a pagina 115).

Tasti ◄ DSP/DSP ►: ogni volta che si premono questi tasti è possibile accedere a uno dei modi d'ascolto disponibili in base ai segnali di ingresso.

Tasto All CH ST: questo tasto serve per selezionare il modo d'ascolto "All Ch Stereo" (Tutti i canali stereo).

Tasti cursore [◄]/[►]:

- Quando sono presenti in ingresso segnali audio multiplex AAC, vengono attivati l'audio principale e quello secondario. Ogni volta che si premono i tasti [◄]/[►], il modo commuta ciclicamente nella sequenza "Main" (Principale) → "Sub" (Secondario) → "Main + Sub" → "Main", e così via.
- Quando si utilizzano le cuffie, i tasti [◄]/[►] consentono di attivare / disattivare il modo d'ascolto Dolby Headphone (Cuffie Dolby).

Suggerimento

Una tabella riportata nel seguito del presente manuale mostra i modi d'ascolto che possono essere utilizzati in funzione del formato del segnale di ingresso. Si veda a pagina 143.

Funzionamento

Ascolto delle trasmissioni radio

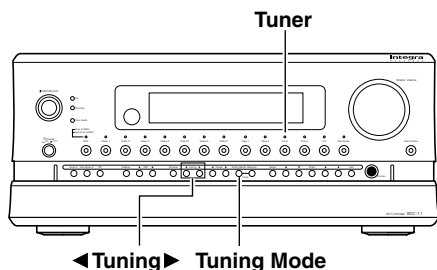
Questa funzione richiede l'inserimento della scheda del sintonizzatore [K] nell'RDC-7.1.

Uso del sintonizzatore

Una delle caratteristiche di uso più frequente dell'RDC-7.1 è la sua capacità di riprodurre le trasmissioni delle stazioni radio FM e AM. L' RDC-7.1 offre una serie di modi d'ascolto perfetti per ascoltare la radio ottenendo il massimo dall'impianto audio. Memorizzando le stazioni radio che si ascoltano più di frequente è inoltre possibile selezionarle con facilità premendo il tasto [CH/Disc +/–] del telecomando.

Impostazione dell'intervallo di sintonizzazione AM

Nel caso dei modelli per l'Asia e l'Australia, occorre regolare il parametro "AM Frequency Step" (Passo di frequenza AM) in base alla propria area geografica.
Per regolare il parametro "AM Frequency Step" utilizzare il menu Setup (Impostazione).
Per eseguire tale impostazione, selezionare le voci "Hardware Setup" (Impostazione hardware) → "AM Frequency Setup" (Impostazione frequenza AM) → "Frequency Step" (Passo di frequenza), quindi selezionare "9 kHz" o "10 kHz". Per informazioni dettagliate su tale impostazione, si veda a pagina 91.

Sintonizzazione su una stazione radio

Sintonizzazione automatica su una stazione radio (automatic tuning)

1 Premere il tasto relativo alla sorgente di ingresso [Tuner].
Ogni volta che si preme il tasto [Tuner] la sorgente di ingresso commuta tra AM e FM.

2 Premere il tasto [Tuning Mode] per attivare l'indicazione "AUTO".

3 Premere una volta uno dei tasti Tuning [◀] o [▶].
Il sintonizzatore si arresta automaticamente nei punti in cui si sintonizza su una stazione. Quando si è sintonizzati su una stazione radio, sul display appare l'indicazione ▶ TUNED ◀. Se si è sintonizzati su una stazione FM in stereo, compare il messaggio "FM STEREO".

Se la trasmissione FM stereo è troppo disturbata: premere il tasto [Tuning Mode] per passare alla modalità di sintonizzazione manuale. L'indicazione "AUTO" scompare e il sintonizzatore commuta al modo monofonico. Nel modo monofonico i disturbi si riducono e l'ascolto delle trasmissioni risulta più agevole.

Sintonizzazione manuale su una stazione radio (sintonizzazione manuale)

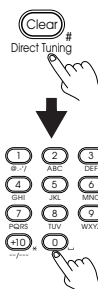
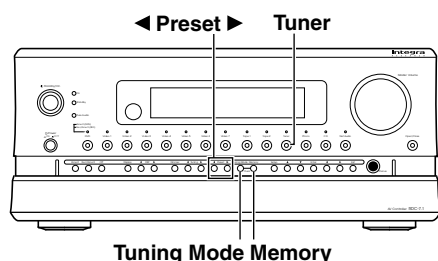
1 Premere il tasto di selezione della sorgente di ingresso [Tuner].
Ogni volta che si preme il tasto [Tuner] la sorgente di ingresso commuta tra AM e FM.

2 Premere il tasto [Tuning Mode] per disattivare l'indicazione "AUTO".

3 Tenere premuto uno dei tasti Tuning [◀] o [▶].
Quando il sintonizzatore si avvicina alla frequenza che si desidera selezionare, rilasciare il tasto e premere ripetutamente uno dei tasti Tuning [◀] o [▶] per regolare la frequenza a passi successivi.

- La frequenza del sintonizzatore varia con incrementi di 200 kHz (50 kHz) per la banda FM e di 10 kHz (o 9 kHz) per quella AM.
- Quando si effettua la sintonizzazione manuale su stazioni FM, il sintonizzatore passa al modo monofonico. Se si desidera ascoltare la stazione FM in stereo, premere il tasto [Tuning Mode].

Selezione delle stazioni radio mediante la frequenza

Telecomando

Per selezionare le stazioni radio immettendone la frequenza, premere il tasto [Direct Tuning] del telecomando, quindi utilizzare i tasti numerici per immettere la frequenza.

Memorizzazione di una stazione radio

È possibile memorizzare fino a 40 stazioni.

1 **Sintonizzarsi sulla stazione desiderata (si veda la voce "Sintonizzazione su una stazione radio").**

2 **Premere il tasto [Memory] del pannello frontale.**

3 **Servendosi dei tasti Preset [◀] e [▶], selezionare un numero di memorizzazione (da 1 a 40) da assegnare alla stazione.**

L'indicatore "MEMORY" (Memoria) lampeggia per 5 secondi. Completare la procedura mentre l'indicatore "MEMORY" lampeggia. Se l'indicatore "MEMORY" scompare prima di avere completato la procedura, ritornare al passo 2 ed eseguirla nuovamente.

4 **Premere il tasto [Memory] per concludere la procedura.**

Illuminato

FM 88.1 MHz 7

Per le stazioni radio memorizzate è possibile immettere un nome contenente del testo (si veda a pagina 101).

Selezione delle stazioni radio memorizzate

Con l'RDC-7.1:

1 **Premere il tasto relativo alla sorgente di ingresso [Tuner] sull'RDC-7.1.**

2 **Servendosi dei tasti Preset [◀] e [▶], selezionare il numero della stazione memorizzata desiderata.**

Con il telecomando:

1 **Premere il tasto [Input], quindi utilizzare la rotella di scorrimento per selezionare la voce TUNER (SINTONIZZATORE).**

Premere la rotella di scorrimento per selezionare FM o AM.

2 **Utilizzare il tasto [CH/Disc +/–] per selezionare le stazioni memorizzate.**

Selezione delle stazioni memorizzate mediante il loro numero

Per selezionare mediante il numero una stazione memorizzata, utilizzare i tasti numerici del telecomando. Per selezionare il numero 7, ad esempio, premere il tasto [7]. Per selezionare il numero 12, premere nell'ordine i tasti [1] e [2].

Cancellazione di una stazione radio memorizzata

1 **Premere il tasto relativo alla sorgente d'ingresso [Tuner] e utilizzare i tasti Preset [◀] e [▶] per selezionare la stazione radio memorizzata che si desidera cancellare (si veda sopra).**

2 **Tenendo premuto il tasto [Memory], premere il tasto [Tuning Mode].**

La stazione memorizzata selezionata viene cancellata.

Funzionamento

Ascolto delle trasmissioni RDS (solo per i modelli europei)

Ascolto delle trasmissioni RDS

La ricezione RDS è disponibile soltanto sui modelli europei e soltanto nelle zone raggiunte da questo tipo di servizio.

Informazioni sul sistema RDS

La sigla RDS significa Radio Data System (Sistema di dati radio) e indica un tipo di trasmissioni FM. Il sistema RDS è stato sviluppato dall'Unione europea delle emittenti (EBU, European Broadcasting Union), ed è disponibile nella maggioranza dei paesi europei. Molte emittenti FM trasmettono oggi i segnali RDS, che forniscono le informazioni supplementari richieste. Il sistema RDS fornisce vari servizi, consentendo di scegliere le stazioni che trasmettono i tipi di musica, i notiziari e altre informazioni preferiti.

Le trasmissioni RDS si suddividono in tre categorie principali. Anche se la sintonizzazione può essere effettuata tramite i tasti di sintonizzazione come nel caso delle stazioni normali, le trasmissioni RDS consentono anche la ricerca di stazioni del tipo e della categoria desiderati. Questa possibilità agevola notevolmente l'individuazione della stazione desiderata (si vedano le voci "Esecuzione delle ricerche PTY" e "Esecuzione delle ricerche TP" a pagina 65). Le tre categorie principali sono illustrate di seguito.

RT: Testo via radio

Quando si seleziona una stazione radio RDS che trasmette informazioni RT, vengono visualizzate le informazioni testuali ricevute dalla stazione.

PTY: Tipo di programma

Quando si seleziona una stazione radio RDS che trasmette informazioni PTY, viene visualizzato il tipo (la categoria) della stazione.

TP: Programma di informazioni sul traffico

Quando si seleziona una stazione radio RDS che trasmette informazioni TP, vengono periodicamente trasmesse informazioni sul traffico.

Note:

- In alcuni casi i caratteri visualizzati sul display dell'RDC-7.1 possono non essere esattamente quelli trasmessi dalla stazione radio. Se l'RDC-7.1 riceve dei caratteri che non possono essere visualizzati correttamente è inoltre possibile che sul display compaiano caratteri strani. Questo non indica un malfunzionamento.
- Quando si seleziona una stazione radio RDS che trasmette informazioni PS, viene visualizzato il nome della stazione invece della frequenza.

Tipi di programmi PTY in Europa

Il testo riportato fra parentesi è quello effettivamente visualizzato sull'RDC-7.1.

Nessuno (NONE):
nessun tipo di programma.

Notiziari (NEWS):
servizi su manifestazioni e avvenimenti di attualità.

Attualità (AFFAIRS):
servizi di attualità su problemi attuali, spesso con una scelta di argomenti più vasta rispetto ai notiziari.

Informazioni (INFO):
informazioni di carattere generale quali previsioni meteorologiche, notizie per i consumatori, consigli medici, ecc.

Sport (SPORT):
avvenimenti sportivi in diretta, notizie sportive e interviste.

Istruzione (EDUCATE):
programmi didattici specifici.

Teatro (DRAMA):
radiodrammi e programmi a puntate.

Cultura (CULTURE):
programmi culturali (compresi quelli di argomento religioso).

Scienza e tecnologia (SCIENCE):
programmi su scienze naturali e tecnologia.

Varietà (VARIED):
programmi di comunicazione non inclusi nelle categorie precedenti (ad esempio programmi a quiz, giochi a squadre, commedie, ecc.).

Musica pop (POP M):
musica pop commerciale, di solito da classifiche passate e presenti dei dischi più venduti (ad esempio Hit Parade).

Musica rock (ROCK M):
musica pop alternativa, spesso al di fuori delle classifiche dei dischi più venduti.

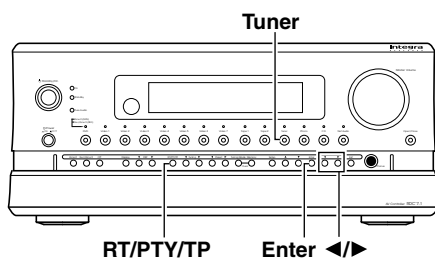
Musica di ambiente (M.O.R. M):
musica di facile ascolto (rispetto al pop, al rock o alla musica classica).

Classica generica (LIGHT M):
musica classica di facile ascolto piuttosto che specialistica.

Classica specialistica (CLASSICS):
esecuzioni delle maggiori opere per orchestra, sinfonie, musica da camera e così via (compresa l'opera).

Altra musica (OTHER M):
generi musicali non compresi nelle categorie precedenti (ad esempio Jazz, Rhythm & Blues, Folk, Country e Reggae).

- **Allarme (ALARM):**

quando una stazione RDS sta trasmettendo informazioni di emergenza, sul display lampeggia il messaggio ALARM.

Visualizzazione del testo via radio (RT)

Se la stazione su cui si è attualmente sintonizzati sta trasmettendo segnali RT, questi vengono visualizzati sul display frontale dell'RDC-7.1. Se la stazione non sta trasmettendo tali segnali, la funzione viene ignorata.

Per visualizzare il testo via radio, premere una volta il tasto [RT/PTY/TP].

- Se la stazione che si sta ascoltando non è una stazione RDS, compare soltanto la sua frequenza.
- Se sul display appare il messaggio "Waiting" (In attesa), significa che occorre un tempo maggiore per ricevere le informazioni RT. Quando tali informazioni vengono ricevute, i caratteri scorrono sul display frontale.
- Se sul display compare il messaggio "No Text Data" (Assenza di dati testuali), non sono disponibili informazioni RT.
- Il display visualizza la frequenza per 3 secondi,quindi ritorna al nome della stazione.

Esecuzione delle ricerche PTY

1

Premere il tasto relativo alla sorgente d'ingresso [Tuner] e selezionare la sorgente di ingresso FM.

2

Premere due volte il tasto [RT/PTY/TP].

Sul display compare il tipo di programma corrente.

ROCK M

3

Utilizzando i tasti cursore [◄] e [►], selezionare il tipo di programma PTY desiderato.

LIGHT M

4

Premere il tasto [Enter].

L'RDC-7.1 effettua una ricerca fino a quando non raggiunge una stazione che trasmette il tipo di programma selezionato, quindi si arresta per qualche istante, e infine riprende la ricerca fino alla stazione successiva. Per arrestare la ricerca PTY nel punto raggiunto, premere il tasto [Enter]. Se si preme il tasto [RT/PTY/TP] mentre è visualizzato il messaggio "NONE" (Nessuno), compare il messaggio "PTY ?". In questo caso ritornare al passo 3.

5

Quando la ricerca raggiunge la stazione che si desidera ascoltare, premere il tasto [Enter].

Se sul display compare il messaggio "Not Found" (Non trovato), non si ricevono segnali RDS dalla stazione.

Esecuzione delle ricerche TP

1

Premere il tasto di selezione della sorgente di ingresso [Tuner].

2

Premere tre volte il tasto [RT/PTY/TP].

TP

Se la stazione selezionata al momento sta trasmettendo segnali TP, compare il messaggio "[TP]". Ciò indica che la stazione trasmette periodicamente informazioni sul traffico. Per trovare un'altra stazione, passare al punto successivo. Passare al punto successivo anche quando compare l'indicazione "TP".

3

Premere il tasto [Enter].

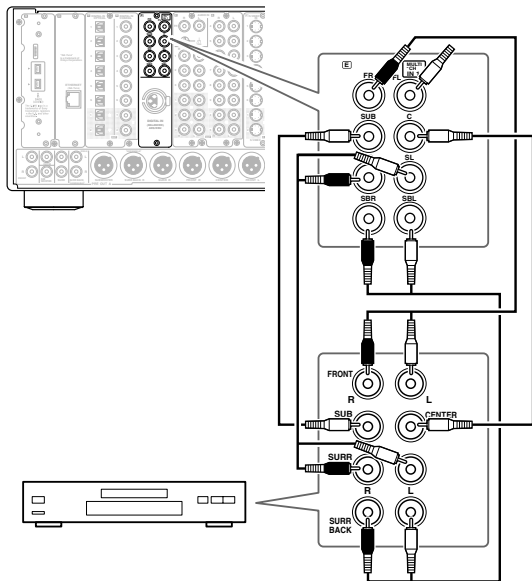
L'RDC-7.1 effettua una ricerca fino a raggiungere una stazione che trasmette informazioni sul traffico. Se sul display compare il messaggio "Not Found" (Non trovato), non è possibile individuare una stazione TP.

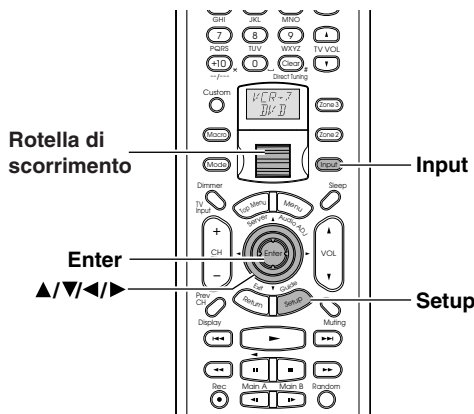
Ascolto di riproduzioni multicanale

La funzione di riproduzione multicanale richiede l'inserimento della scheda multicanale [E] nell'RDC-7.1.

È possibile collegare all'RDC-7.1 due apparecchiature con audio multicanale (a 5.1 - 7.1 canali), come i lettori DVD.
Per utilizzare collegamenti multicanale occorre specificare alcune impostazioni nel menu Input Setup (Impostazione ingressi). È inoltre possibile impostare i modi d'ascolto preferiti. Ascolto delle riproduzioni multicanale nella zona principale

Modalità di collegamento

Servendosi di tre o quattro cavi per collegamenti audio o di un cavo di collegamento multicanale, collegare il jack dell'uscita multicanale presente sull'apparecchiatura collegata al jack MULTI-CH IN 1/2 dell'RDC-7.1. Se è installata la scheda multicanale opzionale dotata di due serie di terminali multicanale, utilizzare la procedura di collegamento descritta sopra.

Modalità di impostazione

Specificare il tipo di sorgente di ingresso. L'impostazione predefinita è "1" per i DVD, "2" per i CD e "No" per le altre sorgenti.

1	**Premere il tasto [Input], quindi fare ruotare la rotella di scorrimento per selezionare la sorgente di ingresso da impostare.**
2	**Premere la rotella di scorrimento, quindi il tasto [Setup] per visualizzare il menu principale.**
3	**Premere i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "Input Setup" (Impostazione ingressi), quindi premere il tasto [Enter].**
4	**Premere i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "Audio Assign" (Assegnazione audio), quindi premere il tasto [Enter].**
5	**Premere i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "Multichannel" (Multicanale), quindi selezionare un'impostazione servendosi dei tasti [◄]/[►].** **Selezionare "1" quando si è collegati all'ingresso MULTI-CH IN 1, oppure "2" quando si è collegati all'ingresso MULTI-CH IN 2.** *Quando la scheda multicanale opzionale in uso dispone di due serie di terminali multicanale, è possibile selezionare l'impostazione MULTI-CH IN 2.
6	**Premere il tasto [Setup].** L'impostazione è terminata e la schermata del menu scompare.

Riproduzione in audio multicanale

1 **Premere il tasto [Input], quindi fare ruotare la rotella di scorrimento per selezionare la sorgente di ingresso da impostare.**

2 **Premere la rotella di scorrimento, quindi premere (ripetutamente) il tasto [Audio SEL] per selezionare la voce "Multich" (Multicanale).**

3 **Avviare la riproduzione.**

4 **Regolare il livello del volume mediante i tasti [VOL ▲/▼].**

Il livello del volume può essere regolato da –∞, –81,5 dB a 18,0 dB (se alla voce Volume Setup (Regolazione del volume) si è selezionata l'opzione Relative (Relativa)).

È inoltre possibile impostare preventivamente il modo d'ascolto per la riproduzione multicanale (Listening Mode Preset). A tale scopo, selezionare il modo preferito utilizzando le voci "Input Setup" (Impostazione ingressi) → "Listening Mode Preset" (Memorizzazione dei modi d'ascolto) → "Multichannel" (Multicanale) del menu Setup (Impostazione). Si passa automaticamente a "Multichannel".

Per informazioni dettagliate sui modi d'ascolto si veda a pagina 59, e a pagina 100 per la memorizzazione dei modi d'ascolto.

Per configurare le impostazioni dei modi d'ascolto, comprese le opzioni relative agli effetti audio e alla riproduzione, procedere come indicato di seguito.

È possibile definire impostazioni dettagliate per il modo di decodifica e l'ambiente dei diffusori per la riproduzione multicanale (Listening Mode Setup, Impostazione dei modi d'ascolto). Per informazioni dettagliate si veda a pagina 106.

Regolazione del livello del volume dei diffusori per la riproduzione multicanale

1 **Premere la rotella di scorrimento, quindi premere il tasto [CH SEL] per selezionare il diffusore di cui si desidera regolare il livello del volume.**

I diffusori impostati mediante il sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) del menu Speaker/Output Setup (Impostazione diffusori/uscite) vengono visualizzati individualmente.

2 **Regolare il livello del volume premendo il tasto [Level –/+].**

Il livello può venire regolato tra –12 dB e +12 dB. Il subwoofer può venire regolato tra –15 dB e +12 dB.

Suggerimento

Il livello del volume di ciascun diffusore per i suoni multicanale è diverso dal livello di regolazione da impostare mediante il suono di prova descritto a pagina 94. Le regolazioni effettuate in questo punto si riflettono soltanto sulla riproduzione multicanale.

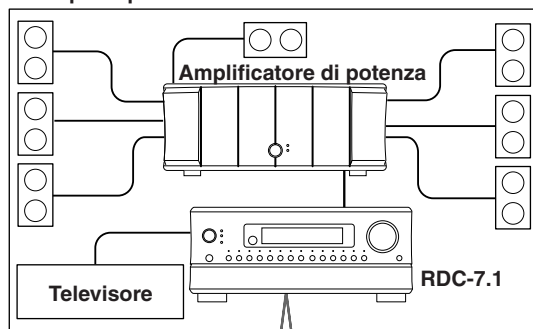
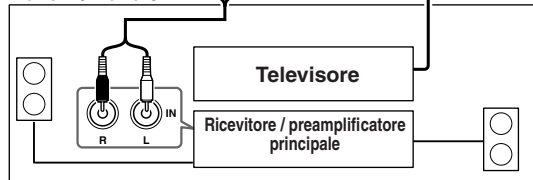
Funzionamento

Riproduzione di film e brani musicali nella zona secondaria (zona 2/3)

È possibile collegare diffusori e amplificatori per la zona secondaria, effettuando quindi la riproduzione di sorgenti diverse in tale zona (zona 2 o zona 3).
Per la riproduzione in una zona secondaria sono disponibili i due modi indicati nel seguito.

Collegamento e impostazione

Collegamento del preamplificatore principale o del ricevitore (zona 2 o zona 3)

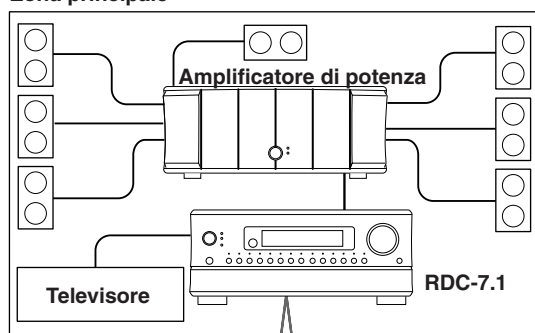
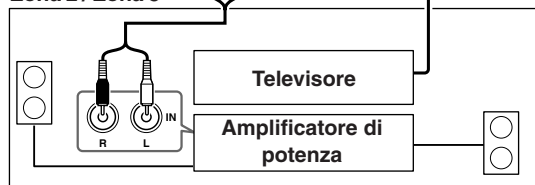
- Mentre nella zona principale è in corso la riproduzione di una sorgente a 7.1 canali, in una zona secondaria è possibile effettuare la riproduzione di un'altra sorgente.
- Regolare il livello del volume della zona secondaria sul preamplificatore principale o sul ricevitore.

1 **Collegare all'RDC-7.1 il preamplificatore principale o il ricevitore per la zona 2 o 3.**
Effettuare il collegamento a uno dei seguenti terminali:
- AUDIO OUT 1-5
  Predefiniti:
  Analogico 4 (AUDIO OUT 4): Zone 2 Out (Uscita zona 2)
  Analogico 5 (AUDIO OUT 5): Zone 3 Out (Uscita zona 3)
- DIGITAL OUT OPTICAL 1-2
- DIGITAL OUT COAXIAL 1-2

2 **Collegare al preamplificatore principale o al ricevitore i diffusori per la zona 2 o 3.**

3 **Collegare l'apparecchio video per la zona 2 o 3 a uno dei terminali di uscita VIDEO OUT 1-4 per video composito.**

4 **Accedere al menu Setup (Impostazione).**
1. Nel menu Setup (si veda a pagina 95), selezionare le voci "Speaker/Output Setup" (Impostazione diffusori/uscite) → "Audio Output Assign" (Assegnazione uscite audio), quindi impostare su "Zone 2 Out" (Uscita zona 2) o "Zone 3 Out" il terminale cui l'apparecchio è collegato.
2. Selezionare quindi l'impostazione "Line Out (fixed)" (Uscita di linea (fissata)) per le voci "Zone 2 Out" o "Zone 3 Out" del sottomenu Audio Output Assign.
3. Analogamente, selezionare le voci "Speaker/Output Setup" → "Video Output Assign" e impostare l'opzione "Zone 2 Out" o "Zone 3 Out" per il terminale cui l'apparecchio è collegato.
4. Premere il tasto [Setup] per chiudere il menu.

Collegamento dell'amplificatore di potenza (zona 2 o zona 3)

- Mentre nella zona principale è in corso la riproduzione di una sorgente a 7.1 canali, in una zona secondaria è possibile effettuare la riproduzione di un'altra sorgente.
- Regolare il livello del volume sull'RDC-7.1 (non sull'amplificatore di potenza).

1 **Collegare all'RDC-7.1 l'amplificatore di potenza per la zona 2 o la zona 3.**

Effettuare il collegamento a uno dei seguenti terminali:

- AUDIO OUT 1-5
- DIGITAL OUT OPTICAL 1-2
- DIGITAL OUT COAXIAL 1-2

2 **Collegare all'amplificatore di potenza i diffusori per la zona 2 o la zona 3.**

3 **Collegare l'apparecchio video per la zona 2 o 3 a uno dei terminali di uscita VIDEO OUT 1-4 per video composito.**

4 **Accedere al menu Setup (Impostazione).**

1. Alla pagina 95 del menu Setup, selezionare le voci "Speaker/Output Setup" (Impostazione diffusori/uscite) → "Audio Output Assign" (Assegnazione uscite audio), quindi impostare su "Zone 2 Out" (Uscita zona 2) o "Zone 3 Out" il terminale cui l'apparecchio è collegato.
2. Selezionare quindi l'impostazione "Pre Out (variable)" (Uscita preamplificatore (variabile)) per le voci "Zone 2 Out" o "Zone 3 Out" del sottomenu Audio Output Assign.
3. Analogamente, selezionare le voci "Speaker/Output Setup" → "Video Output Assign" e impostare l'opzione "Zone 2 Out" o "Zone 3 Out" per il terminale cui l'apparecchio è collegato.
4. Premere il tasto [Setup] per chiudere il menu.

Riproduzione di filmati e brani musicali in una zona secondaria

- La funzione di spegnimento ritardato per la zona principale agisce anche sulla zona 2 e sulla zona 3. Per attivare la funzione di spegnimento ritardato soltanto per la zona 2 o la zona 3, impostarla sull'RDC-7.1 per la zona principale, quindi portarla nello stato standby.
- È possibile inviare alla zona 2 o alla zona 3 i suoni e le immagini indicate di seguito:

	dal terminale di ingresso	ZONE2	REC/ ZONE3	al terminale di uscita
Ingresso audio	ETHERNET, PH, AUDIO IN 1-9	✔	✔	AUDIO OUT 1-5
				DIGITAL OUT OPTICAL 1-2
				DIGITAL OUT COAXIAL 1-2
	DIGITAL IN OPTICAL 1-6, DIGITAL IN COAXIAL 1-6	✔*2	✔*1	AUDIO OUT 1-5
		✔	✔	DIGITAL OUT OPTICAL 1-2
		✔	✔	DIGITAL OUT COAXIAL 1-2
Ingresso audio	VIDEO IN 1-6, S VIDEO IN 1-6, COMPONENT VIDEO IN 1-6	✔*3	✔*3	VIDEO OUT 1-4
		\	\	S VIDEO OUT 1-4
		\	\	COMPONENT VIDEO OUT

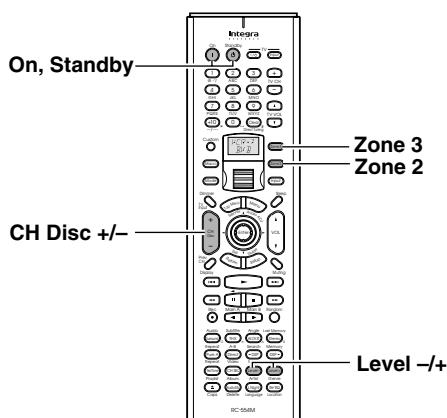
*1 Solo uscita PCM
*2 Possibile per segnali de-mixati a due canali.
*3 Nel caso dell'ingresso COMPONENT VIDEO IN, possibile se è inserito lo slot HDMI.

Le colonne piene di simboli " \ " indicano l'assenza di impostazioni specifiche per le voci Zone 2 Out (Uscita zona 2) o Zone 3 Out nei sottomenu "Audio Output Assign" (Assegnazione uscite audio) o "Video Output Assign" (Assegnazione uscite video).

Funzionamento

Azionamento mediante il telecomando

Quando si utilizza il telecomando, il suo funzionamento dipende dall'ubicazione della zona 2 o della zona 3, oppure dalla distanza dall'RDC-7.1.

- Puntare il telecomando verso il ricevitore di infrarossi dell'RDC-7.1, quindi azionarlo.
- Installare un sensore del telecomando nella zona 2 o nella zona 3 tramite un collegamento a infrarossi (si veda alle pagine 46-49).
- Selezionare il formato RF (radiofrequenza) del segnale di trasmissione (a seconda della destinazione) (si veda a pagina 141).

1 **Attivare le apparecchiature della zona 2 o della zona 3.**

Premere i tasti [Zone 2] o [Zone 3], quindi il tasto [On].

2 **Selezionare una sorgente.**

Mentre i tasti [Zone 2] o [Zone 3] sono illuminati, fare ruotare la rotella di scorrimento per selezionare una sorgente (se i tasti [Zone 2] o [Zone 3] sono spenti, premerli per farli illuminare).

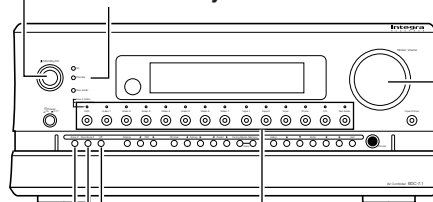
- Una volta selezionato il sintonizzatore, è possibile scegliere un canale memorizzato mediante il tasto [CH Disc +/–].

3 **Regolare il livello del volume.**

Premere i tasti [Zone 2] (o [Zone 3]), quindi premere il tasto [Level –/+] entro 5 secondi per regolare il livello del volume.

Note:

- Quando si collegano il preamplificatore principale o il ricevitore, occorre regolare il livello del volume dal lato dell'apparecchio collegato.
- Quando non si utilizzano la zona 2 o la zona 3, premere i tasti [Zone 2] (o [Zone 3]), quindi il tasto [Standby].

Azionamento dall' RDC-7.1

1 **Accendere l'RDC-7.1 e selezionare una sorgente per la zona 2 o la zona 3.**

Per la zona 2 premere il tasto [Zone 2] e selezionare la sorgente con i tasti relativi alle sorgenti d'ingresso. L'indicatore presente sopra la sorgente d'ingresso selezionata si illumina in verde.
Per la zona 3 premere il tasto [Rec/Zone 3] e selezionare la sorgente con i tasti relativi alle sorgenti d'ingresso. L'indicatore presente sopra la sorgente d'ingresso selezionata si illumina in verde.
Quando si premono i tasti [Zone 2] o [Rec/Zone 3], l'indicatore [Standby] dell'RDC-7.1 lampeggia per tre secondi, durante i quali si devono eseguire le operazioni.
Quando si seleziona la stessa sorgente d'ingresso per la zona 2 e la zona 3, il relativo indicatore si illumina in arancione.

Per attivare una sorgente per la zona 2 (o la zona 3) e allo stesso tempo per la zona principale:

premere ripetutamente i tasti [Zone 2] (o [Rec/Zone 3]) fino a visualizzare l'indicazione "Z2Sel:SOURCE" (Selezione zona 2: SORGENTE), quindi selezionare la sorgente.

2 **Regolare il livello del volume.**

Per la zona 2**,** premere il tasto [Zone 2], quindi effettuare la regolazione con la manopola [Master Volume].
Per la zona 3**,** premere il tasto [Rec/Zone 3], quindi effettuare la regolazione con la manopola [Master Volume].

Note:

- Quando si collegano all'RDC-7.1 il preamplificatore principale o un ricevitore, occorre regolare il livello del volume dal lato dell'apparecchio collegato.

Registrazione di una sorgente

- Quando non si utilizzano la zona 2 o la zona 3, premere i tasti [Zone 2] (o [Rec/Zone 3]), quindi il tasto [Standby/On]. Premere i tasti [Zone 2] (o [Rec/Zone 3]), quindi il tasto [Off]. Nel caso della zona 2, l'indicatore verde sopra la sorgente d'ingresso si spegne, mentre nel caso della zona 3 si spegne l'indicatore rosso.
- Quando si eseguono operazioni nella zona principale, accertarsi che l'indicatore [Standby] non stia lampeggiando, quindi dare inizio al funzionamento. Quando non si utilizza la zona principale, premere il tasto [Standby/On]. Se l'RDC-7.1 si trova già nello stato standby, l'alimentazione della zona 2 e della zona 3 non si disattiva.

L'RDC-7.1 è in grado non soltanto di registrare la sorgente in corso di riproduzione, ma anche di registrare una sorgente durante la riproduzione di un'altra. È inoltre possibile combinare audio e video per creare una nuova sorgente.
I segnali che è possibile inviare a un'apparecchiatura di registrazione video/audio variano in funzione del jack collegato. Prima di dare inizio a una registrazione verificare le condizioni indicate di seguito.

Audio

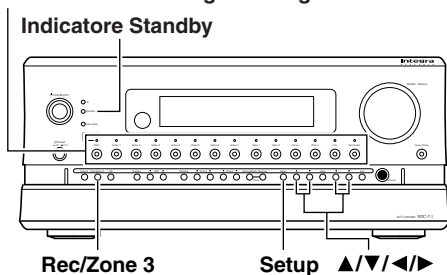
- I segnali (analogici) provenienti dai jack ETHERNET, PH o AUDIO IN vengono inviati soltanto ai jack AUDIO OUT. I segnali musicali MP3, WMA e WAVE da riprodurre con Net Audio vengono inoltre inviati soltanto ai jack dell'uscita audio analogica.
- Dai jack MULTI-CH IN non viene inviato alcun segnale.
- Il segnale emesso attraverso il terminale HDMI IN sarà sempre presente nel terminale HDMI OUT.
- I segnali provenienti dai jack DIGITAL IN OPTICAL o COAXIAL vengono inviati ai jack DIGITAL OUT OPTICAL o COAXIAL. I segnali PCM vengono convertiti in segnali analogici, e inviati anch'essi ai jack AUDIO OUT.

Video

- I segnali video provenienti dai jack VIDEO IN, S VIDEO IN o COMPONENT VIDEO IN vengono inviati soltanto ai jack VIDEO OUT.

Alcuni passi possono essere eseguiti anche tramite il telecomando, ma in questa sede vengono descritte le operazioni sull'RDC-7.1.

Note:
- Non è possibile registrare alcun effetto di surround.
- Non è possibile registrare DVD o altre sorgenti dotati di protezione del copyright.
- Esistono inoltre alcune limitazioni sulla registrazione dei segnali audio/video digitali. Fare riferimento al manuale dell'apparecchio da utilizzare per la registrazione.
- Se la registrazione avviene sotto forma di segnali analogici, i segnali DTS vengono registrati come disturbi; non registrare quindi in alcun caso i segnali provenienti da CD o LD compatibili con DTS.

Tasti e indicatori delle sorgenti d'ingresso

Registrazioni audio/video durante la riproduzione

Registrazione di brani musicali o film in corso di riproduzione. Agire sull'RDC-7.1 nella zona principale.

1 **Accendere l'RDC-7.1.**

2 **Verificare il collegamento con l'apparecchio da utilizzare per la registrazione.**
Collegare un registratore audio ai jack AUDIO OUT o DIGITAL OUT, e un registratore video ai jack VIDEO OUT.

3 **Verificare le impostazioni relative al registratore collegato.**
1. Nel menu Setup (Impostazione, si veda a pagina 95), selezionare le voci "Speaker/Output Setup" (Impostazione diffusori/uscite) → "Audio Output Assign" (Assegnazione uscite audio) e specificare "Rec Out" (Uscita di registrazione) come impostazione per il jack cui è collegato l'apparecchio di registrazione audio in uso.
2. Analogamente, selezionare le voci "Speaker/Output Setup" → "Video Output Assign" (Assegnazione uscite video) e specificare "Video XX Rec Out" (Uscita di registrazione video XX) come impostazione per il jack cui è collegato l'apparecchio di registrazione video in uso.
3. Premere il tasto [Setup] per chiudere il menu.

Suggerimento
Poiché le uscite Zone 3 Out e Rec Out utilizzano gli stessi circuiti, se è selezionata l'opzione Zone 3 Out la registrazione audio è disabilitata. È inoltre disabilitata la registrazione audio/video sull'apparecchio utilizzato per la riproduzione.

4 **Premere il tasto della sorgente di ingresso per selezionare l'apparecchio da utilizzare per la registrazione audio/video (lato riproduzione).**

5 **Premere il tasto [Rec/Zone 3], quindi premerlo nuovamente entro 3 secondi.**
Nella finestra di visualizzazione compare l'indicazione "RecSel:SOURCE" (Registrazione: SORGENTE), e l'indicatore sopra la sorgente d'ingresso selezionata si illumina in rosso.
La registrazione audio/video è abilitata sul componente per il quale al passo 3 si è selezionata l'impostazione "Rec Out" (Uscita di registrazione).

6 **Preparare l'apparecchio per la registrazione audio/video (lato registrazione).**
- Portare l'apparecchio da utilizzare per la registrazione audio/video nello stato di registrazione standby.
- Regolare il livello di registrazione sull'apparecchio di registrazione.
- Per le modalità di registrazione, fare riferimento al manuale dell'apparecchio di registrazione.

7 **Avviare la registrazione audio/video.**
Avviare la riproduzione sull'apparecchio selezionato al passo 4.
- Cambiando sorgente durante una registrazione audio/video si registrano i segnali provenienti dalla nuova sorgente.
- Se si seleziona FM (o AM) con il tasto [Tuner] quando la sorgente di registrazione è impostata su AM (o FM), anche l'uscita per la sorgente di registrazione passa ad AM (o FM).

Registrazione audio/video su un apparecchio durante la riproduzione su un altro

È possibile effettuare la registrazione di una sorgente audio o video su un apparecchio mentre è in corso la riproduzione di un'altra sorgente su un altro apparecchio. Ad esempio, è possibile masterizzare un CD durante la riproduzione di un DVD. Utilizzare questa funzione sull'RDC-7.1 nella zona principale.

1 **Accendere l'RDC-7.1 nei modi MAIN A o MAIN B.**
L'esecuzione del passo successivo nello stato Standby attiva il modo Zone 3; accertarsi quindi di avere attivato la sorgente di alimentazione.

2 **Verificare i collegamenti e le impostazioni dell'apparecchio di registrazione.**
Fare riferimento ai passi 2 e 3 della voce "Registrazioni audio/video durante la riproduzione" della sezione precedente.

3 **Premere il tasto [Rec/Zone3] e selezionare entro 3 secondi la sorgente da registrare utilizzando i tasti relativi alla sorgente d'ingresso.**
Quando si preme il tasto [Rec/Zone 3], l'indicatore [Standby] lampeggia per 3 secondi. Mentre l'indicatore lampeggia, selezionare la sorgente desiderata. Il nome della sorgente da registrare è indicato nella finestra del display. La registrazione audio/video è abilitata sul componente per il quale al passo 2 si è selezionata l'impostazione "Rec Out" (Uscita di registrazione).

4 **Preparare l'apparecchio per la registrazione audio/video (lato registrazione).**

5 **Avviare la registrazione audio/video.**
Non è possibile ascoltare le trasmissioni di una stazione diversa da quella che si sta registrando.

Registrazione del segnale video di una sorgente e del segnale audio di un'altra sorgente

È possibile aggiungere i segnali audio provenienti da una sorgente ai segnali video provenienti da un'altra sorgente, realizzando registrazioni video personalizzate. Nell'esempio che segue, i segnali audio provenienti da un lettore CD collegato al jack DIGITAL IN OPTICAL 2 e i segnali video provenienti da una videocamera collegata all'ingresso VIDEO IN 3 vengono registrati su una videocassetta mediante un videoregistratore collegato all'uscita VIDEO OUT 2.
Utilizzare questa funzione nella zona principale.

1 **Accendere l'RDC-7.1 nei modi MAIN A (PRINCIPALE A) o MAIN B.**

2 **Verificare i collegamenti e le impostazioni dell'apparecchio di registrazione.**
Fare riferimento ai passi 2 e 3 della voce "Registrazioni audio/video durante la riproduzione" a pagina 72.

3 **Premere il tasto [CD] della sorgente di ingresso.**

4 **Premere il tasto [Setup] per visualizzare il menu principale, quindi utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "Input Setup".**
Una volta selezionata la voce "Input Setup" (Impostazione ingresso), premere il tasto [Enter].
Per eseguire i passi da 3 a 6 mediante il telecomando, seguire le procedure descritte a pagina 90.

5 **Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "Video Assign" (Assegnazione video), quindi premere il tasto [Enter].**

6 **Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "Composite Video", quindi impostare il valore "3" mediante i tasti [◀]/[▶].**
Una volta impostato il valore "3" premere il tasto [Setup].

7 **Inserire un CD nel lettore CD e una cassetta nella videocamera collegata ai jack VIDEO 3 IN.**

8 **Inserire una cassetta nel videoregistratore collegato ai jack VIDEO OUT 2.**

9 **Premere il tasto [REC/ZONE 3] e selezionare entro 3 secondi l'opzione "Rec Sel:CD" (Selezione registrazione: CD) con il tasto della sorgente d'ingresso [CD].**
A questo punto, come sorgente per l'ingresso audio è selezionato il lettore CD e come sorgente per l'ingresso video è selezionato VIDEO 3.

10 **Avviare la registrazione sul videoregistratore e la riproduzione sul lettore CD e sulla videocamera.**
La riproduzione si avvia sugli apparecchi selezionati ai passi da 3 a 6.

Nota:
Cambiando sorgente durante una registrazione audio/video si registrano i segnali provenienti dalla nuova sorgente.

Collegamento Net Audio – Modelli per USA, Canada e Australia –

Potrete usufruire della modalità Net Audio se è stata inserita la scheda [B] ETHERNET (per Net Audio).

Informazioni su Net-Tune

L'RDC-7.1 può essere utilizzato come cliente di Net-Tune su una rete Ethernet standard e, tramite l'RDC-7.1, potrete riprodurre la musica (MP3, WAV) salvata nel vostro server Net-Tune, quale, ad esempio, il server Network Audio Server Integra NAS-2.3 Se la rete in uso è collegata a Internet, è inoltre possibile sintonizzarsi sulle stazioni radio via Internet.

Radio via Internet

La radio via internet consente di:
- ascoltare le stazioni che utilizzano la diffusione nei formati MP3;
- selezionare le stazioni in base al genere, all'ubicazione o alla lingua;
- memorizzare fino a 30 stazioni radio via Internet.

Net-Tune

Per consentire la ricezione audio su Ethernet, IntegraRESEARCH ha sviluppato il protocollo di sistema Net-Tune (NTSP, Net-Tune System Protocol). Essendo basato sul protocollo standard del settore, vale a dire TCP/IP, esso è efficiente e molto veloce.
Il server Net-Tune supporta i formati MP3 e WAV.
- **WAV:** PCM lineare non compresso di elevata qualità.
- **MP3**: file compressi di elevata qualità e di piccole dimensioni.

Per maggiori informazioni su Net-Tune, visitare il sito Web di IntegraRESEARCH al seguente indirizzo:
- http://www.integraresearch.com/

Requisiti relativi alla rete

■ **Reti Ethernet**

La porta Ethernet dell'RDC-7.1 supporta il protocollo 10Base-T. Per ottenere risultati ottimali, si consiglia di utilizzare una rete Ethernet commutata 100Base-TX. Pur essenso possibile, in teoria, utilizzare una rete senza fili, è possibile che essa non fornisca risultati soddisfacenti a causa dell'imprevedibilità delle sue prestazioni. Si consiglia pertanto l'uso di una rete cablata.

■ **Router Ethernet**

I router gestiscono le reti, instradando i dati e fornendo gli indirizzi IP. Il router in uso deve supportare gli elementi indicati di seguito.
- NAT (Network Address Translation, Traduzione degli indirizzi di rete) La funzione NAT consente a vari computer in rete di accedere a Internet contemporaneamente tramite un'unica connessione alla rete. Per le trasmissioni radio via Internet l'RDC-7.1 deve disporre di un accesso a Internet.
- DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Il protocollo DHCP fornisce le informazioni sugli indirizzi IP alle periferiche appropriate, consentendo loro di configurarsi in modo automatico.
- Si consiglia l'adozione di un router dotato di commutatore 100Base-TX integrato.

Alcuni router sono dotati di un modem integrato, mentre alcuni ISP richiedono di utilizzare router specifici. In caso di dubbi, rivolgersi al proprio ISP o al rivenditore di computer di fiducia.

■ **Cavo Ethernet CAT5**

Utilizzare un cavo Ethernet CAT5 stndard (del tipo diritto).

■ **Accesso a Internet (per la radio via Internet)**

Per poter utilizzare la radio via Internet, la rete Ethernet in uso deve avere consentire l'accesso a Internet. Le connessioni a Internet a banda stretta (come i modem a 56 k e ISDN) non offrono ridsultati soddisfacenti; si consiglia pertanto di utilizzare una connessione a banda larga (come un modem via cavo, un modem xDSL ecc.). In caso di dubbi, rivolgersi al proprio ISP o al rivenditore di computer di fiducia.

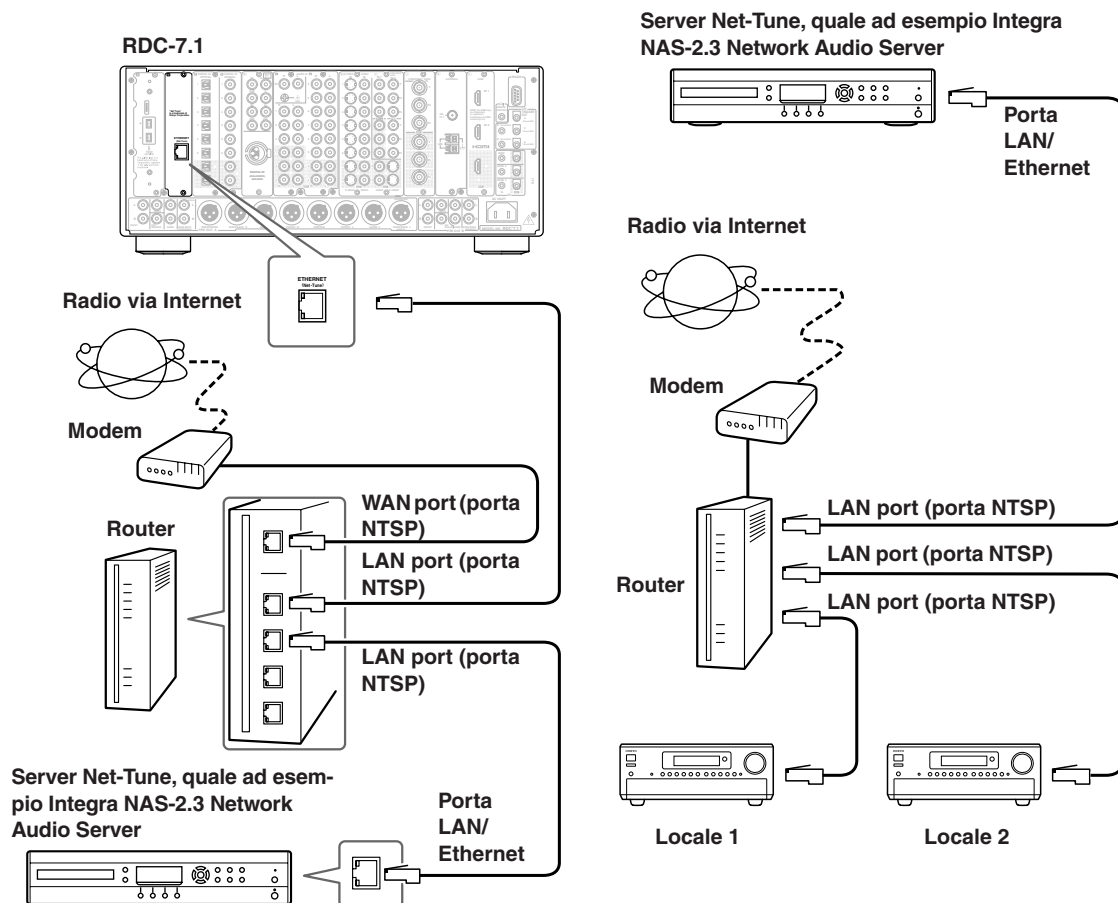
Note:

- Per poter utilizzare la radio via Internet con l'RDC-7.1, la connessione a banda larga ad Internet deve essere attiva e in grado di accedere alla rete. Per eventuali problemi di connessione a Internet rivolgersi al proprio ISP.
- L'RDC-7.1 effettua automaticamente la configurazione delle impostazioni di rete utilizzando DHCP e AutoIP. Se si desidera effettuare manualmente tali impostazioni, vedere a pagina 122.
- L'RDC-7.1 non supporta le impostazioni PPPoE; se si utilizza una connessione a Internet del tipo PPPoE occorre quindi disporre di un router PPPoE compatibile.
- A seconda dell'ISP selezionato, per poter utilizzare la radio via Internet è possibile che occorra specificare un server proxy. Se il PC in uso è configurato per l'uso di un server proxy, utilizzare le stesse impostazioni (si veda a pagina 122).

Collegamento in rete dell'RDC-7.1

Per collegare l'RDC-7.1 alla rete Ethernet in uso, inserire un'estremità del cavo Ethernet CAT5 nella porta ETHERNET (Net-Tune) e l'altra estremità nella porta LAN del router o dello switch.

Lo schema che segue mostra come collegare l'RDC-7.1 alla rete Ethernet in uso. In questo caso l'unità è collegata a una porta LAN del router, dotato di uno switch 100Base-TX a 4 porte integrato.

È possibile collegare alla rete un numero arbitrario di RDC-7.1, e il server Net-Tune è in grado di servire fino a tre clienti contemporaneamente, consentendo di ascoltare Net-Tune simutaneamente in tre zone diverse. Lo schema che segue mostra una rete Net-Tune con due RDC-7.1.

Collegamento Net Audio – Tutti i modelli ad eccezione di quelli per USA, Canada e Australia –

Informazioni su Net-Tune

I server Net-Tune sono computer che fungono da server, sui quali è installato il protocollo di sistema Net-Tune, compresi i server domestici Net-Tune compatibili o i PC sui quali è installato Net-Tune Central.
L'RDC-7.1 può essere utilizzato come cliente di Net-Tune su una rete Ethernet standard. Installando il software per server Net-Tune Central IntegraRESEARCH si ha la possibilità di riprodurre tutti i file MP3, WMA e WAV tramite l'RDC-7.1. Se la rete in uso è collegata a Internet, è inoltre possibile sintonizzarsi sulle stazioni radio via Internet.

Radio via Internet

La radio via internet consente di:
- ascoltare le stazioni che utilizzano la diffusione nei formati MP3 o WMA;
- selezionare le stazioni in base al genere, all'ubicazione o alla lingua;
- memorizzare fino a 30 stazioni radio via Internet.

Net-Tune

Per consentire la ricezione audio su Ethernet, Onkyo ha sviluppato il protocollo di sistema Net-Tune (NTSP, Net-Tune System Protocol). Essendo basato sul protocollo standard del settore, vale a dire TCP/IP, esso è efficiente e molto veloce.
Il software per server Net-Tune Central può essere scaricato dai seguenti siti Web:
- **Europa:** http://www.integraresearch.net/
- **Asia, Oceania e America latina:** http://www.intl.onkyo.com/

Net-Tune Central cerca i file musicali presenti sul disco rigido del PC in uso creando automaticamente un database musicale, e risulta quindi molto agevole da configurare. I clienti di Net-Tune, compreso l'RDC-7.1, possono quindi riprodurre i brani musicali contenuti nel database.
Net-Tune Central supporta i formati di file indicati di seguito e il campionamento a 32, 44,1 e 48 kHz.
- **WAV:** PCM lineare non compresso di elevata qualità.
- **MP3:** file compressi di elevata qualità e di piccole dimensioni.
- **WMA:** file compressi di elevata qualità, con dimensioni inferiori a quelle dei file MP3, sviluppati da Microsoft. (Non è possibile riprodurre i flie WMA protetti.)

Prima di poter scaricare Net-Tune Central, viene richiesto di immettere il numero di serie stampato sul lato posteriore dell'RDC-7.1 in uso. Lo scarico del software può richiedere un tempo pari o superiore a 10 minuti, a seconda della connessione a Internet disponibile.

Funzioni di editing di Net-Tune Central

Net-Tune Central consente di modificare il titolo, l'album e il nome degli artisti dei file MP3, WMA e WAV, nonché di creare e modificare i nomi dei generi. È inoltre possibile creare elenchi di riproduzione dei propri brani preferiti.

Requisiti relativi al computer

Per poter lanciare il software per server Net-Tune Central il computer deve soddisfare i seguenti requisiti:
- **Sistema operativo:** Windows XP o 2000 (non viene supportato il sistema Mac OS).
- **Processore:** Intel Pentium III, 600 MHz o superiore
- **Memoria:** 128 MB (Windows 2000) 256 MB (Windows XP)
- **Display:** 800 x 600 pixel o superiore, con High Color
- **Porta per rete LAN/Ethernet**
- **Capacità audio**
- **Disco rigido:** spazio libero pari o superiore a 20 MB per Net-Tune Central.

Naturalmente, per l'archiviazione dei brani musicali occorre più spazio. I file MP3 e WMA occupano circa 1 MB al minuto, mentre i file WAV circa 10 MB al minuto; tali valori dipendono tuttavia dalla frequenza di campionamento e dal bitrate utilizzati. È possibile che i file MP3 creati con determinati encoder non possano venire riprodotti, o che risultino disturbati durante la riproduzione.

Requisiti relativi alla rete

■ Reti Ethernet

La porta Ethernet dell'RDC-7.1 supporta il protocollo 10Base-T. Per ottenere risultati ottimali, si consiglia di utilizzare una rete Ethernet commutata 100Base-TX.
Pur essenso possibile, in teoria, utilizzare una rete senza fili, è possibile che essa non fornisca risultati soddisfacenti a causa dell'imprevedibilità delle sue prestazioni. Si consiglia pertanto l'uso di una rete cablata.

■ Router Ethernet

I router gestiscono le reti, instradando i dati e fornendo gli indirizzi IP. Il router in uso deve supportare gli elementi indicati di seguito.
- NAT (Network Address Translation, Traduzione degli indirizzi di rete)
  La funzione NAT consente a vari computer in rete di accedere a Internet contemporaneamente tramite un'unica connessione alla rete. Per le trasmissioni radio via Internet l'RDC-7.1 deve disporre di un accesso a Internet.
- DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol).
  DHCP fornisce le informazioni sugli indirizzi IP alle periferiche appropriate, consentendo loro di configurarsi in modo automatico.
- Si consiglia l'adozione di un router dotato di commutatore 100Base-TX integrato.

Alcuni router sono dotati di un modem integrato, mentre alcuni ISP richiedono di utilizzare router specifici. In caso di dubbi, rivolgersi al proprio ISP o al rivenditore di computer di fiducia.

■ Cavo Ethernet CAT5

Utilizzare un cavo Ethernet CAT5 stndard (del tipo diritto).

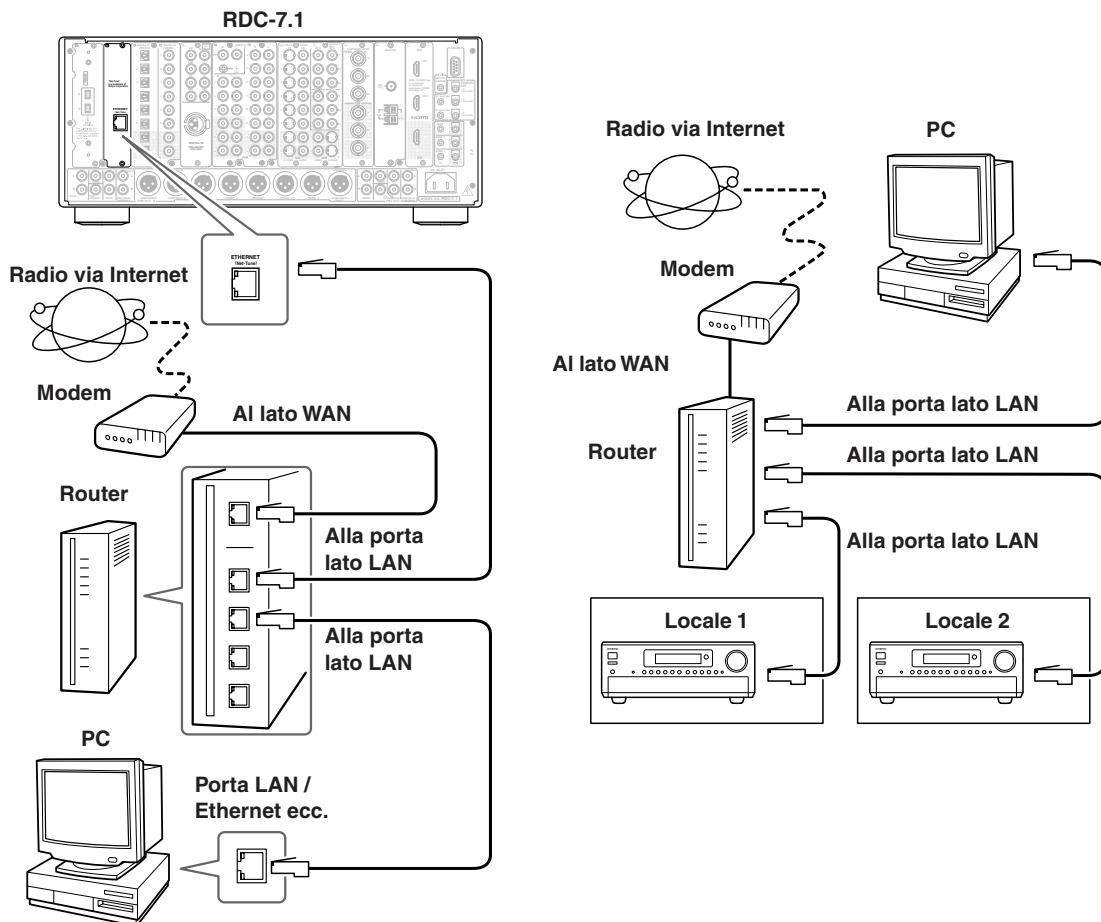
■ Accesso a Internet (per la radio via Internet)

Per poter utilizzare la radio via Internet, la rete Ethernet in uso deve avere consentire l'accesso a Internet. Le connessioni a Internet a banda stretta (come i modem a 56 k e ISDN) non offrono ridsultati soddisfacenti; si consiglia pertanto di utilizzare una connessione a banda larga (come un modem via cavo, un modem xDSL ecc.). In caso di dubbi, rivolgersi al proprio ISP o al rivenditore di computer di fiducia.

Collegamento Net Audio – Tutti i modelli ad eccezione di quelli per USA, Canada e Australia ––*Continua*

Note:
- Per poter utilizzare la radio via Internet con l'RDC-7.1, la connessione a banda larga ad Internet deve essere attiva e in grado di accedere alla rete. Per eventuali problemi di connessione a Internet rivolgersi al proprio ISP.
- L'RDC-7.1 effettua automaticamente la configurazione delle impostazioni di rete utilizzando DHCP e AutoIP. Se si desidera effettuare manualmente tali impostazioni, vedere a pagina 122.
- L'RDC-7.1 non supporta le impostazioni PPPoE; se si utilizza una connessione a Internet del tipo PPPoE occorre quindi disporre di un router PPPoE compatibile.
- A seconda dell'ISP selezionato, per poter utilizzare la radio via Internet è possibile che occorra specificare un server proxy. Se il PC in uso è configurato per l'uso di un server proxy, utilizzare le stesse impostazioni (si veda a pagina 122).

Collegamento in rete dell'RDC-7.1

Per collegare l'RDC-7.1 alla rete Ethernet in uso, inserire un'estremità del cavo Ethernet CAT5 nella porta ETHERNET (Net-Tune) e l'altra estremità nella porta LAN del router o dello switch.
Lo schema che segue mostra come collegare l'RDC-7.1 alla rete Ethernet in uso. In questo caso l'unità è collegata a una porta LAN del router, dotato di uno switch 100Base-TX a 4 porte integrato.
È possibile collegare alla rete un numero arbitrario di RDC-7.1; Net-Tune Central è in grado di servire fino a tre clienti contemporaneamente, consentendo di ascoltare Net-Tune simutaneamente in tre zone diverse. Lo schema che segue mostra una rete Net-Tune con due RDC-7.1.

Net-Tune Central può venire installato su più computer in rete, utilizzando quindi l'impostazione Server Select (Selezione server) dell'RDC-7.1 per selezionare il server al cui database musicale si desidera accedere (si veda a pagina 99).

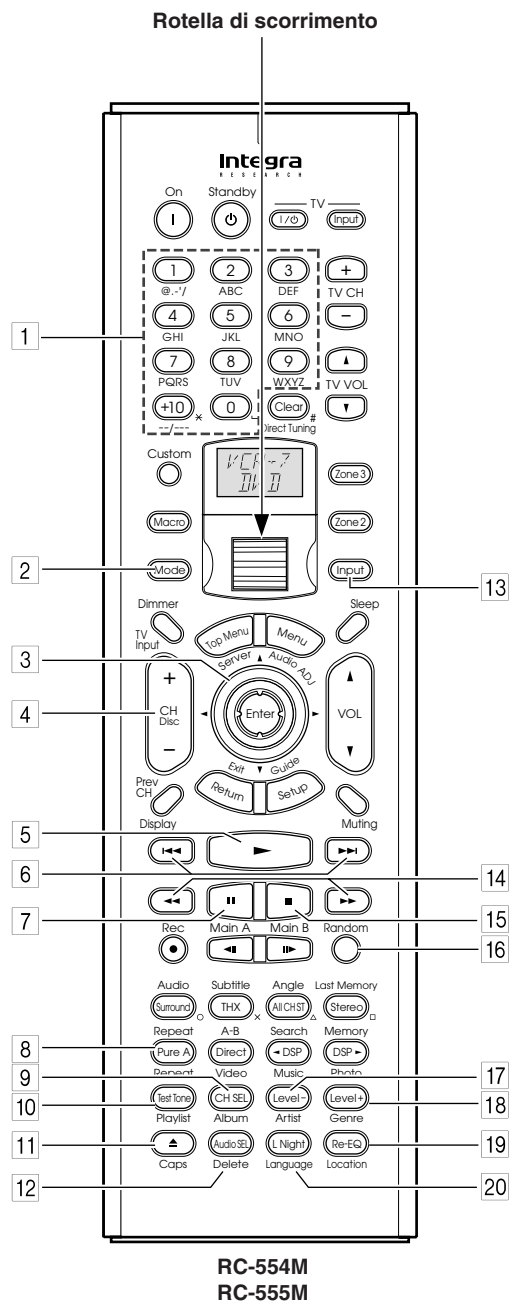
Informazioni sulla configurazione della rete

Quando si utilizza un router a banda larga con la funzione DHCP attiva, le impostazioni di rete vengono configurate in modo automatico. In questo caso non occorre effettuare alcuna impostazione tramite il menu Setup (Impostazione). Se si disattiva la funzione DHCP del router a banda larga, configurare manualmente le impostazioni di rete facendo riferimento alla pagina 122.

Uso del telecomando

Per selezionare il modo Net-Tune premere il tasto [Mode] e fare ruotare la rotella di scorrimento fino a quando sul display compare l'indicazione "NET-T".

Nota:

Quando né il tasto [Input] né il tasto [Mode] sono illuminati, la rotella di scorrimento cambia contemporaneamente la sorgente di ingresso e il modo del telecomando (quando si passa al modo Net-Tune, accertarsi che la riga superiore del display mostri le indicazioni "MSRV" o "IRD" e quella inferiore l'indicazione "NET-T").

1 **Tasti con numeri/lettere**
Qesti tasti servono per immettere numeri e lettere per la ricerca dei brani musicali sul server Net-Tune.

2 **Tasto Mode**
Questo tasto, unitamente alla rotella di scorrimento, serve per selezionare i modi del telecomando. Premere per primo questo tasto, quindi fare ruotare la rotella di scorrimento fino a quando sul display compare l'indicazione "NET-T".

3 **Tasti Su / Giù / Sinistra / destra ▲/▼/◀/▶ ed Enter**
Questi tasti servono per la navigazione nella radio via Internet e nei menu del server Net-Tune. Il tasto [Enter] serve per confermare le scelte effettuate e per avviare la riproduzione dal server Net-Tune.

4 **Tasto CH/Disc +/–**
Questo tasto serve per selezionare le stazioni radio via Internet memorizzate.

5 **Tasto Play ▶**
Questo tasto serve per avviare la riproduzione dal server Net-Tune.

6 **Tasti Indietro/Avanti ⏮/⏭**
Utilizzare il tasto Indietro ⏮ per selezionare il brano precedente. Durante la riproduzione questo tasto permette di portarsi all'inizio del brano corrente. Il tasto Avanti ⏭ serve per selezionare il brano successivo.

7 **Tasto Pausa ❚❚**
Questo tasto serve per sospendere la riproduzione.

8 **Tasto Repeat**
Questo tasto serve per effettuare la riproduzione ripetuta.

9 **Tasto Album**
Questo tasto serve per effettuare le ricerche per album all'interno della libreria musicale del server Net-Tune.

10 **Tasto Playlist**
Questo tasto per effettuare le ricerche per elenco di riproduzione all'interno della libreria musicale del server Net-Tune.

11 **Tasto Caps**
Questo tasto serve per selezionare lettere maiuscole, lettere minuscole e numeri durante le ricerche per album, artista o elenco di riproduzione dei brani musicali del server Net-Tune.

12 **Tasto Delete**
Questo tasto serve per cancellare i caratteri immessi mediante i tasti con numeri/lettere.

13 **Tasto Input**
Questo tasto serve per selezionare la sorgente d'ingresso. Premere per primo questo tasto, quindi fare ruotare la rotella di scorrimento fino a quando sul display compaiono le indicazioni "MSRV" (Server musicale) o "IRD" (Radio via Internet).

14 **Tasti FR/FF ◀◀/▶▶**
Il tasto FR ◀◀ serve per avviare il riavvolgimento rapido. Il tasto FF ▶▶ serve per avviare l'avanzamento rapido.

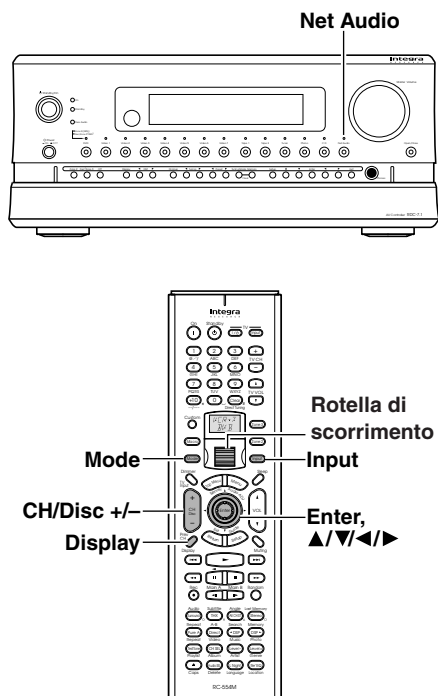
15 **Tasto Stop ■**
Questo tasto serve per arrestare la riproduzione.

16 **Tasto Random**
Questo tasto serve per effettuare la riproduzione in ordine casuale.

17 **Tasto Artist**
Questo tasto serve per effettuare le ricerche per artista all'interno della libreria musicale del server Net-Tune.

18 **Tasto Genre**
Questo tasto serve per effettuare le ricerche per genere all'interno della libreria musicale del server Net-Tune.

19 **Tasto Location**
Questo tasto serve per effettuare le ricerche in base al paese delle stazioni radio via Internet.

20 **Tasto Language**
Questo tasto serve per effettuare le ricerche in base alla lingua delle stazioni radio via Internet.

Ascolto della radio via Internet

Per poter ascoltare la radio via Internet devono essere soddisfatti i requisiti di connessione/configurazione elencati alle pagine 74, 76.

1

Quando né il tasto [Input] né il tasto [Mode] sono illuminati, ruotare la rotella di scorrimento per selezionare la voce IRD (Radio via Internet)

Sulla riga inferiore compare l'indicazione "NET-T".
Sull'RDC-7.1, premere il tasto [Net Audio]. Questo tasto consente di commutare fra due impostazioni alternative, vale a dire Server e Internet Radio (Radio via Internet).

2

Premere il tasto [Display] del telecomando.

Se il menu principale è già stato visualizzato, andare al passo successivo.

3

Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare uno dei menu principali: vale a dire Genre (Genere), Location (Ubicazione) o Language (Lingua).

Per annullare l'operazione premere il tasto [◀].

4

Premere il tasto [Enter].

Attendere che i dati richiesti vengano scaricati dal servizio radio via Internet XiVA.

***Che cos'è il servizio radio via Internet XiVA?**
Il servizio radio via Internet XiVA fornisce informazioni per la sintonizzazione, consentendo di scegliere fra un grande numero di stazioni. È possibile cercare le stazioni radio via Internet in base ai propri interessi, ai propri gusti musicali, alla propria lingua e alla propria ubicazione.

Quando si seleziona il menu Genre (Genere):
attendere per alcuni istanti la comparsa del menu Genre. Quando compare l'elenco principale dei generi, utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare il genere desiderato. Premendo il tasto [Enter] si accede al sottoelenco del genere selezionato, e occorre effettuare una nuova scelta tra le voci utilizzando i tasti [▲]/[▼].

Quando si seleziona il menu Location (Ubicazione):
compare l'elenco contenente i nomi dei paesi. Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce desiderata.

Quando si seleziona il menu Language (Lingua):
compare l'elenco delle lingue. Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce desiderata.

Se non viene individuato alcun elenco compare il messaggio "No List" (Nessun elenco).
Da questa schermata è possibile ritornare alla schermata di selezione precedente premendo il tasto [◀].

5

Premere il tasto [Enter].

Viene visualizzato un elenco di nomi di stazioni radio.

6

Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare una delle stazioni radio.

Il tasto [◀] permette di ritornare al passo precedente.

7 **Premere il tasto [Enter].**

Inizia la memorizzazione e viene visualizzato il messaggio mostrato di seguito.

Buffering 90%

Al termine della memorizzazione l'RDC-7.1 inizia la riproduzione della trasmissione.

Nota:

Se si utilizza una connessione a Internet a banda strett (come un modem a 56 k o ISDN), è possibile che a seconda della stazione la radio su Internet non fornisca prestazioni soddisfacenti. Per ottenere risultati ottimali utilizzare una connessione a banda larga (come un modem via cavo, un modem xDSL ecc.).
Per cambiare il contenuto visualizzato utilizzare i tasti [▲]/[▼].
Dopo tale operazione compare per tre secondi il modo di visualizzazione, quindi iniziano a scorrere le informazioni appropriate.
Se non sono disponibili informazioni sul titolo o sull'artista, compare il messaggio "No Info" (Nessuna informazione).
Quando si utilizza la schermata OSD tutte le informazioni vengono visualizzate su un'unica schermata, senza scorrere.

OSD

```
iNet Radio Station ONK
                   7ch
Title:
        Station ONK Live
Program:
        Station ONK Live
Artist:
        RealOnkyoNet.com
Data:
        WMA  20kbps
                 Tuned
```

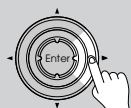
Display Station ONK

Memorizzazione delle Stazioni Radio via Internet

È possibile memorizzazione fino a 30 stazioni radio via Internet.

1 **Ricezione della stazione desiderata**

2 **Premere il tasto [▶].**

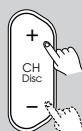
L'RDC-7.1 entra nel modo di memorizzazione e il numero di memorizzazione selezionato al momento lampeggia per 5 secondi.

Numero memorizzato

Station ONK 10 ch

3 **Premere il tasto [Enter].**

A questo punto la memorizzazione è terminata.

Selezione di una Stazione Radio via Internet memorizzata

1 **Quando né il tasto [Input] né il tasto [Mode] sono illuminati, ruotare la rotella di scorrimento per selezionare la voce IRD (Radio via Internet)**

2 **Utilizzare il tasto [CH/Disc +/–] del telecomando per selezionare la stazione memorizzata.**

Quando si seleziona una stazione memorizzata, il nome viene visualizzato per cinque secondi, quindi viene visualizzato lo stato di avanzamento del processo di memorizzazione.

Station ONK

↓

Buffering 90%

Quando esso raggiunge il 100%, viene visualizzata la schermata di riproduzione.

Cancellazione di una stazione radio via Internet memorizzata

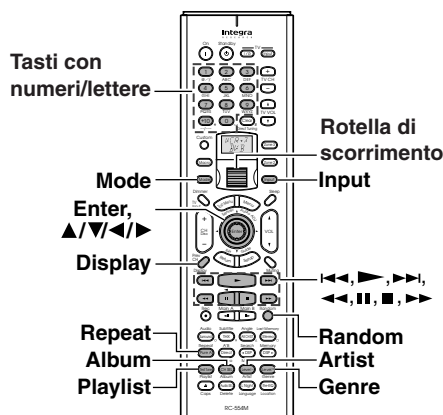
1 **Selezionare la stazione da cancellare seguendo le istruzioni riportate sopra.**

2 **Premere il tasto [▶].**

Station ONK 10 ch

L'RDC-7.1 entra nel modo di cancellazione delle stazioni memorizzate.

3 **Premere il tasto [Enter].**

La stazione selezionata viene cancellata.

Riproduzione dei file musicali salvati sul server Net-Tune

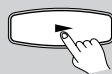
Per la riproduzione dei file musicali salvati su PC devono essere soddisfatti i requisiti elencati a pagina 76.

1 **Accendere il server Net-Tune.**
Attendere l'avvio del server Net-Tune. Questa operazione può richiedere qualche istante.

2 **Accendere l' RDC-7.1.**
Quando si collega l'RDC-7.1 alla rete per la prima volta, il collegamento avviene con il primo server individuato.

3 **Quando né il tasto [Input] né il tasto [Mode] sono illuminati, ruotare la rotella di scorrimento per selezionare la voce MSRV (Music Server).**
Sulla riga inferiore compare l'indicazione "NET-T".
Sull'RDC-7.1, premere il tasto [Net Audio]. Questo tasto consente di commutare fra due impostazioni alternative, vale a dire Server e Internet Radio (Radio via Internet).
Mentre l'RDC-7.1 si collega alla rete, individua il server e completa il collegamento, vengono visualizzati i messaggi "Network Starting..." (Avvio della rete) e "Connecting..." (Collegamento in corso). Una volta completato il collegamento con il server Net-Tune, il display commuta all'indicazione normale.
Se compare uno dei messaggi che seguono, controllarne il significato ed eseguire le procedure appropriate.

"No Track" (Nessun brano)
Il server Net-Tune non è riuscito a reperire alcuna informazione sui brani. Registrare i brani sul server Net-Tune.
Se si sono già registrati dei brani, utilizzare i tasti [Display], [Artist], [Album], [Genre] e [Playlist] per visualizzare le informazioni.

"Disconnected" (Scollegato)
È possibile che il server Net-Tune non si avvii o che non si riesca a individuare il server con il quale è stato effettuato l'ultimo collegamento. Verificare i collegamenti tra il router, il server Net-Tune e l'RDC-7.1. Avviare il server Net-Tune o selezionare un altro server facendo riferimento alla voce "Select server" (Selezione del server) del sottomenu "Music Server" (Server musicale; si veda a pagina 99).

4 Telecomando **Premere il tasto [▶] per riprodurre il file musicale.**
L'RDC-7.1 offre cinque modi di visualizzazione normale; per passare da uno all'altro è possibile utilizzare i tasti [▲]/[▼].

OSD

```
Music Server          Play

Track:  1/12       1m20s>
      My sweet candy
Album:
 My Best 100
Artist:
       Happy PanPot
Data:
       MP3  160kbps
```

Display 1Tr 1m20s

- **Per arrestare la riproduzione**
  Premere il tasto [■] del telecomando.
- **Per sospendere la riproduzione**
  Premere il tasto [❚❚] del telecomando.
- **Per selezionare un brano**
  Premere il tasto [⏮]/[⏭] del telecomando.
  Per passare al brano successivo premere il tasto [⏭].
  Per portarsi all'inizio del brano corrente premere il tasto [⏮]; per passare al brano precedente tenere premuto il tasto [⏮].
  I brani possono essere selezionati anche mediante i tasti con numeri/lettere.
  Esempi:
  Per selezionare il numero 3, premere il tasto 3.
  Per selezionare il numero 10, premere i tasti --/---, 1 e 0.
  Per selezionare il numero 37, premere --/---, 3 e 7.
  Per selezionare il numero 123, premere due volte il tasto --/---, quindi premere i tasti 1, 2 e 3.
  Per selezionare il numero 2568, premere tre volte il tasto --/---, quindi premere i tasti 2, 5, 6 e 8.
- **Per fare avanzare e retrocedere rapidamente la musica**
  Per fare avanzare rapidamente la musica tenere premuto il tasto [▶▶] del telecomando, mentre per farla arretrare rapidamente tenere premuto il tasto [◀◀].
  Se la traccia musicale è stata riavvolta fino all'inizio, si avvia la riproduzione normale.
- **Per passare all'elenco dei brani**
  Mentre si ascolta la musica, è possibile visualizzare l'elenco dei brani aperti al momento premendo il tasto [❚❚].

Selezione di un elenco di brani

È possibile utilizzare i dati dei file musicali salvati sul server Net-Tune per selezionare i brani da riprodurre. Per esempio, è possibile:

- selezionare un elenco di brani in base al nome dell'album;
- selezionare un elenco di brani in base al nome dell'artista;
- selezionare un elenco di brani in base al nome del genere;
- selezionare un elenco di riproduzione.

1

Premere uno dei tasti [Album], [Artist], [Genre] o [Playlist] del telecomando.

Viene effettuata una ricerca dei brani memorizzati sul server Net-Tune, che vengono mostrati sul display in base al modo di visualizzazione selezionato.
Nei modi artista e album i brani vengono visualizzati in ordine alfabetico.
È inoltre possibile utilizzare la procedura descritta nel seguito.

1. Premere il tasto [Display].
2. È possibile premere i tasti [▲]/[▼] per passare ciclicamente da uno all'altro dei quattro modi Albums ↔ Artists (Artisti) ↔ Genres (Generi)↔ Playlists (Elenchi di riproduzione).
3. Premere il tasto [Enter].

2

Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare una voce del menu.

A questo punto, premendo il tasto [◀] si ritorna indietro di un passo ed è possibile cambiare la scelta effettuata.
Inoltre, premendo il tasto [▶] nel modo di selezione per genere o artista viene visualizzato un elenco degli album del genere o dell'artista selezionati.
Nei modi di selezione album, artista o elenco di riproduzione, i tasti con numeri/lettere rendono più rapida la selezione (si veda sotto).

3

Premere il tasto [Enter].

Viene visualizzato il titolo del brano selezionato.
È possibile scegliere un altro brano premendo i tasti [▲]/[▼].
Premere il tasto [◀] per tornare al passo precedente.
È inoltre possibile selezionare il numero dell'elenco utilizzano i tasti con numeri/lettere.

4

Premere il tasto [Enter].

Inizia la riproduzione.

Uso dei tasti con numeri/lettere

Caps

I tasti con numeri/lettere permettono di immettere le lettere o i numeri stampati sul loro lato superiore. Premendo il tasto [Caps] si commuta ciclicamente tra i seguenti tipi di immissione: Upper case (Lettere maiuscole, A) → Lower case (Lettere minuscole, a) → Numeric value (Valori numerici, 2) → e così via.
Quando è selezionato il tipo di immissione desiderato, premere il tasto con il numero/la lettera.
Prediamo come esempio per comprendere il funzionamento il tasto [2ABC].

Quando sono selezionate le lettere maiuscole
Premendo il tasto una volta la ricerca viene eseguita secondo la lettera "A", premendolo due volte secondo la lettera "B" e premendolo tre volte secondo la lettera "C".

Quando sono selezionate le lettere minuscole
Premendo il tasto una volta la ricerca viene eseguita secondo la lettera "a", premendolo due volte secondo la lettera "b" e premendolo tre volte secondo la lettera "c".

Quando sono selezionati i valori numerici
Premendo il tasto una volta la ricerca viene eseguita secondo il valore numerico "2".

Per annullare l'operazione

Premere il tasto [◀] per tornare al passo precedente.
Per cancellare l'intera operazione premere il tasto [◀] al passo 1.

Note:

- Per cancellare la lettera o il numero immessi premere il tasto [Delete].
- Premendo il tasto [Display] dell'unità principale, viene visualizzato il modo di ascolto selezionato al momento.

Riproduzione dei file musicali in ordine casuale

Premere il tasto [Random] del telecomando quando non è in corso la riproduzione.

Questo tasto visualizza le impostazioni attuali della riproduzione in ordine casuale e consente di commutare tra due impostazioni alternative, vale a dire On e Off.
On: riproduzione dei brani in ordine casuale nel modo selezionato al momento.
Off: riproduzione dei brani in ordine casuale disabilitata.
Una volta completate le impostazioni necessarie premere il tasto [▶].

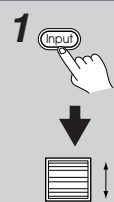
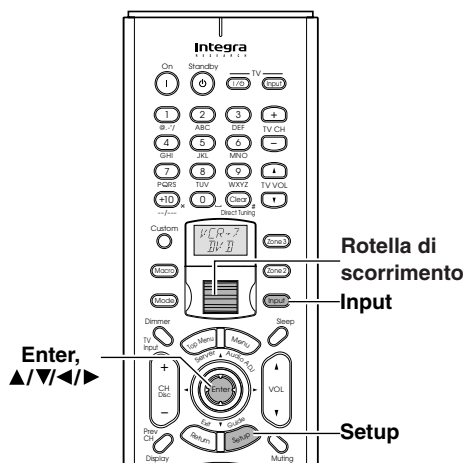
Riproduzione ripetuta dei file musicali

Premere il tasto [Repeat] del telecomando.

Questo tasto mostra le impostazioni correnti della riproduzione ripetuta, e consente di commutare ciclicamente tra le alternative Repeat 1→ All (Tutti) → Off.
Repeat 1: viene ripetuto soltanto il brano corrente.
Repeat All: vengono ripetuti tutti i brani disponibili nel modo selezionato al momento.
Repeat Off: il modo Repeat (Ripetizione) è disabilitato.
È possibile comandare l'RDC-7.1 durante la riproduzione e i periodi di arresto.

Funzionamento

Configurazione del server musicale

È possibile effettuare le impostazioni del server musicale mentre si seleziona quest'ultimo come sorgente di ingresso.

1

Premere il tasto [Input], quindi utilizzare la rotella di scorrimento per selezionare la voce MSRV.

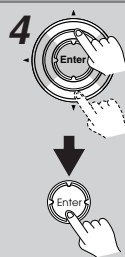
Quando si effettua la configurazione del server musicale, accertarsi che sia visualizzata l'indicazione "MSRV".

2

Premere la rotella di scorrimento, quindi il tasto [Setup] per visualizzare il menu principale.

3

Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "Input Setup" (Impostazione ingressi), quindi premere il tasto [Enter].

4

Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare il sottomenu "Music Server" (Server musicale), quindi premere il tasto [Enter].

Viene visualizzata la schermata di impostazione corrispondente al sottomenu.

5

Utilizzare i tasti [▲] e [▼] del cursore per selezionare la voce "Select Server" (Selezione del server), quindi i tasti [◀] e [▶] del cursore per selezionare il server desiderato.

Questa opzione consente di selezionare un server di rete già presente in rete. Accanto ai server rilevati sulla rete compare il simbolo *. Se accanto a un server non è presente l'asterisco, accertarsi che esso sia in funzione.

La comparsa del messaggio "Not Found" (Non trovato) indica che al momento non sono disponibili server selezionabili. Se appare il messaggio, accertarsi che il server sia connesso e funzionante.

6

Premere il tasto [Setup].

Questa operazione completa la procedura di configurazione; il menu scompare.

Suggerimenti:

Durante la scelta delle impostazioni dell'RDC-7.1, utilizzare i tasti della sorgente di ingresso, il tasto [Setup], i tasti [▲]/[▼]/[◀]/[▶] e il tasto [Enter].

Music Server Memo

Internet Radio Memo

Menu Setup (Impostazione)

Quando si effettuano le varie impostazioni necessarie per configurare l'RDC-7.1 in modo da ottenere prestazioni ottimali, è possibile utilizzare il menu OSD visualizzato sul monitor del televisore oppure il display presente sul pannello frontale dell'RDC-7.1. Il menu OSD è un menu di impostazione che viene visualizzato sul monitor del televisore.

L'RDC-7.1 dispone di un menu Setup (Impostazione) indipendente non soltanto per la zona principale A, ma anche per la zona principale B e per la zona 2, e consente quindi di definire le impostazioni per ciascuna di esse. Il menu Setup (Impostazione) comprende vari menu. Questi sono a loro volta suddivisi in vari sottomenu, che contengono le impostazioni per ottimizzare nel modo desiderato le prestazioni del proprio impianto home theater.

Un esempio è costituito dal display mostrato di seguito. Il contenuto specifico del display può risultare diverso a seconda dell'area geografica cui è destinato il modello in uso, delle schede opzionali installate, e della sorgente di ingresso selezionata.

Per ulteriori informazioni sulle istruzioni per l'uso, si veda alle pagine 90-123.

Mappa degli OSD (MAIN A (PRINCIPALE A))

Menu principale

```
Main A Setup
   =====================
 0.Hardware Setup
 1.Speaker/Output Setup
 2.Input Setup
 3.Listening Mode Setup
 4.Audio Adjust
 5.Preference
 6.i.LINK Setup
 7.Network Setup
 8.Lock/Version
```

Pagine di riferimento

```
0.Hardware Setup
   =====================
 1.Remote Control Setup        91
 2.TV Format Setup             91
 3.AM Frequency Setup          91
```

```
1.Speaker/Output Setup
   =====================
 1.Speaker Configuration       92
 2.Speaker Crossover           93
 3.Speaker Distance            93
 4.Notch Filter                93
 5.Level Calibration           94
 6.THX Audio Setup             94
 7.Audio Output Assign         95
 8.Video Output Assign         96
```

```
2.Input Setup
   ==Input:XXXXXX=======
 1.Audio Assign                98
 2.Video Assign                99
 3.Listening Mode Preset       100
 4.Character Edit              101
 5.IntelliVolume               102
 6.Delay                       102
 7.12V Trigger Assign          102
```

```
3.Listening Mode Setup
   =====================
 1.Mono Setup                  103
 2.Multiplex Setup             103
 3.Stereo Setup                104
 4.Direct, Pure Audio Setup    104
 5.Multichannel Input Setup    104
 6.i.LINK(IEEE1394)
   :DVD-Audio Input Setup      105
 7.i.LINK(IEEE1394)
   :SACD Input Setup           107
 8.Dolby Digital Setup         108
 9.DTS Setup                   109
10.AAC Setup                   110
11.Dolby Pro LogicIIx/
   DTS NEO:6 Setup             111
12.THX Setup                   113
13.Mono Movie Setup            114
14.Enhance Setup               114
15.Orchestra Setup             114
16.Unplugged Setup             114
17.Studio-Mix Setup            114
18.TV Logic Setup              114
19.All Ch Stereo Setup         115
20.Full Mono Setup             114
21.Dolby Virtual Speaker Setup 116
22.Dolby Headphone Setup       117/118
```

*I testi che appaiono nella vostra unità potrebbero essere visualizzati in modo leggermente diverso da quelli riportati in questo manuale, tuttavia non differiscono per quanto riguarda contenuto e significato rispetto alle voci presenti sul display.

Pagine di riferimento

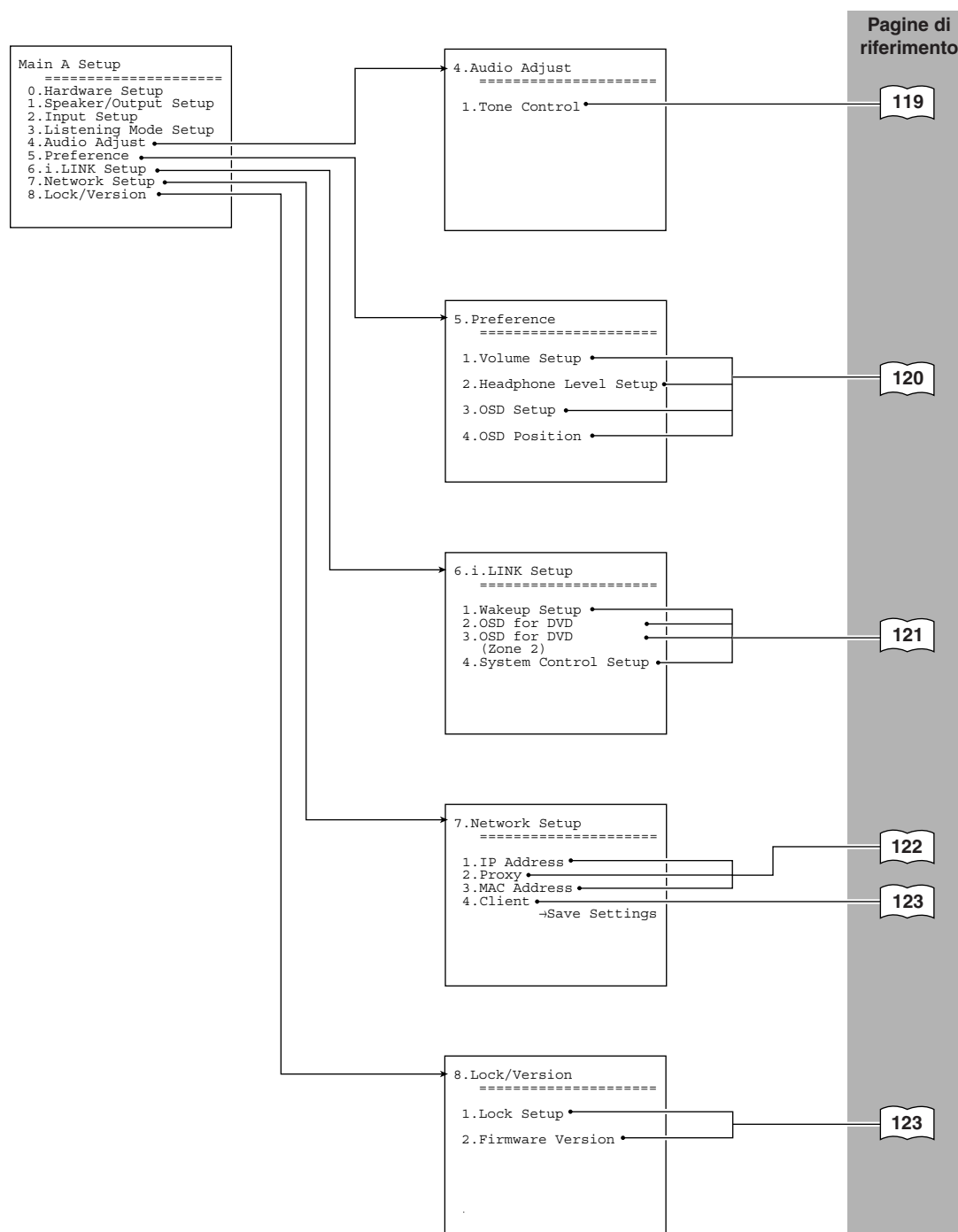
```
Main A Setup
  =====================
 0.Hardware Setup
 1.Speaker/Output Setup
 2.Input Setup
 3.Listening Mode Setup
 4.Audio Adjust
 5.Preference
 6.i.LINK Setup
 7.Network Setup
 8.Lock/Version
```

```
4.Audio Adjust
   =====================
 1.Tone Control                      119
```

```
5.Preference
   =====================
 1.Volume Setup
 2.Headphone Level Setup             120
 3.OSD Setup
 4.OSD Position
```

```
6.i.LINK Setup
   =====================
 1.Wakeup Setup
 2.OSD for DVD                       121
 3.OSD for DVD
   (Zone 2)
 4.System Control Setup
```

```
7.Network Setup
   =====================
 1.IP Address                        122
 2.Proxy
 3.MAC Address
 4.Client                            123
         →Save Settings
```

```
8.Lock/Version
   =====================
 1.Lock Setup                        123
 2.Firmware Version
```

Mappa degli OSD (MAIN B (PRINCIPALE B))

Menu principale

Pagine di riferimento

```
Main B Setup
   =====================
 0.Hardware Setup
 1.Speaker Setup
 2.Input Setup
 3.Audio Adjust
 4.Preference
```

```
0.Hardware Setup
   =====================
 1.TV Format Setup            → 91
```

```
1.Speaker Setup
   =====================
 1.Speaker Crossover          → 93
 2.Speaker Distance           → 93
 3.Level Calibration          → 94
 4.THX Audio Setup            → 94
```

```
2.Input Setup
   ==Input:XXXXXXXXX====
 1.Listening Mode Preset      → 100
 2.Delay                      → 102
```

```
3.Audio Adjust
   =====================
 1.Tone Control               → 119
```

```
4.Preference
   =====================
 1.Volume Setup               → 120
 2.OSD Setup                  → 120
 3.OSD Position               → 120
```

Mappa degli OSD (ZONE 2 (ZONA 2))

Le impostazioni relative alla zona 2 mostrate in questa pagina possono essere effettuate quando si seleziona una delle seguenti opzioni del menu di impostazione “MAIN A” (PRINCIPALE A).

- Caso in cui nel menu “Speaker/ Output Setup” → “Audio (Video) Output Assign” (Assegnazione uscite audio (video)) si seleziona l’opzione “Zone 2 Out” (Uscita zona 2) come impostazione dei terminali di uscita.

Pagine di riferimento

```
Zone 2 Setup
   =====================
 0.Hardware Setup
 1.Input Setup
 2.Listening Mode Setup
 3.Audio Adjust
 4.Preference
```

```
0.Hardware Setup
   =====================
 1.TV Format Setup            → 91
```

```
1.Input Setup
   ==Input:XXXXXXXXX====
 1.Listening Mode Preset      → 100
 2.Delay                      → 102
```

```
2.Listening Mode Setup
   =====================
  1.Mono Setup                → 103
  2.Multiplex Setup           → 103
  3.Stereo Setup              → 104
  4.Dolby Digital Setup       → 109
  5.DTS Setup                 → 110
  6.AAC Setup                 → 111
  7.Dolby Virtual
    Speaker Setup             → 117
```

```
3.Audio Adjust
   =====================
 1.Tone Control               → 119
```

```
4.Preference
   =====================
 1.Volume Setup               → 120
 2.OSD Setup                  → 120
 3.OSD Position               → 120
```

Navigazione nel menu Setup

Le impostazioni del menu Setup possono venire modificate per mezzo dei tasti del telecomando o del pannello frontale. Le illustrazioni dell'esempio si riferiscono al telecomando.

1 **Quando si utilizza il telecomando, premere la rotella di scorrimento.**

2 **Premere il tasto corrispondente alla zona nella quale si desidera compiere delle operazioni.**
Premere il tasti [Main A], [Main B] o [Zone 2].
Se la zona in cui si desidera compiere delle operazioni è già stata attivata, non occorre premere alcun tasto a questo punto. Premendo il tasto relativo a una zona mentre questa è attivata, si preclude la possibilità di effettuare le impostazioni per tale zona.

3 **Premere il tasto [Setup].**
Sullo schermo del televisore compare il menu principale.

4 **Utilizzando i tasti cursore [▲] e [▼], selezionare il menu cui si desidera accedere.**

5 **Premere il tasto [Enter] per accedere al menu selezionato.**
Viene visualizzata la schermata corrispondente al menu.

6 **Utilizzando i tasti cursore [▲] e [▼], selezionare il sottomenu cui si desidera accedere, quindi premere il tasto [Enter].**
Ciascun sottomenu presenta varie opzioni, modificabili secondo le proprie esigenze, illustrate nelle pagine che seguono. Per modificare un'impostazione, occorre anzitutto selezionarla utilizzando i tasti cursore [▲] e [▼], quindi modificarla con i tasti cursore [◄] e [►].

7 **Per abbandonare il menu Setup (Impostazione), premere il tasto [Setup].**
Per salvare le nuove impostazioni e ritornare al menu precedente, premere il tasto [Return].

Durante l'impostazione dell'RDC-7.1, utilizzare il tasto [Setup], i tasti [▲]/[▼]/[◄]/[►] e il tasto [Enter], inoltre, invece del tasto [Return] si utilizza il tasto [Exit].

Hardware Setup (Impostazione dell’hardware)

Questo capitolo illustra le impostazioni iniziali per le situazioni indicate di seguito.

- Modifica dell’ID del telecomando dell’RDC-7.1.
- Impostazione del formato televisivo PAL o NTSC
- Impostazione del valore 9 kHz o 10 kHz per il passo di frequenza AM.

Sottomenu Remote Control Setup (Impostazione telecomando)

Remote ID (ID del telecomando)

Questa sezione spiega come modificare l’ID del telecomando dell’RDC-7.1. È possibile che occorra modificare tale parametro se il telecomando dell’RDC-7.1 interferisce con altri apparecchi IntegraRESEARCH presenti nella stessa zona. Come ID del telecomando è possibile selezionare 1, 2 o 3.
Se si modifica l’ID del telecomando dell’RDC-7.1, accertarsi di avere selezionato lo stesso ID per il telecomando (si veda a pagina 142). L’ID predefinito è 1 sia per il telecomando, sia per l’RDC-7.1.

Nota:
Si consiglia di eseguire l’impostazione utilizzando i tasti [Setup]/[▲]/[▼]/[◀]/[▶]/[Exit] del pannello frontale dell’RDC-7.1. Se per effettuare l’impostazione si utilizza il telecomando, i suoi segnali non vengono più ricevuti non appena si modificano le impostazioni dell’ID (per cambiare l’ID di comando a distanza mediante il telecomando, si veda la voce “Modifica dell’ID di comando del telecomando” a pagina 142).

Sottomenu TV Format (Formato TV)

TV Format (Formato TV, tutti i modelli tranne quelli per USA e Canada)

Le impostazioni del sottomenu TV Format possono venire configurate per le zone Main B (Principale B), Zone 2 (Zona 2) e Main A.
Quando si desidera riconfigurare le impostazioni per adeguarsi al formato televisivo utilizzato nell’area in cui si utilizza l’RDC-7.1, utilizzare questo sottomenu in modo da non sprecare tempo per del formato.
Auto: impostazione predefinita. Se non la si cambia, l’RDC-7.1 rileva e imposta automaticamente il formato televisivo.
PAL: utilizzare questa impostazione quando si sa che è in uso il formato televisivo PAL.
NTSC: utilizzare questa impostazione quando si sa che il formato televisivo in uso è NTSC.

Sottomenu AM Frequency Setup (Impostazione frequenza AM) (Solo modelli per l’Asia e l’Australia)

Frequency Step (Passo di frequenza)

L’impostazione selezionata in questo sottomenu determina l’entità degli incrementi o dei decrementi utilizzati durante la regolazione della frequenza AM del sintonizzatore. L’impostazione iniziale è 9 kHz, e occorre modificarla soltanto se si utilizza l’RDC-7.1 in un’area geografica a 10 kHz.
9 kHz: selezionare questo valore se nell’area in cui ci si trova si utilizzano incrementi da 9 kHz.
10 kHz: selezionare questo valore se nell’area in cui ci si trova si utilizzano incrementi da 10 kHz.

Speaker/Output Setup (Impostazione diffusori/uscite)

L'RDC-7.1 offre un'ampia scelta di possibilità di collegamento e di impostazione dei diffusori; occorre quindi specificare le impostazioni in funzione dell'alternativa selezionata. Per una scelta corretta dell'apparecchio AV collegato al momento dell'attivazione del tipo di ingresso occorre inoltre assegnare un'uscita audio e una video a ciascun tipo di ingresso. Se tale assegnazione è errata, l'apparecchio desiderato non riproduce la sorgente selezionata.
Effettuare le impostazioni nel modo corretto facendo riferimento alle informazioni che si sono annotate nell'opuscolo Impostazioni del sistema dell'utente (Your System Settings).

Sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori)

Specificare le zone in cui si desidera utilizzare i diffusori. Specificare i parametri in base alle impostazioni relative alla zona principale A.
Nota:
In sostanza, occorre assegnare allo Speaker A e configurare per la zona A (Main A) una serie di diffusori contenente il numero massimo di diffusori.
Quando i diffusori centrale, di surround o di surround posteriori non sono configurati per i terminali dello Speaker A, oppure quando per uno di tali diffusori si seleziona l'opzione "Not Used" (Non utilizzato) nelle impostazioni dei diffusori della zona A, non è possibile effettuare le impostazioni per i relativi diffusori configurati per lo Speaker B.

(Speaker A) Front L/R ((Diffusore A) Anteriori S/D)

L'impostazione iniziale dei diffusori anteriori è Main A (Principale A).
Installare sempre nella zona principale A i diffusori configurati per Front L/R (Speaker A).

(Speaker A) Center, Surr L/R ((Diffusore A) Centrale e surround S/D)

Main A (Principale A, impostazione predefinita): selezionare questa impostazione quando si utilizzano il diffusore centrale e/o quelli di surround nella zona principale A.
Not Used (Non utilizzato): selezionare questa opzione quando non si utilizzano il diffusore centrale o quelli di surround.

(Speaker A) Surr Back ((Diffusore A) Surround posteriore)

Main A 2ch (Principale A a 2 canali, impostazione predefinita): questa opzione è disponibile se si è impostata l'opzione "Main A" (Principale A) per la voce Surr L/R (Surround S/D). Selezionare questa opzione quando si collegano e si utilizzano due diffusori di surround posteriori nella zona principale A.
Main A 1ch (Principale A a 1 canale, SBL): questa opzione è disponibile se si è impostata l'opzione "Main A" per la voce Surr L/R. Selezionare questa opzione quando si collega e si utilizza un diffusore di surround posteriore nella zona principale A.
Bi-Amp for Front (Bi-Amp per anteriori): selezionare questa opzione quando si utilizza il diffusore anteriore nella zona principale A collegando il canale anteriore e il canale posteriore di surround al diffusore tramite Bi-Amp (si veda a pagina 27).
Not Used (Non utilizzato): selezionare questa opzione quando non si utilizzano diffusori di surround posteriori.
Nota:
Selezionando l'opzione "Not Used" per la voce Surr L/R, quest'ultima passa all'impostazione predefinita "Not Used".

(Speaker A) Subwoofer ((Diffusore A) Subwoofer)

Main A (Principale A, predefinita): selezionare questa opzione quando si utilizza un subwoofer nella zona principale A.
Not Used (Non utilizzato): selezionare questa opzione quando non si utilizza un subwoofer nella zona principale A.

(Speaker B) Front L/R ((Diffusore B) Anteriori S/D)

Main A (Principale A): selezionare questa opzione in caso di utilizzo nella zona principale A.
Main B (Principale B): selezionare questa opzione in caso di utilizzo nella zona principale B.
Not Used (Non utilizzato, impostazione predefinita): selezionare questa impostazione se non si utilizza il diffusore.

(Speaker B) Center ((Diffusore B) Centrale)

Main A (Principale A): selezionare questa opzione in caso di utilizzo nella zona principale A.
Main B (Principale B): selezionare questa opzione in caso di utilizzo nella zona principale B. Questa impostazione è disponibile soltanto quando si imposta l'opzione "Main B" (Principale B) per la voce "(Speaker B) Front L/R" ((Diffusore B) AnterioriS/D).
Not Used (Non utilizzato, impostazione predefinita): selezionare questa impostazione se non si utilizza il diffusore.

(Speaker B) Surr L/R ((Diffusore B) Surround S/D)

Main A (Principale A): selezionare questa opzione in caso di utilizzo nella zona principale A.
Main B (Principale B): selezionare questa opzione in caso di utilizzo nella zona principale B. Questa impostazione è disponibile soltanto quando si imposta l'opzione "Main B" (Principale B) per la voce "(Speaker B) Front L/R" ((Diffusore B) AnterioriS/D).
Not Used (Non utilizzato) (impostazione predefinita): selezionare questa impostazione se non si utilizza il diffusore.

(Speaker B) Surr Back ((Diffusore B) Surround posteriore)

Main A 2ch (Principale A a 2 canali): selezionare questa opzione quando si collegano e si utilizzano due diffusori di surround posteriori nella zona principale A.
Main A 1ch (Principale A a 1 canale, SBL): selezionare questa opzione quando si collega e si utilizza un diffusore di surround posteriore nella zona principale A.
Main B 2ch (Principale B a 2 canali): questa opzione è disponibile se si seleziona l'impostazione "Main B" (Principale B) sia per la voce (Speaker B) Front L/R ((Diffusore B) AnterioriS/D), sia per la voce Surr L/R (Surround S/D). Selezionare questa opzione quando si collegano e si utilizzano due diffusori di surround posteriori nella zona principale B.
Main B 1ch (Principale B a 1 canale, SBL): questa opzione è disponibile se si seleziona l'impostazione "Main B" sia per la voce (Speaker B) Front L/R, sia per la voce Surr L/R. Selezionare questa opzione quando si collega e si utilizza un diffusore di surround posteriore nella zona principale B.
Bi-Amp for Front (Bi-Amp per anteriori): questa impostazione è disponibile quando si selezionano le impostazioni "Main A" (Principale A) o "Main B" per la voce "(Speaker B) Front L/R" ((Diffusore B) AnterioriS/D). Selezionare questa impostazione quando si utilizza il diffusore anteriore nella zona principale B collegando il canale anteriore e quello di surround posteriore al diffusore tramite Bi-Amp (si veda a pagina 27).
Not Used (Non utilizzato, impostazione predefinita): selezionare questa impostazione quando non si utilizzano diffusori di surround posteriori.
Nota:
Se per la voce (Speaker A) Surr Back ((Diffusore A) Surround posteriore) si seleziona l'impostazione "Main A 1ch" (Principale A a 1 canale), in questo punto non è possibile selezionare le impostazioni "Main A 2ch" (Principale A a 2 canali) e "Main B 2ch".

(Speaker B) Subwoofer ((Diffusore B) Subwoofer)

Questa impostazione è disponibile soltanto quando si selezionano le impostazioni "Main A" (Principale A) o "Main B" per la voce "(Speaker B) Front L/R" ((Diffusore B) AnterioriS/D).
Main A (Principale A): selezionare questa opzione quando si utilizza un subwoofer nella zona principale A.
Main B (Principale B): selezionare questa opzione quando si utilizza un subwoofer nella zona principale B. Questa impostazione è disponibile soltanto quando si imposta l'opzione "Main B" (Principale B) per la voce "(Speaker B) Front L/R" ((Diffusore B) AnterioriS/D).
Not Used (Non utilizzato, impostazione predefinita): selezionare questa impostazione quando non si utilizza un subwoofer.
Una volta completate le impostazioni del menu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori), occorre specificare le impostazioni successive separatamente per la zona principale A, la zona principale B e la zona 2.

Sottomenu Speaker Crossover (Taglio dei diffusori)

Le impostazioni del sottomenu Speaker Crossover possono essere configurate sia per “Main A” (Principale A), sia per “Main B”.

Front L/R, Center, Surr L/R, Surr Back (Anteriori S/D, centrale, surround S/D e surround posteriore)

Specificare una soglia di frequenza, in Hz, per i suoni bassi provenienti da ciascun diffusore che devono essere emessi dal subwoofer.
Quando non si utilizza un subwoofer, per la voce (Speaker A) Front L/R ((Diffusore A) AnterioriS/D) viene automaticamente selezionata l’impostazione “Full Band” (Banda completa) e i suoni bassi provenienti da ciascun diffusore vengono emessi dai diffusori anteriori. È possibile selezionare l’impostazione “Full Band” (Banda completa) anche per altri diffusori.
È possibile specificare una frequenza compresa tra 40 e 150 Hz con incrementi da 10 Hz. Quando si utilizza un impianto di diffusione con certificazione THX-Select, selezionare l’impostazione (predefinita) **80 Hz (THX)**.

- Se per i diffusori anteriori si seleziona una frequenza compresa tra 40 e 150 Hz, non è possibile selezionare l’impostazione “Full Band” (Banda completa) per gli altri diffusori.
- Non vengono visualizzate le voci di impostazione associate a tutti i diffusori non disponibili o per i quali è stata selezionata l’impostazione “Not Used” (Non utilizzato) nel sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori).
- Se si seleziona l’ impostazione “Bi-Amp for Front” (Bi-Amp per anteriori) per la voce “Surr Back” (Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori), non viene visualizzata alcuna voce per i diffusori di surround posteriori.

LPF of LFE (impostazione del filtro passa-basso per la funzione LFE)

Specificare il filtro passa-basso per la funzione LFE (Effetti a bassa frequenza).
Il filtro passa-basso consente il passaggio soltanto delle componenti dei segnali con una frequenza inferiore a quella specificata, eliminando i disturbi indesiderati.
È possibile specificare una frequenza compresa tra 40 e 150 Hz con incrementi da 10 Hz.

SW Mode (Modo Subwoofer)

Questa voce viene visualizzata quando si utilizza un subwoofer (nel sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata per il subwoofer un’impostazione diversa da “Not Used” (Non utilizzato)), e si è selezionata l’impostazione “Full Band” (Banda completa) per la voce Front L/R (Anteriori S/D) del sottomenu Speaker Crossover (Taglio dei diffusori). Per il suono proveniente dal subwoofer selezionare una delle seguenti impostazioni:
LFE only (Solo LFE): il subwoofer emette soltanto LFE (Effetti a bassa frequenza).
D. Bass (Bassi D): oltre ai fattori LFE (Effetti a bassa frequenza) il subwoofer emette anche i suoni bassi provenienti dai diffusori anteriori.

Sottomenu Speaker Distance (Distanza dei diffusori)

Misurare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto. Specificando tale distanza si sincronizzano i diffusori dal punto di vista del tempo che il suono emesso da ciascun diffusore impiega per raggiungere la posizione di ascolto. Si tratta di un’indicazione importante per un’esperienza di home theater realistica. Le impostazioni del sottomenu Speaker Distance (Distanza dei diffusori) possono essere configurate sia per “Main A” (Principale A), sia per “Main B”.

Eseguire la procedura di impostazione illustrata di seguito attenendosi alle istruzioni per l’uso riportate a pagina 90.

1. **Selezionare alla voce “Unit” l’unità di misura delle distanze.**
   Sono disponibili le opzioni “feet” (piedi) o “meters” (metri). L’impostazione predefinita dipende dall’area geografica.
2. **Impostare la distanza misurata, immettendo un valore per ciascun diffusore collegato.**

- Non vengono visualizzate le voci di impostazione associate a tutti i diffusori non disponibili o per i quali è stata selezionata l’impostazione “Not Used” (Non utilizzato) nel sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori).
- Se si seleziona l’ impostazione “Bi-Amp for Front” (Bi-Amp per anteriori) per la voce “Surr Back” (Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori), non viene visualizzata alcuna voce per i diffusori di surround posteriori.

In caso di selezione dell’opzione “feet” (piedi):
per i diffusori Front L (Anteriore S), Center (Centrale), Front R (Anteriore D) e Subwoofer è possibile impostare un valore compreso tra 1,0 e 30,0 piedi a intervalli di 0,1 piedi. Il valore predefinito è 12,0 piedi.
Per i diffusori Surr R (Surround D), Surr Back (Surround posteriore, o Surr Bk R (Surround posteriore D) e Surr Bk L (Surround posteriore S)) e Surr L (Surround S) è possibile impostare un valore compreso tra 1,0 e 30,0 piedi a intervalli di 0,1 piedi. Il valore predefinito è 7,0 piedi.
In caso di selezione dell’opzione “meters” (metri):
per i diffusori Front L (Anteriore S), Center (Centrale), Front R (Anteriore D) e Subwoofer è possibile impostare un valore compreso tra 0,30 e 9,00 metri a intervalli di 0,03 metri. Il valore predefinito è 3,60 metri.
Per i diffusori Surr R (Surround D), Surr Back (Surround posteriore, o Surr Bk R (Surround posteriore D) e Surr Bk L (Surround posteriore S)) e Surr L (Surround S) è possibile impostare un valore compreso tra 0,30 e 9,00 metri a intervalli di 0,03 metri. Il valore predefinito è 2,10 metri.

Sottomenu Notch Filter (Filtro di assorbimento)

Per configurare le impostazioni del sottomenu Notch Filter è necessario uno strumento di misurazione speciale. Pertanto è di solito opportuno mantenere per esse il valore predefinito, vale a dire “Off”.
I filtri di assorbimento eliminano determinati intervalli di frequenza, lasciando passare la parte restante del segnale.
Alcune caratteristiche derivanti dagli elementi dell’ambiente di una sala, fra cui le sue pareti e le sue dimensioni ridotte, fanno sì che si verifichi un picco di segnale in alcune basse frequenze, in corrispondenza della frequenza di risonanza, causando suoni violenti. Il filtro riduce l’intensità del segnale alle frequenze che generano tali suoni violenti.
Per sapere a quale frequenza si verifica il picco, utilizzare un generatore di onde sinusoidali a bassa frequenza e un misuratore del livello della pressione sonora (SPL, Sound Pressure Level) per verificare la frequenza e il valore di assorbimento.

Notch Filter (Filtro di assorbimento)

Off (Disattivato, impostazione predefinita): selezionare questa impostazione quando non si desidera applicare il filtro di assorbimento.
On (Attivo): selezionare questa impostazione quando si desidera applicare il filtro di assorbimento.

Frequency (Frequenza)

Quando si seleziona l’impostazione “On” per la suddetta voce “Notch Filter”, il filtro di assorbimento agisce alla frequenza specificata in questo punto. Utilizzando il dispositivo di misurazione è possibile impostare valori della frequenza compresi tra 20 e 300 Hz a intervalli di 1 Hz. Il valore predefinito è 100 Hz.

Depth (Profondità)

Quando si seleziona l'impostazione "On" per la suddetta voce "Notch Filter", il filtro di assorbimento agisce al valore specificato.
È possibile specificare il valore a passi di 0,5 dB in un intervallo compreso tra –15 dB a 0 dB. Il valore predefinito è –10 dB.

Width (Ampiezza)

I valori di impostazione disponibili vengono calcolati in base ai valori specificati per le voci "Frequency" (Frequenza) e "Depth" (Profondità) di cui sopra. È possibile specificare il valore in funzione del suono preferito.

Sottomenu Level Calibration (Impostazione del livello)

Utilizzare questo sottomenu per impostare il volume dei singoli diffusori in modo che ognuno di essi risulti allo stesso livello per l'ascoltatore. Ciò è particolarmente importante per le disposizioni in cui i diffusori sinistro e destro si trovano a distanza diversa o in posizione asimmetrica a causa del tipo e della configurazione della sala. Queste impostazioni e quelle relative alla distanza effettuate nel sottomenu "Speaker Distance" (Distanza dei diffusori) sono fondamentali per creare un campo sonoro e una dinamica corretti. Le impostazioni del sottomenu Level Calibration (Impostazione del livello) possono essere configurate sia per "Main A" (Principale A), sia per "Main B".

- Non è possibile effettuare queste impostazioni quando è attivo il silenziamento del suono, quando si collegano le cuffie e quando si utilizza la riproduzione multicanale.
- Mentre si stanno effettuando le impostazioni di Level Calibration (Impostazione del livello) non è possibile utilizzare la manopola [Master Volume]. Queste impostazioni sono studiate per consentire il bilanciamento del livello del suono dei diffusori in modo da ottenere il campo sonoro corretto.
- **L'unità supporta il formato THX; il tono di prova viene emesso al valore standard di 0 dB (il valore del volume assoluto è pari a 82). Se si è abituati all'ascolto a un livello inferiore a quello del tono di prova, prestare attenzione al brusco aumento di quest'ultimo.** Si ricorda che il tono di prova viene emesso non appena si preme il tasto [Enter] al passo 1 descritto di seguito.

1. Per visualizzare questa schermata di impostazione, selezionare la voce "Level Calibration" (Impostazione del livello) e premere il tasto [Enter]; il display mostra la schermata Level Calibration e, contemporaneamente, il diffusore anteriore sinistro emette un suono.
2. Iniziando dal diffusore anteriore, premere i tasti [▲]/[▼] per selezionare un diffusore, quindi premere i tasti [◀]/[▶] per impostare il livello del volume. L'operazione è completa una volta impostati tutti i diffusori collegati.

La regolazione può essere effettuata a passi da 0,5 dB nell'intervallo compreso tra –12 dB e +12 dB. La regolazione del subwoofer può essere effettuata a passi da 0,5 dB nell'intervallo compreso tra –15 dB e +12 dB.

- Non vengono visualizzate le voci di impostazione associate a tutti i diffusori non disponibili o per i quali è stata selezionata l'impostazione "Not Used" (Non utilizzato) nel sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori).
- Se si seleziona l' impostazione "Bi-Amp for Front" (Bi-Amp per anteriori) per la voce "Surr Back" (Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori), non viene visualizzata alcuna voce per i diffusori di surround posteriori.

Sottomenu THX Audio Setup (Impostazione audio THX)

Questo sottomenu serve per impostare i sistemi home theater dotati di un impianto di diffusione conforme allo standard THX Ultra2. Queste impostazioni si attivano nei modi d'ascolto THX Ultra2 Cinema e THX Music. Le impostazioni del sottomenu THX Audio Setup (Impostazione audio THX) possono essere configurate sia per "Main A" (Principale A), sia per "Main B".

THX Ultra2 Subwoofer A/ THX Ultra2 Subwoofer B

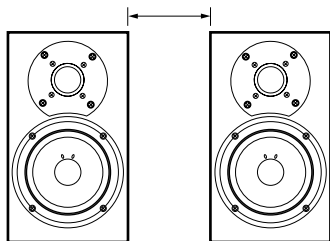
Questa voce serve per effettuare le impostazioni relative al subwoofer collegato. Selezionare le opzioni "Yes" (Sì) o "No" in base alle caratteristiche tecniche del subwoofer in uso.
Yes (Sì): selezionare l'impostazione "Yes" se il subwoofer in uso è conforme allo standard THX Ultra2, oppure se la sua capacità di riproduzione nella gamma dei bassi si estende fino a 20 Hz. In caso contrario selezionare l'impostazione "No".
No (impostazione predefinita): selezionare l'impostazione "No" se si utilizza un subwoofer che non soddisfa le condizioni indicate sopra.

- Non vengono visualizzate le voci di impostazione associate a tutti i diffusori non disponibili o per i quali è stata selezionata l'impostazione "Not Used" (Non utilizzato) nel sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori).

Boundary Gain Compensation A / Boundary Gain Compensation B (Compensazione guadagno da confinamento A/B)

Questa voce serve per impostare la correzione dei guadagni da confinamento.
Essa è disponibile quando si seleziona l'impostazione "Yes" (Sì) per la voce "THX Ultra2 Subwoofer".
I limiti (le pareti) o altre caratteristiche (come i materiali costruttivi) delle sale possono aumentare i livelli acustici percepiti alle basse frequenze. A seconda della posizione dell'ascoltatore e del subwoofer, l'ascoltatore può percepire un effetto eccessivo dei bassi.
Lo scopo di questa funzione consiste nel compensare l'eccesso di bassi risultante dall'effetto di guadagno dovuto al confinamento (boundary gain).
On: viene applicata la compensazione del guadagno dovuto al confinamento.
Off (impostazione predefinita): non viene applicata la compensazione del guadagno dovuto al confinamento.

Distance Between Surr Back A SP/ Distance Between Surr Back B SP (Distanza tra surround posteriore A/B SP)

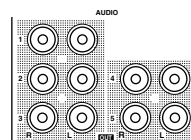
Questa impostazione è disponibile soltanto quando si è selezionata l'impostazione "Main 2ch" (Principale a 2 canali) nel sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori).
Disporre due diffusori di surround posteriori il più vicini possibile l'uno all'altro, misurare la distanza e impostare il valore (si veda la figura). L'effetto massimo si ottiene con la tecnologia ASA* THX.

0-1 ft (0-0.3 m)(impostazione predefinita): impostazione appropriata quando la distanza tra i diffusori è compresa tra 0 e 1 piede (tra 0 e 30 cm).
1-4 ft (0.3-1.2 m): impostazione appropriata quando la distanza tra i diffusori è compresa tra 1 e 4 piedi (tra 30 cm e 1,2 m).
>4 ft (1.2 m): impostazione appropriata quando la distanza tra i diffusori è pari o superiore a 4 piedi (1,2 m).
***ASA:** Advanced Speaker Array

Sottomenu Audio Output Assign (Assegnazione uscite audio)

Queste impostazioni consentono di assegnare i jack delle uscite audio dell'RDC-7.1 alle sorgenti di ingresso (di riproduzione), e variano a seconda delle condizioni di collegamento.
L'RDC-7.1 è dotato di jack di uscita analogica per cinque linee, nonché di jack per uscite digitali, in particolare jack ottici (OPT) per due linee e jack coassiali (COAX) per due linee. Se si selezionano le impostazioni "Zone 2 Out" (Uscita zona 2) o "Zone 3 Out" per i jack analogici è possibile specificare anche se l'uscita deve essere variabile o fissata.
Le impostazioni predefinite sono:

Terminali	Impostazioni di ingresso predefinite
Analog 1 (Analogico 1, AUDIO OUT 1)	Video 1 Rec Out (Uscita registrazione video 1)
Analog 2 (Analogico 2, AUDIO OUT 2)	Video 2 Rec Out (Uscita registrazione video 2)
Analog 3 (Analogico 3, AUDIO OUT 3)	Video 3 Rec Out (Uscita registrazione video 3)
Analog 4 (Analogico 4, AUDIO OUT 4)	Zone 2 Out (Uscita zona 2)
Analog 5 (Analogico 5, AUDIO OUT 5)	Zone 3 Out (Uscita zona 3)
Opt 1 Out (Uscita ottica 1, DIGITAL OUT OPTICAL 1)	Tape 1 Rec Out (Uscita registrazione nastro 1)
Opt 2 Out (Uscita ottica 2, DIGITAL OUT OPTICAL 2)	Tape 2 Rec Out (Uscita registrazione nastro 2)
Coax 1 Out (Uscita coassiale 1, DIGITAL OUT COAXIAL 1)	Video 1 Rec Out (Uscita registrazione video 1)
Coax 2 Out (Uscita coassiale 2, DIGITAL OUT COAXIAL 2)	Zone 2 Out (Uscita zona 2)

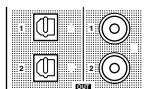
Analog (Analogici) 1-5

Impostare i jack delle uscite audio analogiche "AUDIO OUT 1-5".
È possibile scegliere tra le impostazioni Tape 1 Rec Out (Uscita registrazione nastro 1), Tape 2 Rec Out, Video 1 Rec Out (Uscita registrazione video 1), Video 2 Rec Out, Video 3 Rec Out, Zone 2 Out (Uscita zona 2), Zone 3 Out e Not Used (Non utilizzato).

Esempio 1
Quando si collega all'uscita AUDIO OUT 1 l'ingresso (REC) di un'apparecchiatura di registrazione audio (ad esempio un registratore a cassette) con TAPE 1 (NASTRO 1) come sorgente di ingresso, per la voce "Analog 1" (Analogico 1) selezionare l'impostazione "Tape 1 Rec Out" (Uscita registrazione nastro 1).
Esempio 2
Quando si collega all'uscita AUDIO OUT 2 l'ingresso audio di un'apparecchiatura per la registrazione di immagini (ad esempio un videoregistratore) con VIDEO 1 come sorgente di ingresso, per la voce "Analog 2" (Analogico 2) selezionare l'impostazione "Video 1 Rec Out" (Uscita registrazione video 1).
Esempio 3
Quando si collega all'uscita AUDIO OUT 5 l'amplificatore per la zona 2, per la voce "Analog 5" (Analogico 5) selezionare l'impostazione "Zone 2 Out" (Uscita zona 2).
Se non si collega il terminale selezionare l'impostazione "Not Used" (Non utilizzato).

Zone 2 Out (Uscita zona 2) e Zone 3 Out

Questa voce viene visualizzata quando per le uscite analogiche da 1 a 5 si selezionano le impostazioni "Zone 2 Out" (Uscita zona 2) o "Zone 3 Out". L'impostazione predefinita per la voce "Zone 2 Out" è "Pre Out (variable)" (Uscita preamplificatore (variabile)), mentre per la voce "Zone 3 Out" è "Line Out (fixed)" (Uscita linea (fissata)).
Pre Out (variable): selezionare questa impostazione quando si desidera impostare l'opzione "variable" (variabile) per l'uscita verso un'apparecchiatura collegata ai terminali Zone 2 (Zona 2) o Zone 3. Per regolare il volume dei suoni provenienti dall'apparecchiatura nella zona 2 o nella zona 3 è opportuno agire sull'RDC-7.1.
Line Out (fixed): selezionare questa impostazione quando si desidera impostare l'opzione "fixed" (fissata) per l'uscita verso un'apparecchiatura collegata ai terminali Zone 2 o Zone 3. Per regolare il volume dei suoni provenienti dall'apparecchiatura nella zona 2 o nella zona 3 è opportuno agire sull'amplificatore collegato al terminale.

Opt 1 Out (Uscita ottica 1), Opt 2 Out, Coax 1 Out (Uscita coassiale 1) e Coax 2 Out

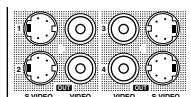
Specificare un'impostazione per le uscite "DIGITAL OUT OPTICAL 1-2" e "DIGITAL OUT COAXIAL 1-2".
È possibile scegliere tra le impostazioni Tape 1 Rec Out (Uscita registrazione nastro 1), Tape 2 Rec Out, Video 1 Rec Out (Uscita registrazione video 1), Video 2 Rec Out, Video 3 Rec Out, Zone 2 Out (Uscita zona 2), Zone 3 Out e Not Used (Non utilizzato).

Esempio 1
Quando si collega all'uscita DIGITAL OUT OPTICAL 1 l'ingresso (REC) di un'apparecchiatura di registrazione audio (ad esempio un masterizzatore MD) con TAPE 2 (NASTRO 2) come sorgente di ingresso, per la voce "Opt 1 Out" (Uscita ottica 1) selezionare l'impostazione "Tape 2 Rec Out" (Uscita registrazione nastro 2).
Esempio 2
Quando si collega all'uscita DIGITAL OUT OPTICAL 2 l'ingresso (IN) di un'apparecchiatura per la registrazione di immagini (ad esempio un masterizzatore DVD) con VIDEO 2 come sorgente di ingresso, per la voce "Opt 2 Out" (Uscita ottica 2) selezionare l'impostazione "Video 2 Rec Out" (Uscita registrazione video 2).
Se non si collega il terminale selezionare l'impostazione "Not Used" (Non utilizzato).

HDMI Out (Uscita HDMI)

Tale sottomenu appare se è stata inserita la scheda [L] HDMI.
Questa impostazione consente di abilitare/disabilitare l'uscita audio proveniente dal terminale HDMI. Utilizzare questa impostazione quando si collega il terminale HDMI di un televisore al terminale HDMI dell'RDC-7.1 e si desidera abilitare l'emissione dell'audio HDMI dell'RDC-7.1 dai diffusori del televisore. In generale, lasciare questa impostazione sul suo valore predefinito, vale a dire "Disable" (Disabilita).
Disable (impostazione predefinita): questa impostazione disabilita l'uscita audio HDMI.
Enable: questa impostazione abilita l'uscita audio HDMI.

Sottomenu Video Output Assign (Assegnazione uscite video)

Tale sottomenu appare se sono state inserite le schede video [H] e [I].

Queste impostazioni consentono di assegnare i jack delle uscite video dell'RDC-7.1 alle sorgenti di ingresso (di riproduzione), e variano a seconda delle condizioni di collegamento.
L'RDC-7.1 è dotato di jack di uscita video composito per quattro linee, e di jack di uscita S-Video per quattro linee.

Le impostazioni predefinite sono:

Terminali	Impostazioni di ingresso predefinite
Composite video 1 (Video composito 1, VIDEO OUT 1)	Monitor Out B (Uscita monitor B)
Composite video 2 (Video composito 2, VIDEO OUT 2)	Zone 2 Out (Uscita zona 2)
Composite video 3 (Video composito 3, VIDEO OUT 3)	Zone 3 Out (Uscita zona 3)
Composite video 4 (Video composito 4, VIDEO OUT 4)	Monitor Out A (Uscita monitor A, fissata)
S-Video 1 (S VIDEO OUT 1)	Video 1 Rec Out (Uscita registrazione video 1)
S-Video 2 (S VIDEO OUT 2)	Video 2 Rec Out (Uscita registrazione video 2)
S-Video 3 (S VIDEO OUT 3)	Video 3 Rec Out (Uscita registrazione video 3)
S-Video 4 (S VIDEO OUT 4)	Monitor Out A (Uscita monitor A, fissata)

Composite Video (Video composito) 1-3 e S-Video 1-3

Questa impostazione riguarda i jack delle uscite video composito (VIDEO OUT 1-3) e quelli delle uscite S-Video (S VIDEO OUT 1-3).
Per i jack Composite Video 1-3 è possibile scegliere tra le impostazioni Monitor Out A (Uscita monitor A), Monitor Out B, Video 1 Rec Out (Uscita registrazione video 1), Video 2 Rec Out, Video 3 Rec Out, Zone 2 Out (Uscita zona 2), Zone 3 Out e Not Used (Non utilizzato).

- È possibile selezionare le impostazioni "Zone 2 Out" o "Zone 3 Out" soltanto quando si sono selezionate le opzioni "Zone 2 Out" o "Zone 3 Out" nel sottomenu Audio Output Assign (Assegnazione uscite audio).

Per i jack S-Video 1-3 è possibile scegliere tra le impostazioni Monitor Out A (Uscita monitor A), Monitor Out B, Video 1 Rec Out (Uscita registrazione video 1), Video 2 Rec Out, Video 3 Rec Out e Not Used (Non utilizzato).
Esempio 1
Quando si collega all'uscita VIDEO OUT 2 la porta video di un'apparecchiatura di registrazione di immagini (ad esempio un videoregistratore) con VIDEO 1 come sorgente di ingresso, per la voce "Composite Video 2" (Video composito 2) selezionare l'impostazione "Video 1 Rec Out" (Uscita registrazione video 1).
Esempio 2
Se si desidera collegare un televisore all'uscita VIDEO OUT 3 per utilizzarlo nella zona principale A, per la voce "Composite Video 3" (Video composito 3) selezionare l'impostazione "Monitor Out A" (Uscita monitor A).
Se non si collega il terminale selezionare l'impostazione "Not Used" (Non utilizzato).

Composite Video 4 (Video composito 4) e S-Video 4

Per i jack dell'uscita video composito (VIDEO OUT 4) e per quelli dell'uscita S-Video (S VIDEO OUT 4) è selezionata l'impostazione fissa Monitor Out A (Uscita monitor A), che non può essere modificata. Le uscite VIDEO OUT 4 o S VIDEO OUT 4 sono adatte per il collegamento di televisori o proiettori utilizzati nella zona principale A.

Input Setup (Impostazione degli ingressi)

L’impostazione delle voci descritte in questo punto avviene nel momento in cui si premono i tasti delle sorgenti di ingresso.

L’RDC-7.1 è dotato di vari tipi di jack oltre a quelli audio e video standard, e per ciascun tipo sono disponibili più jack. È possibile assegnare a propria discrezione a tali jack sorgenti di ingresso come CD, Phono (Giradischi), Tuner (Sintonizzatore), Tape 1 (Nastro 1), Tape 2 e Video 1-7.

Vi è inoltre la possibilità di memorizzare un modo d’ascolto, di specificare i nomi da visualizzare, di regolare i ritardi audio, di correggere la differenza del livello del volume rispetto ad altre sorgenti di ingresso e di impostare l’uscita 12V Trigger.

Prestare particolare attenzione al momento dell’impostazione dei jack di ingresso. Specificare correttamente le impostazioni per la scelta delle immagini e dell’audio da riprodurre, facendo riferimento alle informazioni che si sono annotate nell’opuscolo Impostazioni del sistema dell’utente (Your System Settings).

Nel caso di Net Audio, è possibile specificare le impostazioni relative al server (si veda a pagina 99).

Le impostazioni predefinite sono:

Indicazione OSD		**Audio Assign (Assegnazione audio)**				**Video Assign (Assegnazione video)**			
		Analog Audio (Audio analogico)	**Multichannel (Multicanale)**	**Digital Audio (Audio digitale)**	**i.LINK**	**Composite Video (Video composito)**	**S-Video**	**Component Video**	**HDMI**
Nome del terminale da impostare		**AUDIO IN**	**MULTI-CH IN**	**DIGITAL IN**	**i.LINK**	**VIDEO IN**	**S VIDEO IN**	**COMPONENT VIDEO IN**	**HDMI IN**
Selettore degli ingressi	**Net Audio**	No	No	No	No	Last	Last	Last	Last
	CD	1	No	Opt 2 (Ottico 2)	No	Last	Last	Last	Last
	Phono	Phono (Giradischi)	No	No	No	Last	Last	Last	Last
	Tuner	No	No	USA: Coax 6 (Coassiale 6) Altri: No	No	Last	Last	Last	Last
	Tape 1	2	No	Opt 3 (Ottico 3)	No	Last	Last	Last	Last
	Tape 2	3	No	Coax 1 (Coassiale 1)	No	Last	Last	Last	Last
	DVD	4	1	Opt 1 (Ottico 1)	No	1	1	RCA 1	HDMI 1
	Video 1	5	No	Coax 2 (Coassiale 2)	No	2	2	RCA 2	HDMI 2
	Video 2	6	No	Coax 3 (Coassiale 3)	No	3	3	RCA 3	Video
	Video 3	7	No	Opt 4 (Ottico 4)	No	4	4	RCA 4 / BNC	Video
	Video 4	8	No	Opt 5 (Ottico 5)	No	5	No	No	Video
	Video 5	9	No	Coax 4 (Coassiale 4)	No	6	No	No	Video
	Video 6	No	No	Coax 5 (Coassiale 5)	No	No	5	No	Video
	Video 7	No	No	Opt 6 (Ottico 6)	No	No	6	No	Video

Nota: i valori predefiniti possono differire a seconda dell’area geografica o della scheda opzionale utilizzata.

USA: modelli per USA e Canada

Per modificare le impostazioni attenersi alle seguenti procedure:

1 **Premere il tasto [Input], quindi fare ruotare la rotella di scorrimento per selezionare la sorgente che si desidera impostare.**

2 **Premere la rotella di scorrimento, quindi il tasto [Setup].**
Sullo schermo compare il menu principale.

3 **Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "Input Setup" (Impostazione ingressi), quindi premere il tasto [Enter].**
Viene visualizzato il sottomenu.

```
2.Input Setup
   ==Input:XXXXXX=======

  1.Audio Assign
  2.Video Assign
  3.Listening Mode Preset
  4.Character Edit
  5.IntelliVolume
  6.Delay
  7.Picture Setting
  8.12V Trigger Assign
```

4 **Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce che si desidera impostare, quindi utilizzare i tasti [◀]/[▶] per impostare il valore desiderato.**
Selezionare in modo analogo le altre voci.

5 **Premere il tasto [Return].**
Il display ritorna al sottomenu.

6 **Ripetere le procedure 4 e 5 per impostare in successione le voci desiderate.**
Una volta impostate tutte le voci, andare alla procedura 7.

7 **Premere il tasto [Setup].**
Le impostazioni sono state completate e la schermata dei menu scompare.

Suggerimento
Quando si eseguono le procedure sull'RDC-7.1, una volta selezionata la sorgente di ingresso mediante il rispettivo tasto, premere il tasto [Setup]. Selezionare quindi il menu che si desidera configurare premendo i tasti [▲]/[▼], poi premere il tasto [Enter] per confermare la scelta effettuata. A questo punto, una volta selezionato il sottomenu che si desidera configurare con i tasti [▲]/[▼], selezionare il valore desiderato premendo i tasti [◀]/[▶] e confermarlo premendo il tasto [Enter]. Per tornare all'operazione precedente premere il tasto [Exit].

Esempio 1
Assegnazione di un masterizzatore DVD all'ingresso VIDEO 1, con l'ingresso audio analogico collegato a "VIDEO 1", l'audio digitale a "COAXIAL 2" e il video a "S VIDEO 2" e "COMPONENT 2".

1. Premere il tasto [Input], quindi fare ruotare la rotella di scorrimento per selezionare "VIDEO 1".
2. Premere la rotella di scorrimento, quindi il tasto [Setup] per visualizzare il menu principale.
3. Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "Input Setup" (Impostazione ingressi), quindi premere il tasto [Enter].
4. Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "Audio Assign" (Assegnazione audio) nel sottomenu, quindi premere il tasto [Enter].
5. Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "Analog Audio" (Audio analogico), quindi utilizzare i tasti [◀]/[▶] per selezionare l'opzione "1".
6. Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "Digital Audio" (Audio digitale), quindi i tasti [◀]/[▶] per selezionare l'opzione "Coax 2" (Coassiale 2).
7. Premere il tasto [Return] per tornare al sottomenu.
8. Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "Video Assign" (Assegnazione video), quindi premere il tasto [Enter].
9. Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "S-Video", quindi i tasti [◀]/[▶] per selezionare l'opzione "2".
10. Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "Component Video", quindi i tasti [◀]/[▶] per selezionare l'opzione "RCA 2".
11. Premere il tasto [Setup]. L'impostazione è terminata e la schermata del menu scompare.

Sottomenu Audio Assign (Assegnazione audio, quando l'ingresso è diverso da NET AUDIO)

Per l'audio sono disponibili le impostazioni indicate di seguito. Se l'ingresso è "NET AUDIO", si veda alla pagina successiva.

Analog Audio (Audio analogico)

Per l'uscita audio analogica sono disponibili le seguenti impostazioni:
Phono (Giradischi): selezionare l'apparecchiatura collegata all'ingresso "AUDIO IN PH".
1-9: selezionare l'apparecchiatura collegata ai jack degli ingressi "AUDIO IN 1-9".
No: selezionare questa impostazione quando non è collegata alcuna apparecchiatura.

Multichannel (Multicanale)

Questa voce compare se è stata inserita la scheda multichannel (multicanale) [E]. Se la scheda multicanale contiene un solo set di terminali multicanale, le opzioni disponibili sono "1" e "No".
1: selezionare l'apparecchiatura collegata al jack dell'ingresso "MULTI-CH IN 1".
2: selezionare l'apparecchiatura collegata al jack dell'ingresso "MULTI-CH IN 2".
No (impostazione predefinita): selezionare questa impostazione quando non è collegata alcuna apparecchiatura.

Surr Back Channel (Canale di surround posteriore)

Tale voce appare se è stata inserita la scheda [E] multichannel (multicanale).

Le impostazioni che seguono sono valide per le voci "Multichannel 1" (Multicanale 1) o "Multichannel 2" descritte sopra, e non possono essere specificate separatamente per ciascuna sorgente di ingresso. Ad esempio, quando la sorgente di ingresso è CD e alla voce "Surround Back Channel" (Canale di surround posteriore) si seleziona l'impostazione "Not Used (5.1 ch)" (Non utilizzato (5.1 canali)) per "Multichannel 1" (Multicanale 1), cambiando la sorgente di ingresso in DVD e la voce "Surround Back Channel" in "SBL/SBR (7.1ch)" si cambia in "SBL/SBR (7.1ch)" anche la voce "Surround Back Channel" associata alla sorgente CD.
Not Used (5.1 ch) (Non utilizzato (5.1 canali)): selezionare questa impostazione quando non si utilizza il canale di surround posteriore.

SBL/SBR (7.1 ch) (impostazione predefinita): selezionare questa impostazione quando si utilizza il canale di surround posteriore.

Subwoofer Sensitivity (Sensibilità del subwoofer)

Tale voce appare se è stata inserita la scheda [E] multichannel (multicanale).
Anche le impostazioni che seguono sono valide per le voci "Multichannel 1" (Multicanale 1) o "Multichannel 2" (e non possono essere specificate separatamente per ciascuna sorgente di ingresso).
Alcuni piastre DVD forniscono in uscita il canale LFE a un livello inferiore di 15 dB rispetto agli altri canali dell'uscita multicanale.
L'impostazione del livello effettuata nel sottomenu Level Calibration (Impostazione del livello) è valida per gli ingressi analogici e digitali, nonché per quello multicanale. Tale impostazione consente quindi di definire il livello ottimale per il canale LFE, applicato esclusivamente all'ingresso multicanale.
È possibile scegliere tra le impostazioni 0 (predefinita), +5, +10 e +15 dB.

Digital Audio (Audio digitale)

Per l'uscita audio digitale sono disponibili le seguenti impostazioni.
Opt 1-Opt 6 (Ottica 1-6): selezionare le apparecchiature collegate agli ingressi "DIGITAL IN OPTICAL 1-6".
Coax 1-Coax 6 (Coassiale 1-6): selezionare le apparecchiature collegate agli ingressi "DIGITAL IN COAXIAL 1-6".
AES/EBU: Selezionare l'apparecchio collegato all'ingresso "DIGITAL IN (BALANCED) AES/EBU". La funzione "AES/EBU" è disponibile quando la scheda [E] AES/EBU è inserita.
No: selezionare questa impostazione quando non è collegata alcuna apparecchiatura.

Digital Format (Formato digitale)

Per i collegamenti digitali è possibile impostare i segnali digitali da rilevare di preferenza. Questa voce non è visualizzata quando per la voce "Digital Audio" (Audio digitale) del sottomenu Audio Assign (Assegnazione audio) è selezionata l'impostazione "No".
Auto: il formato dei segnali in ingresso viene rilevato automaticamente. Il formato dei segnali (Dolby Digital, DTS, PCM, AAC ecc.) utilizzato per la sorgente selezionata viene rilevato automaticamente, e viene eseguita la decodifica necessaria.
DTS: selezionare questa impostazione per la decodifica DTS; questa scelta è opportuna quando si ha la sensazione che occorra troppo tempo per il rilevamento dei segnali una volta selezionata l'impostazione "Auto", oppure se si trovano sgradevoli i disturbi causati dall'avanzamento o dall'arretramento rapidi dei CD. Se vengono immessi segnali audio diversi da quelli DTS, non viene emesso alcun suono.
PCM: selezionare questa impostazione per la decodifica PCM; questa scelta è opportuna quando si è infastiditi dall'omissione della parte iniziale del brano successivo una volta selezionata l'impostazione "Auto". Se vengono immessi segnali audio diversi da quelli PCM, non viene emesso alcun suono.

Nota
Quando si riproducono CD o LD del tipo DTS, selezionare sempre le impostazioni "Auto" (Automatico) e "DTS". La scelta dell'impostazione "PCM" provoca la comparsa di disturbi.

i.LINK

Tale voce appare se è stata inserita la scheda [A] i.LINK(AUDIO).
Quando si collegano più apparecchiature utilizzando l'interfaccia i.LINK(AUDIO), vengono visualizzati i loro nomi nel collegamento i.LINK; i tasti cursore ([◀]/[▶]) consentono di scegliere fra esse l'apparecchiatura di ingresso. L'apparecchiatura selezionata in questo punto diventa la preferita fra quelle collegate tramite i.LINK(AUDIO).
No: selezionare questa impostazione quando non si selezionano come apparecchiature di ingresso quelle collegate all'interfaccia i.LINK (AUDIO).

Sottomenu Music Server (Server musicale, quando l'ingresso è NET AUDIO)

Tale sottomenu appare se è stata inserita la scheda [B] ETHERNET (per Net Audio).

Select Server (Selezione server)

Quando si seleziona come ingresso la voce Music Server (Server musicale) da NET AUDIO, è possibile specificare un server cui collegarsi (si veda a pagina 77).

Sottomenu Video Assign (Assegnazione video)

Per i canali video sono disponibili le impostazioni indicate di seguito.
Tale sottomenu appare se sono state inserite le schede video [H] e [I].

Composite Video (Video composito)

1-6: selezionare l'apparecchiatura collegata al jack degli ingressi "VIDEO IN 1-6".
Last (Ultimo): selezionare questa impostazione quando si desidera disporre in uscita del segnale video proveniente dall'apparecchiatura selezionata per ultima.
No: selezionare questa impostazione quando non è collegata alcuna apparecchiatura.

S-Video

1-6: selezionare l'apparecchiatura collegata al jack degli ingressi "S VIDEO IN 1-6".
Last (Ultimo): selezionare questa impostazione quando si desidera disporre in uscita del segnale video proveniente dall'apparecchiatura selezionata per ultima.
No: selezionare questa impostazione quando non è collegata alcuna apparecchiatura.

Component Video

RCA 1-4: selezionare l'apparecchiatura collegata al jack "COMPONENT VIDEO IN 1-4". L'opzione "RCA 4" è disponibile se la scheda video [J] è predisposta per i terminali di tipo RCA per il collegamento COMPONENT VIDEO IN 4.
BNC: selezionare l'apparecchiatura collegata al jack di tipo BNC dell' ingresso "COMPONENT VIDEO IN". L'opzione "BNC" è disponibile se la scheda video [J] è predisposta per i terminali di tipo BNC per il collegamento COMPONENT VIDEO IN.
Last (Ultimo): selezionare questa impostazione quando si desidera disporre in uscita del segnale video proveniente dall'apparecchiatura selezionata per ultima.
No: selezionare questa impostazione quando non è collegata alcuna apparecchiatura.

HDMI

Tale voce appare se è stata inserita la scheda [L] HDMI.
1: selezionare l'apparecchiatura collegata al jack "HDMI IN 1". In questo modo il segnale video proveniente dal terminale HDMI IN 1 viene inviato anche al terminale HDMI OUT.

2: selezionare l'apparecchiatura collegata al jack "HDMI IN 2". In questo modo il segnale video proveniente dal terminale HDMI IN 2 viene inviato anche al terminale HDMI OUT.
VIDEO: selezionare questa opzione quando si desidera inviare dal terminale HDMI OUT un segnale del tipo video composito, S-Video e Component Video.
Last (Ultimo): selezionare questa impostazione quando si desidera disporre in uscita del segnale video proveniente dall'apparecchiatura selezionata per ultima.
No: selezionare questa impostazione quando non è collegata alcuna apparecchiatura.

Sottomenu Listening Mode Preset (Memorizzazione dei modi d'ascolto)

Questo sottomenu consente di specificare il modo d'ascolto di uso più frequente per ciascuna sorgente di ingresso.
Quando le immagini che si desidera vedere più spesso provengono da una sorgente Dolby Digital, ad esempio, è possibile specificare "Dolby Digital", mentre se un CD di musica classica di cui si è appassionati è una sorgente PCM è possibile specificare "Pure Audio" (Audio puro). Selezionando l'opzione "Last" (Ultimo) si imposta il modo d'ascolto specificato per ultimo per la sorgente in questione.

- Se per la voce "Surr Back" (Surround S/D) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si sono selezionate le impostazioni "Bi-Amp for Front" (Bi-Amp per anteriori) o "Not Used" (Non utilizzato), per l'opzione "PL IIx" viene selezionata l'impostazione "PL II".
- Se per la voce "Surr L/R" (Surround S/D) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Not Used" (Non utilizzato), non è possibile selezionare le opzioni THX, Mono Movie (Film monofonico), Enhance (Esaltazione), Orchestra, Unplugged (Acustico), Studio-Mix o TV Logic (Logica TV).
- Se si è selezionata l'impostazione "Not Used" per le voci "Center" (Centrale) e "Surr L/R" del sottomenu Speaker Configuration, non è possibile selezionare le opzioni THX, Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo (Tutti i canali stereo) o Full Mono (Totalmente monofonico).

Analog/PCM (Analogico / PCM)

Questa voce consente di specificare il modo d'ascolto per la riproduzione dei segnali PCM da CD e dei segnali analogici da dischi e audiocassette. Questa opzione può essere impostata per Main B (Principale B), Zone 2 (Zona 2) e Main A.
È possibile scegliere tra i seguenti modi d'ascolto:
Main A/B (Principale A/B)
Pure Audio (audio puro), Direct (Diretto), Stereo (impostazione predefinita), Mono (Monofonico), PL IIx/ NEO:6, THX, Mono Movie (Film monofonico), Enhance (Esaltazione), Orchestra, Unplugged (Acustico), Studio-Mix, TV Logic (Logica TV), All Ch Stereo (Tutti i canali stereo), Full Mono (Totalmente monofonico), Dolby VS e Last (Ultimo).
Zone 2 (Zona 2)
Direct, Stereo, Mono, Dolby VS e Last.

Dolby Digital

Questa voce consente di specificare il modo d'ascolto per la riproduzione dei segnali Dolby Digital. Questa opzione può essere impostata per Main B (Principale B), Zone 2 (Zona 2) e Main A.
È possibile scegliere tra i seguenti modi d'ascolto:
Main A/B (Principale A/B)
Pure Audio, Direct, Stereo, Mono, Dolby Digital (impostazione predefinita), THX, Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo, Full Mono, Dolby VS e Last (Ultimo).
Zone 2 (Zona 2)
Direct, Stereo, Mono, Dolby VS e Last.

DTS

Questa voce consente di specificare il modo d'ascolto per la riproduzione dei segnali DTS. Questa opzione può essere impostata per Main B (Principale B), Zone 2 (Zona 2) e Main A.
È possibile scegliere tra i seguenti modi d'ascolto:
Main A/B (Principale A/B)
Pure Audio, Direct, Stereo, Mono, DTS (impostazione predefinita), THX, Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo, Full Mono, Dolby VS e Last.
Zone 2 (Zona 2)
Direct, Stereo, Mono, Dolby VS e Last.

AAC

Questa voce consente di specificare il modo d'ascolto per la riproduzione dei segnali AAC. Questa opzione può essere impostata per Main B (Principale B), Zone 2 (Zona 2) e Main A.
È possibile scegliere tra i seguenti modi d'ascolto:
Main A/B (Principale A/B)
Pure Audio, Direct, Stereo, Mono, AAC (impostazione predefinita), THX, Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo, Full Mono, Dolby VS e Last.
Zone 2 (Zona 2)
Direct, Stereo, Mono, Dolby VS e Last.

i.LINK (IEEE 1394): DVD-Audio

Tale voce appare se è stata inserita la scheda [A] i.LINK(AUDIO).
Questa funzione consente di specificare il modo d'ascolto per la riproduzione dei DVD-Audio su un'apparecchiatura collegata al terminale i.LINK(AUDIO).
È possibile scegliere tra i seguenti modi d'ascolto:
Main A/B (Principale A/B)
Pure Audio, Direct, Stereo, Mono, DVD-Audio (impostazione predefinita), THX, Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo, Full Mono, Dolby VS e Last.

i.LINK (IEEE 1394): SACD

Tale voce appare se è stata inserita la scheda [A] i.LINK(AUDIO).
Questa funzione consente di specificare il modo d'ascolto per la riproduzione dei CD Super Audio su un'apparecchiatura collegata al terminale i.LINK(AUDIO).
È possibile scegliere tra i seguenti modi d'ascolto:
Main A/B (Principale A/B)
Pure Audio, Direct, Stereo, Mono, SACD (impostazione predefinita), THX, Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo, Full Mono, Dolby VS e Last.

D.F.2ch

Questa voce consente di specificare il modo d'ascolto per la riproduzione di segnali digitali come quelli Dolby Digital registrati tramite due canali. Questa opzione può essere impostata per Main B (Principale B), Zone 2 (Zona 2) e Main A.
È possibile scegliere tra i seguenti modi d'ascolto:

Main A/B (Principale A/B)
Pure Audio, Direct, Stereo, Mono, PLIIx/NEO:6 (impostazione predefinita), THX, Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo, Full Mono, Dolby VS e Last.
Zone 2 (Zona 2)
Direct, Stereo, Mono, Dolby VS e Last.

D.F. Mono (D.F. Monofonico)

Questa voce consente di specificare il modo d'ascolto per la riproduzione di segnali digitali come quelli Dolby Digital e AAC registrati in monofonico. Questa opzione può essere impostata per Main B (Principale B), Zone 2 (Zona 2) e Main A.
È possibile scegliere tra i seguenti modi d'ascolto:
Main A/B (Principale A/B)
Pure Audio, Direct, Stereo, Mono (impostazione predefinita), Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo, Full Mono, Dolby VS e Last.
Zone 2 (Zona 2)
Direct, Stereo, Mono, Dolby VS e Last.

D.F. Multiplex

Questa voce consente di specificare il modo d'ascolto per le trasmissioni audio multiplex AAC (ad esempio quelle bilingui). Questa opzione può essere impostata per Main B (Principale B), Zone 2 (Zona 2) e Main A.
È possibile scegliere tra i seguenti modi d'ascolto:
Main A/B (Principale A/B)
Pure Audio, Direct, Stereo, Mono, Multiplex (impostazione predefinita), Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo, Full Mono, Dolby VS e Last.
Zone 2 (Zona 2)
Direct, Stereo, Mono, Multiplex, Dolby VS e Last.

Multichannel (Multicanale)

Tale voce appare se è stata inserita la scheda [E] multichannel (multicanale).

Questa funzione consente di specificare il modo d'ascolto per il collegamento multicanale analogico.
È possibile scegliere tra i seguenti modi d'ascolto:
Main A/B (Principale A/B)
Pure Audio, Direct, Stereo, Mono, Multichannel (Multicanale, impostazione predefinita), THX, Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo, Full Mono, Dolby VS e Last.

176.4/192 kHz

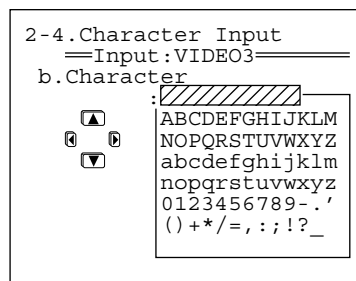
Questa voce consente di specificare il modo d'ascolto per la riproduzione dei segnali audio in uscita a 192 kHz e a 176,4 kHz, come quelli dei DVD-Audio. Questa opzione può essere impostata per Main B (Principale B), Zone 2 (Zona 2) e Main A.
È possibile scegliere tra i seguenti modi d'ascolto:
Main A/B (Principale A/B)
Pure Audio, Direct, Stereo, Last.
(Zone2)
Direct, Stereo, Last.

Sottomenu Character Edit (Modifica dei caratteri)

Character Display (Visualizzazione dei caratteri)

Questa voce consente di specificare se visualizzare o meno il nome assegnato a una sorgente di ingresso.
No: il nome assegnato non viene visualizzato, mentre il nome della sorgente di ingresso sì.
Yes (Sì, impostazione predefinita): il nome assegnato viene visualizzato quando si cambia la sorgente di ingresso.

Character (Carattere)

Quando si seleziona l'opzione "Yes" (Sì) per la voce "Character Display" (Visualizzazione dei caratteri) illustrata sopra, è possibile assegnare un nome alla sorgente di ingresso.
È possibile immettere fino a dieci caratteri.
Sulla schermata Character Input (Immissione caratteri), eseguire le operazioni indicate nel seguito.

1 **Premere il tasto [▼] per selezionare la voce "Character" (Carattere), quindi premere il tasto [▶] per visualizzare la schermata Character Input (Immissione caratteri).**

2 **Premere i tasti [▲]/[▼]/[◀]/[▶] per selezionare i caratteri che si desidera immettere, quindi premere il tasto [Enter].**

3 **Ripetere il passo 2 appena descritto fino ad immettere un massimo di dieci caratteri.**

Se si è selezionato un carattere errato
Premendo il tasto [Return] il cursore ritorna al carattere precedente.

Modifica di un carattere
1. Premere (ripetutamente) il tasto [Enter] per portare il cursore sul carattere da correggere.
2. Premere i tasti [◀]/[▶] per selezionare il nuovo carattere, quindi premere il tasto [Enter].

Se il nome è formato da meno di dieci caratteri, immettere un numero di spazi sufficiente per raggiungere i dieci caratteri.

4 **Premere il tasto [Setup].**
L'impostazione è terminata e la schermata del menu scompare.

Cancellazione di tutti i caratteri immessi
Al passo 1 appena descritto, premere il tasto [◀] invece del tasto [▶].

Menu Setup

Sottomenu IntelliVolume

Quando si collegano all'RDC-7.1 più apparecchiature, è possibile che il volume di una di esse vari anche se le impostazioni del volume sull'RDC-7.1 restano invariate. La riduzione delle variazioni del volume consente l'ascolto dell'audio a un livello costante senza dover agire sul comando di regolazione del volume dell'RDC-7.1.

IntelliVolume (Volume intelligente)

Utilizzare il tasto [◀] quando il volume è superiore a quello delle altre apparecchiature, e il tasto [▶] quando il volume è inferiore.
È possibile impostare il valore a passi da 0,5 dB entro un intervallo compreso tra –12,0 dB e +12,0 dB.
Il valore predefinito è 0,0 dB.

Sottomenu Delay (Ritardo)

Questa sezione descrive le modalità di regolazione del ritardo dei suoni.

A/V Sync (Sincronizzazione A/V)

Quando le immagini non sono sincronizzate con l'audio, queste voci di impostazione consentono di sincronizzarle. Questa opzione può essere impostata per Main B (Principale B), Zone 2 (Zona 2) e Main A.
È possibile impostare il valore a passi da 0,1 ms entro un intervallo compreso tra 0,0 ms e 300,0 ms.

Relative Delay (Ritardo relativo): Center, Surr L/R, Surr Back (Centrale, surround S/D e surround posteriore)

Il nostro "Enhanced Special Positioning Algorithm" (un algoritmo di posizionamento tridimensionale esteso) effettua una regolazione fine del campo sonoro. Esso è in grado di introdurre un ritardo massimo di 10 ms nell'uscita di ciascun diffusore. Tale ritardo equivale a una distanza di circa 3 metri tra i diffusori. Questa opzione può essere impostata sia per Main A (Principale A), sia per Main B.

- Quando per la voce "Center" (Centrale) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si seleziona l'impostazione "Not Used" (Non utilizzato), la voce di impostazione "Center" non è disponibile. Analogamente, se si sono selezionate le impostazioni "Not Used" per la voce "Surr L/R" (Surround S/D) oppure "Bi-Amp for Front" (Bi-Amp per anteriori) o "Not Used" per la voce "Surr Back" (Surround posteriore), le voci di impostazione dei rispettivi diffusori non sono disponibili.

È possibile impostare il valore a passi da 0,1 ms entro un intervallo compreso tra -10,0 ms e +10,0 ms. Il valore predefinito è 0,0 ms.
Utilizzare questa funzione per effettuare una regolazione fine dell'ambiente di surround dopo avere impostato la distanza tra i diffusori (si veda a pagina 93) e il livello del volume (si veda a pagina 94). Un aumento della distanza tra i diffusori (vale a dire del ritardo temporale) genera un'espansione del campo sonoro, mentre una riduzione della distanza (vale a dire del ritardo) lo rende più nitido.

Sottomenu 12V Trigger Assign (Assegnazione trigger a 12 V)

Quando il jack 12V TRIGGER OUT dell'RDC-7.1 è collegato al jack 12V TRIGGER IN di un'apparecchiatura, è possibile specificare la zona in cui si desidera attivare il dispositivo di accensione (per i dettagli dei collegamenti, si veda alle pagine 47, 49).
Le impostazioni predefinite sono:

	Impostazione della zona	Ritardo
Trigger A	Principale	0
Trigger B	Zona 2	1
Trigger C	Zona 3	2
Trigger D	Off	0
Trigger E	Principale	2

Trigger A-E

Le impostazioni per i jack A-E dei trigger a 12 V sono:
Off: selezionare questa impostazione quando il jack non è utilizzato.
Main (Principale): selezionare questa impostazione quando si desidera accendere un'apparecchiatura collegata e utilizzata soltanto nella zona principale.
Zone 2 (Zona 2): selezionare questa impostazione quando si desidera accendere un'apparecchiatura collegata e utilizzata soltanto nella zona 2.
Zone 3 (Zona 3): selezionare questa impostazione quando si desidera accendere un'apparecchiatura collegata e utilizzata soltanto nella zona 3.
Main/Zone 2 (Principale / Zona 2): selezionare questa impostazione quando si desidera accendere un'apparecchiatura collegata e utilizzata soltanto nella zona principale o nella zona 2.
Main/Zone 3: selezionare questa impostazione quando si desidera accendere un'apparecchiatura collegata e utilizzata soltanto nella zona principale o nella zona 3.
Zone 2/Zone 3 (Zona 2 / Zona 3): selezionare questa impostazione quando si desidera accendere un'apparecchiatura collegata e utilizzata soltanto nella zona 2 o nella zona 3.
Main/Zone 2/Zone 3 (Principale / Zona 2 / Zona 3): selezionare questa impostazione quando si desidera accendere un'apparecchiatura collegata e utilizzata in qualunque zona, vale a dire nella zona principale, nella zona 2 o nella zona 3.

A delay-E delay (Ritardo A - Riardo E)

Quando si accende un'apparecchiatura collegata a un trigger a 12 V, è possibile che si verifichi un flusso istantaneo di corrente molto elevato, a seconda del tipo di apparecchiatura. Per ridurre i problemi causati da tale effetto, è possibile impostare differenze tra gli intervalli temporali per i segnali in uscita dal trigger a 12V. L'impostazione delle differenze tra gli intervalli temporali può prevenire l'emissione di disturbi superflui (suoni di bollicine).
0 sec: selezionare questa opzione per non impostare alcuna differenza.
1 sec: selezionare questa opzione per inviare i segnali 1 secondo dopo l'accensione dell'RDC-7.1.
2 sec: selezionare questa opzione per inviare i segnali 2 secondi dopo l'accensione dell'RDC-7.1.
3 sec: selezionare questa opzione per inviare i segnali 3 secondi dopo l'accensione dell'RDC-7.1.

Listening Mode Setup (Impostazione del modo d’ascolto)

Questo menu consente di configurare le impostazioni dei modi d’ascolto, comprese le opzioni relative agli effetti audio e alla riproduzione.

Sottomenu Mono Setup (Impostazione mono)

Questo sottomenu consente di configurare le opzioni relative agli effetti audio e alla riproduzione delle sorgenti nel modo d’ascolto Mono (Monofonico).

a. Re-EQ/Academy

Questa voce consente di definire se applicare o meno gli effetti Re-EQ o Academy. Utilizzare tali effetti quando non si desidera dare eccessiva enfasi ai suoni alti. Questa voce è disponibile anche per la zona 2.
Off (impostazione predefinita): gli effetti non vengono applicati.
Re-EQ On: questa impostazione regola le colonne sonore con un’enfasi eccessiva sui toni alti, ottimizzando in tal modo l’audio per le applicazioni di home theater.
Academy On: questa impostazione riduce il livello dei toni alti e filtra i disturbi quando la sorgente contiene toni alti enfatizzati e troppi sibili, come nel caso dei vecchi film con audio monofonico registrati su videocassette.

b. Input Channel (Canale di ingresso)

Questa voce permette di configurare il metodo di uscita quando si riproducono le sorgenti di ingresso stereo nel modo di ascolto Mono (Monofonico). Questa voce è disponibile anche per la zona 2.
Auto L+R (impostazione predefinita): il diffusore sinistro e quello destro emettono gli stessi segnali audio.
Left (Sinistro): quando si effettua la riproduzione di una sorgente di ingresso con lingue diverse registrate su ciascun canale, il diffusore sinistro e quello destro diffondono il canale sinistro.
Right (Destro): quando si effettua la riproduzione di una sorgente di ingresso con lingue diverse registrate su ciascun canale, il diffusore sinistro e quello destro diffondono il canale destro.

c. Output Speaker (Diffusore di uscita)

Questa voce permette di configurare i diffusori da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d’ascolto Mono (Monofonico). Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare.
Center A (Centrale A, impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il diffusore centrale configurato per “Speaker A”.
Center B (Centrale B): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il diffusore centrale configurato per “Speaker B”.
Center A+B (Centrale A+B): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite i diffusori centrali configurati per “Speaker A” e “Speaker B”.
Front L/R A (Anteriori S/D A): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per “Speaker A”.
Front L/R B (Anteriori S/D B): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per “Speaker B”.
Front L/R A+B (Anteriori S/D A+B): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per “Speaker A” e “Speaker B”. Si ricorda che questa opzione non è possibile se i diffusori anteriori si trovano nella configurazione Bi-amp.

- Quando per la voce “(Speaker B) Front L/R” ((Diffusore B) Anteriore S/D) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si seleziona un’opzione diversa da “Main A” (Principale A), le opzioni disponibili in questo punto sono “Center A” (Centrale A), “Center B”, “Center A+B” e “Front L/R A” (Anteriori S/D A).
- Quando per la voce “(Speaker A) Center” ((Diffusore A) Centrale) del sottomenu Speaker Configuration si seleziona l’impostazione “Not Used” (Non utilizzato), le opzioni disponibili in questo punto sono “Front L/R A” (Anteriori S/D A), “Front L/R B” e “Front L/R A+B”. In questo caso l’impostazione predefinita è “Front L/R A”.
- Quando per la voce “(Speaker B) Center” ((Diffusore B) Centrale) del sottomenu Speaker Configuration si seleziona un’impostazione diversa da “Main A” (Principale A), le opzioni disponibili in questo punto sono “Center A” (Centrale A), “Front L/R A” (Anteriori S/D A), “Front L/R B” e “Front L/R A+B”.
- Quando nel sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) per la voce “(Speaker A) Center” ((Diffusore A) Centrale) si seleziona l’impostazione “Not Used” (Non utilizzato) e per la voce “(Speaker B) Front L/R” ((Diffusore B) Anteriore S/D) un’impostazione diversa da “Main A” (Principale A), in questo punto questa voce di impostazione non viene visualizzata.

d. Subwoofer

Questa voce permette di configurare il subwoofer da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d’ascolto Mono (Monofonico). Selezionare il terminale al quale è collegato il subwoofer che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce “(Speaker A) Subwoofer” ((Diffusore A) Subwoofer) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è impostata un’opzione diversa da “Not Used” (Non utilizzato). Quando per la voce “(Speaker B) Subwoofer” del sottomenu Speaker Configuration si è impostata un’opzione diversa da “Main A”, tuttavia, le opzioni disponibili in questo punto sono “A” o “Not Used”.
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT A.
B: la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT B.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i subwoofer collegati ai terminali SUBWOOFER PRE OUT A e SUBWOOFER PRE OUT B.
Not Used (Non utilizzato): per la riproduzione non si utilizza alcun subwoofer.

Sottomenu Multiplex Setup (Impostazione multiplex)

Questo sottomenu consente di configurare le opzioni relative agli effetti audio e alla riproduzione delle sorgenti nel modo d’ascolto D.F.Multiplex.

a. Re-EQ/Academy

Questa voce consente di definire se applicare o meno gli effetti Re-EQ o Academy. Utilizzare tali effetti quando non si desidera dare eccessiva enfasi ai suoni alti. Questa voce è disponibile anche per la zona 2.
Off (impostazione predefinita): gli effetti non vengono applicati.
Re-EQ On: questa impostazione regola le colonne sonore con un’enfasi eccessiva sui toni alti, ottimizzando in tal modo l’audio per le applicazioni di home theater.
Academy On: questa impostazione riduce il livello dei toni alti e filtra i disturbi quando la sorgente contiene toni alti enfatizzati e troppi sibili, come nel caso dei vecchi film con audio monofonico registrati su videocassette.

b. Multiplex Input Channel (Canale di ingresso multiplex)

Questa opzione consente di selezionare il canale audio preferito quando l'ingresso è un segnale audio multiplex AAC/ Dolby Digital. Questa voce è disponibile anche per la zona 2. L'impostazione effettuata in questo punto per il canale viene applicata a tutti i modi d'ascolto per le sorgenti con segnale di ingresso Dolby Digital e AAC "1+1".
Main (Principale, impostazione predefinita): l'uscita preferita è il canale principale.
Sub (Secondario): l'uscita preferita è il canale secondario.
Main+Sub: come uscita vengono utilizzati sia il canale principale, sia quello secondario.

c. Output Speaker (Diffusore di uscita)

Questa voce permette di configurare i diffusori da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto D.F.Multiplex. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare.
Center A (Centrale A): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il diffusore centrale configurato per "Speaker A".
Center B (Centrale B): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il diffusore centrale configurato per "Speaker B".
Center A+B (Centrale A+B): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite i diffusori centrali configurati per "Speaker A" e "Speaker B".
Front L/R A (Anteriori S/D A, impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker A".
Front L/R B (Anteriori S/D B): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker B".
Front L/R A+B (Anteriori S/D A+B): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker A" e "Speaker B". Si ricorda che questa opzione non è possibile se i diffusori anteriori si trovano nella configurazione Bi-amp.

- Quando per la voce "(Speaker B) Front L/R" ((Diffusore B) Anteriore S/D) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si seleziona un'opzione diversa da "Main A" (Principale A), le opzioni disponibili in questo punto sono "Center A" (Centrale A), "Center B", "Center A+B" e "Front L/R A" (Anteriori S/D A).
- Quando per la voce "(Speaker A) Center" ((Diffusore A) Centrale) del sottomenu Speaker Configuration si seleziona l'impostazione "Not Used" (Non utilizzato), le opzioni disponibili in questo punto sono "Front L/R A" (Anteriori S/D A), "Front L/R B" e "Front L/R A+B". In questo caso l'impostazione predefinita è "Front L/R A".
- Quando per la voce "(Speaker B) Center" ((Diffusore B) Centrale) del sottomenu Speaker Configuration si seleziona un'impostazione diversa da "Main A" (Principale A), le opzioni disponibili in questo punto sono "Center A" (Centrale A), "Front L/R A" (Anteriori S/D A), "Front L/R B" e "Front L/R A+B".
- Quando nel sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) per la voce "(Speaker A) Center" ((Diffusore A) Centrale) si seleziona l'impostazione "Not Used" (Non utilizzato) e per la voce "(Speaker B) Front L/R" ((Diffusore B) Anteriore S/D) un'impostazione diversa da "Main A" (Principale A), in questo punto questa voce di impostazione non viene visualizzata.

d. Subwoofer

Questa voce permette di configurare il subwoofer da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto D.F.Multiplex. Selezionare il terminale al quale è collegato il subwoofer che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker A) Subwoofer" ((Diffusore A) Subwoofer) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è impostata un'opzione diversa da "Not Used" (Non utilizzato). Quando per la voce "(Speaker B) Subwoofer" del sottomenu Speaker Configuration si è impostata un'opzione diversa da "Main A", tuttavia, le opzioni disponibili in questo punto sono "A" o "Not Used".
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT A.
B: la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT B.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i subwoofer collegati ai terminali SUBWOOFER PRE OUT A e SUBWOOFER PRE OUT B.
Not Used (Non utilizzato): per la riproduzione non si utilizza alcun subwoofer.

Sottomenu Stereo Setup (Impostazione stereo)

Questo sottomenu consente di configurare le opzioni relative agli effetti audio e alla riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto Stereo.

a. Re-EQ/Academy

Questa voce consente di definire se applicare o meno gli effetti Re-EQ o Academy nel modo d'ascolto Stereo. Utilizzare tali effetti quando non si desidera dare eccessiva enfasi ai suoni alti. Questa voce è disponibile anche per la zona 2.
Off (impostazione predefinita): gli effetti non vengono applicati.
Re-EQ On: questa impostazione regola le colonne sonore con un'enfasi eccessiva sui toni alti, ottimizzando in tal modo l'audio per le applicazioni di home theater.
Academy On: questa impostazione riduce il livello dei toni alti e filtra i disturbi quando la sorgente contiene toni alti enfatizzati e troppi sibili, come nel caso dei vecchi film con audio monofonico registrati su videocassette.

b. Front Speaker (Diffusore anteriore)

Questa voce permette di configurare i diffusori da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto Stereo. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Front L/R" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker A" e "Speaker B". Si ricorda che questa opzione non è possibile se i diffusori anteriori si trovano nella configurazione Bi-amp.

c. Subwoofer

Questa voce permette di configurare il subwoofer da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto Stereo. Selezionare il terminale al quale è collegato il subwoofer che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker A) Subwoofer" ((Diffusore A) Subwoofer) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è impostata un'opzione diversa da "Not Used" (Non utilizzato). Quando per la voce "(Speaker B) Subwoofer" del sottomenu Speaker Configuration si è impostata un'opzione diversa da "Main A", tuttavia, le opzioni disponibili in questo punto sono "A" o "Not Used".

A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT A.
B: la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT B.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i subwoofer collegati ai terminali SUBWOOFER PRE OUT A e SUBWOOFER PRE OUT B.
Not Used (Non utilizzato): per la riproduzione non si utilizza alcun subwoofer.

L’impostazione predefinita diventa “A”.

Sottomenu Direct, Pure Audio Setup (Impostazione modi Diretto e Audio puro)

Questo sottomenu consente di configurare le opzioni relative agli effetti audio e alla riproduzione delle sorgenti nei modi d’ascolto Direct (diretto) e Pure Audio (audio puro).

a. Front Speaker (Diffusore anteriore)

Questa voce permette di configurare i diffusori anteriori da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nei modi d’ascolto Direct (Diretto) e Pure Audio (Audio puro). Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce “(Speaker B) Front L/R” del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l’impostazione “Main A” (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per “Speaker A”.
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per “Speaker B”.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per “Speaker A” e “Speaker B”. Si ricorda che questa opzione non è disponibile se i diffusori anteriori si trovano nella configurazione Bi-amp.

b. Center Speaker (Diffusore centrale)

Questa voce permette di configurare il diffusore centrale da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nei modi d’ascolto Direct (Diretto) e Pure Audio (Audio puro). Selezionare il diffusore che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce “(Speaker B) Center” ((DiffusoreB) Centrale) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l’impostazione “Main A” (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per “Speaker A”.
B: la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per “Speaker B”.
A+B: la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite i diffusori centrali configurati per “Speaker A” e “Speaker B”.

c. Surr L/R Sp (Diffusori di surround S/D)

Questa voce permette di configurare i diffusori di surround da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nei modi d’ascolto Direct (Diretto) e Pure Audio (Audio puro). Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce “(Speaker B) Surr L/R” del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l’impostazione “Main A” (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per “Speaker A”.
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per “Speaker B”.
A+B: la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite i diffusori di surround configurati per “Speaker A” e “Speaker B”.

d. Surr Bk Speaker (Diffusori di surround posteriori)

Questa voce permette di configurare i diffusori di surround posteriori da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nei modi d’ascolto Direct (Diretto) e Pure Audio (Audio puro). Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile selezionare questa impostazione quando per la voce “(Speaker B) Surr Back” ((DiffusoreB) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l’impostazione “Main A” (Principale A). Se si selezionano le impostazioni “Bi-Amp for Front” (Bi-Amp per anteriori) o “Not Used” (Non utilizzato) per la voce “(Speaker A) Surr Back” ((Diffusore A) Surround posteriore), questa voce di impostazione non viene visualizzata.

- Quando le impostazioni selezionate per le voci “(Speaker A) Surr Back” ((Diffusore A) Surround posteriore) “(Speaker B) Surr Back” del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) differiscono, le opzioni disponibili in questo punto sono “A” e “B”.

A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per “Speaker A”.
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per “Speaker B”.
A+B: la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite i diffusori di surround posteriori configurati per “Speaker A” e “Speaker B”.

e. Subwoofer

Questa voce permette di configurare il subwoofer da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nei modi d’ascolto Direct (Diretto) e Pure Audio (Audio puro). Selezionare il terminale al quale è collegato il subwoofer che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce “(Speaker A) Subwoofer” ((Diffusore A) Subwoofer) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è impostata un’opzione diversa da “Not Used” (Non utilizzato). Quando per la voce “(Speaker B) Subwoofer” del sottomenu Speaker Configuration si è impostata un’opzione diversa da “Main A”, tuttavia, le opzioni disponibili in questo punto sono “A” o “Not Used”.
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT A.
B: la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT B.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i subwoofer collegati ai terminali SUBWOOFER PRE OUT A e SUBWOOFER PRE OUT B.
Not Used (Non utilizzato): per la riproduzione non si utilizza alcun subwoofer.

Sottomenu Multichannel Input Setup (Impostazione ingressi multicanale)

Questo sottomenu consente di configurare le opzioni relative agli effetti audio e alla riproduzione delle sorgenti multicanale come quelle DVD-Audio e CD Super Audio.
Tale sottomenu appare se è stata inserita la scheda [E] multichannel (multicanale).

a. SB Mode (5ch) (Modo SB a 5 canali)

Questa voce consente di selezionare il modo di esaltazione per la riproduzione delle sorgenti analogiche multicanale a 5.1 canali come sorgenti a 6.1 o più canali tramite l’RDC-7.1. L’impostazione di surround posteriore selezionata in questo punto viene applicata a tutti i segnali di ingresso multicanale.

- Questa opzione non viene visualizzata quando per la voce Surr Back Channel (Canale di surround posteriore) del sottomenu Audio Assign (Assegnazione audio) si è selezionata l’impostazione “SBL/SBR (7.1ch)”.

- Questa opzione non viene visualizzata quando per la voce "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si sono selezionate le impostazioni, "Bi-Amp for Front"(Bi-Amp per anteriori) o "Not Used" (Non utilizzato).

Dolby EX: le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Digital EX.
PL IIx Movie (PL IIx Film, impostazione predefinita): le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Pro Logic IIx Movie.

- Quando per la voce (Speaker A) Surr Back ((Diffusore A) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A 1ch (SBL)" (Principale A a 1 canale (SBL)), non è possibile selezionare l'impostazione "PLIIx Movie" (PLIIx Film).

PL IIx Music (PL IIx Musica): le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Pro Logic IIx Music.
NEO:6: le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo DTS NEO:6.
Off: le sorgenti a 5.1 canali originari vengono riprodotte come tali.

b. Re-EQ

Questa opzione consente di specificare se applicare o meno l'effetto Re-EQ durante la riproduzione delle sorgenti analogiche multicanale come quelle DVD-Audio e CD Super Audio. Utilizzare tale effetto quando non si desidera dare eccessiva enfasi ai suoni alti.
Off (impostazione predefinita): l'effetto non viene applicato.
On: questa impostazione regola le colonne sonore con un'enfasi eccessiva sui toni alti, ottimizzando in tal modo l'audio per le applicazioni di home theater.

c. Front Speaker (Diffusore anteriore)

Questa opzione permette di configurare i diffusori anteriori da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti analogiche multicanale come quelle DVD-Audio e CD Super Audio con l'RDC-7.1. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Front L/R" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker A" e "Speaker B". Si ricorda che questa opzione non è disponibile se i diffusori anteriori si trovano nella configurazione Bi-amp.

d. Center Speaker (Diffusore centrale)

Questa opzione permette di configurare il diffusore centrale da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti analogiche multicanale come quelle DVD-Audio e CD Super Audio con l'RDC-7.1. Selezionare il diffusore che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Center" ((DiffusoreB) Centrale) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori centrali configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

e. Surr L/R Sp (Diffusori di surround S/D)

Questa opzione permette di configurare i diffusori di surround da utilizzare per la riproduzione di sorgenti di ingresso come DVD-Audio e CD Super Audio con l'RDC-7.1. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Surr L/R" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

f. Surr Bk Speaker (Diffusori di surround posteriori)

Questa opzione permette di configurare i diffusori di surround posteriori da utilizzare per la riproduzione di sorgenti di ingresso come DVD-Audio e CD Super Audio con l'RDC-7.1. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile selezionare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Surr Back" ((DiffusoreB) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A). Se si selezionano le impostazioni "Bi-Amp for Front" (Bi-Amp per anteriori) o "Not Used" (Non utilizzato) per la voce "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore), questa voce di impostazione non viene visualizzata.

- Quando le impostazioni selezionate per le voci "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore) e "(Speaker B) Surr Back" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) differiscono, le opzioni disponibili in questo punto sono "A" e "B".

A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

g. Subwoofer

Questa opzione permette di configurare il subwoofer da utilizzare per la riproduzione di sorgenti di ingresso come DVD-Audio e CD Super Audio con l'RDC-7.1. Selezionare il terminale al quale è collegato il subwoofer che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker A) Subwoofer" ((Diffusore A) Subwoofer) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è impostata un'opzione diversa da "Not Used" (Non utilizzato). Quando per la voce "(Speaker B) Subwoofer" del sottomenu Speaker Configuration si è impostata un'opzione diversa da "Main A", tuttavia, le opzioni disponibili in questo punto sono "A" o "Not Used".
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT A.
B: la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT B.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i subwoofer collegati ai terminali SUBWOOFER PRE OUT A e SUBWOOFER PRE OUT B.
Not Used (Non utilizzato): per la riproduzione non si utilizza alcun subwoofer.

Sottomenu i.LINK(IEEE1394): DVD-Audio Input Setup (Impostazione ingresso DVD-Audio)

Questo sottomenu consente di configurare le opzioni relative agli effetti audio e alla riproduzione delle sorgenti di ingresso DVD-Audio provenienti dall'interfaccia i.LINK (AUDIO).
Tale sottomenu appare se è stata inserita la scheda [A] i.LINK(AUDIO).

a. LFE Level (Livello LFE)

Questa voce consente di impostare il livello dei bassi per il modo d'ascolto i.LINK(IEEE1394): DVD-Audio. Il livello LFE impostato in questo punto viene applicato a tutti i segnali di ingresso i.LINK(IEEE1394): DVD-Audio. Le impostazioni disponibili sono –∞ dB, –20 dB, –10 dB e 0 dB. L'impostazione predefinita è "0".

b. SB Mode (5ch) (Modo SB a 5 canali)

Questa voce consente di selezionare il modo di esaltazione per la riproduzione delle sorgenti a 5.1 canali come sorgenti a 6.1 o più canali tramite l'RDC-7.1. L'impostazione di surround posteriore selezionata in questo punto viene applicata al segnale di ingresso i.LINK(IEEE1394): DVD-Audio "*/2".

- Quando per la voce "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si sono selezionate le impostazioni "Bi-Amp for Front"(Bi-Amp per anteriori) o "Not Used" (Non utilizzato), questa opzione non viene visualizzata.

Dolby EX: le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Digital EX.
PL IIx Movie (PL IIx Film): le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Pro Logic IIx Movie.

- Quando per la voce (Speaker A) Surr Back ((Diffusore A) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A 1ch (SBL)" (Principale A a 1 canale (SBL)), non è possibile selezionare l'impostazione "PLIIx Movie" (PLIIx Film).

PL IIx Music (PL IIx Musica): le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Pro Logic IIx Music.
NEO:6: le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo DTS NEO:6.
Off (impostazione predefinita): le sorgenti a 5.1 canali originari vengono riprodotte come tali.

c. Re-EQ

Questa voce consente di definire se applicare o meno l'effetto Re-EQ. Utilizzare tale effetto quando non si desidera dare eccessiva enfasi ai suoni alti.
Off (impostazione predefinita): l'effetto non viene applicato.
On: questa impostazione regola le colonne sonore con un'enfasi eccessiva sui toni alti, ottimizzando in tal modo l'audio per le applicazioni di home theater.

d. Front Speaker (Diffusore anteriore)

Questa voce permette di configurare i diffusori anteriori da utilizzare per la riproduzione dei DVD-Audio con l'RDC-7.1. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Front L/R" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker A" e "Speaker B". Si ricorda che questa opzione non è disponibile se i diffusori anteriori si trovano nella configurazione Bi-amp.

e. Center Speaker (Diffusore centrale)

Questa voce permette di configurare il diffusore centrale da utilizzare per la riproduzione dei DVD-Audio con l'RDC-7.1. Selezionare il diffusore che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Center" ((DiffusoreB) Centrale) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori centrali configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

f. Surr L/R Sp (Diffusori di surround S/D)

Questa voce permette di configurare i diffusori di surround da utilizzare per la riproduzione dei DVD-Audio con l'RDC-7.1. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Surr L/R" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

g. Surr Bk Speaker (Diffusori di surround posteriori)

Questa voce permette di configurare i diffusori di surround posteriori da utilizzare per la riproduzione dei DVD-Audio con l'RDC-7.1. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile selezionare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Surr Back" ((DiffusoreB) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A). Se si selezionano le impostazioni "Bi-Amp for Front" (Bi-Amp per anteriori) o "Not Used" (Non utilizzato) per la voce "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore), questa voce di impostazione non viene visualizzata.

- Quando le impostazioni selezionate per le voci "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore) e "(Speaker B) Surr Back" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) differiscono, le opzioni disponibili in questo punto sono "A" e "B".

A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

h. Subwoofer

Questa voce permette di configurare il subwoofer da utilizzare per la riproduzione dei DVD-Audio con l’RDC-7.1. Selezionare il terminale al quale è collegato il subwoofer che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce “(Speaker A) Subwoofer” ((Diffusore A) Subwoofer) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è impostata un’opzione diversa da “Not Used” (Non utilizzato). Quando per la voce “(Speaker B) Subwoofer” del sottomenu Speaker Configuration si è impostata un’opzione diversa da “Main A”, tuttavia, le opzioni disponibili in questo punto sono “A” o “Not Used”.
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT A.
B: la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT B.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i subwoofer collegati ai terminali SUBWOOFER PRE OUT A e SUBWOOFER PRE OUT B.
Not Used (Non utilizzato): per la riproduzione non si utilizza alcun subwoofer.

Sottomenu i.LINK(IEEE1394): SACD Input Setup (Impostazione ingresso SACD)

Questo sottomenu consente di configurare le opzioni relative agli effetti audio e alla riproduzione delle sorgenti di ingresso CD Super Audio provenienti dall’interfaccia i.LINK (AUDIO).
Tale sottomenu appare se è stata inserita la scheda [A] i.LINK(AUDIO).

a. LFE Level (Livello LFE)

Questa voce consente di impostare il livello dei bassi per il modo d’ascolto i.LINK(IEEE1394): SACD. Il livello LFE impostato in questo punto viene applicato a tutti i segnali di ingresso i.LINK(IEEE1394): SACD. Le impostazioni disponibili sono –∞ dB, –20 dB, –10 dB e 0 dB. L’impostazione predefinita è “0”.

b. SB Mode (5ch) (Modo SB a 5 canali)

Questa voce consente di selezionare il modo di esaltazione per la riproduzione delle sorgenti a 5.1 canali come sorgenti a 6.1 o più canali tramite l’RDC-7.1. L’impostazione di surround posteriore selezionata in questo punto viene applicata al segnale di ingresso i.LINK(IEEE1394): SACD “*/2”.

- Quando per la voce “(Speaker A) Surr Back” ((Diffusore A) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si sono selezionate le impostazioni “Bi-Amp for Front”(Bi-Amp per anteriori) o “Not Used” (Non utilizzato), questa opzione non viene visualizzata.

Dolby EX: le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Digital EX.
PL IIx Movie (PL IIx Film): le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Pro Logic IIx Movie.

- Quando per la voce (Speaker A) Surr Back ((Diffusore A) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l’impostazione “Main A 1ch (SBL)” (Principale A a 1 canale (SBL)), non è possibile selezionare l’impostazione “PLIIx Movie” (PLIIx Film).

PL IIx Music (PL IIx Musica): le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Pro Logic IIx Music.
NEO:6: le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo DTS NEO:6.
Off (impostazione predefinita): le sorgenti a 5.1 canali originari vengono riprodotte come tali.

c. Re-EQ

Questa voce consente di definire se applicare o meno l’effetto Re-EQ. Utilizzare tale effetto quando non si desidera dare eccessiva enfasi ai suoni alti.
Off (impostazione predefinita): l’effetto non viene applicato.
On: questa impostazione regola le colonne sonore con un’enfasi eccessiva sui toni alti, ottimizzando in tal modo l’audio per le applicazioni di home theater.

d. Front Speaker (Diffusore anteriore)

Questa voce permette di configurare i diffusori anteriori da utilizzare per la riproduzione dei CD Super Audio con l’RDC-7.1. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce “(Speaker B) Front L/R” del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l’impostazione “Main A” (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per “Speaker A”.
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per “Speaker B”.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per “Speaker A” e “Speaker B”. Si ricorda che questa opzione non è disponibile se i diffusori anteriori si trovano nella configurazione Bi-amp.

e. Center Speaker (Diffusore centrale)

Questa voce permette di configurare il diffusore centrale da utilizzare per la riproduzione dei CD Super Audio con l’RDC-7.1. Selezionare il diffusore che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce “(Speaker B) Center” ((DiffusoreB) Centrale) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l’impostazione “Main A” (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per “Speaker A”.
B: la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per “Speaker B”.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori centrali configurati per “Speaker A” e “Speaker B”.

f. Surr L/R Sp (Diffusori di surround S/D)

Questa voce permette di configurare i diffusori di surround da utilizzare per la riproduzione dei CD Super Audio con l’RDC-7.1. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce “(Speaker B) Surr L/R” del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l’impostazione “Main A” (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per “Speaker A”.
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per “Speaker B”.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per “Speaker A” e “Speaker B”.

g. Surr Bk Speaker (Diffusori di surround posteriori)

Questa voce permette di configurare i diffusori di surround posteriori da utilizzare per la riproduzione dei CD Super Audio con l'RDC-7.1. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile selezionare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Surr Back" ((DiffusoreB) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A). Se si selezionano le impostazioni "Bi-Amp for Front" (Bi-Amp per anteriori) o "Not Used" (Non utilizzato) per la voce "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore), questa voce di impostazione non viene visualizzata.

- Quando le impostazioni selezionate per le voci "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore) e "(Speaker B) Surr Back" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) differiscono, le opzioni disponibili in questo punto sono "A" e "B".

A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

h. Subwoofer

Questa voce permette di configurare il subwoofer da utilizzare per la riproduzione dei CD Super Audio con l'RDC-7.1. Selezionare il terminale al quale è collegato il subwoofer che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker A) Subwoofer" ((Diffusore A) Subwoofer) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è impostata un'opzione diversa da "Not Used" (Non utilizzato). Quando per la voce "(Speaker B) Subwoofer" del sottomenu Speaker Configuration si è impostata un'opzione diversa da "Main A", tuttavia, le opzioni disponibili in questo punto sono "A" o "Not Used".
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT A.
B: la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT B.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i subwoofer collegati ai terminali SUBWOOFER PRE OUT A e SUBWOOFER PRE OUT B.
Not Used (Non utilizzato): per la riproduzione non si utilizza alcun subwoofer.

Sottomenu Dolby Digital Setup (Impostazione Dolby Digital)

Questo sottomenu consente di configurare le opzioni relative agli effetti audio e alla riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto Dolby Digital.

a. LFE Level (Livello LFE)

Questa voce consente di impostare il livello dei bassi per il modo d'ascolto Dolby Digital. Il livello LFE impostato in questo punto viene applicato a tutti i segnali di ingresso Dolby Digital. Le impostazioni disponibili sono –∞ dB, –20 dB, –10 dB e 0 dB. L'impostazione predefinita è "0". Questa voce è disponibile anche per la zona 2.

b. Late Night (Tarda notte)

Questa voce consente di impostare le modalità di funzionamento della funzione Late Night (si veda a pagina 57). L'impostazione selezionata in questo punto viene applicata a tutti i segnali di ingresso Dolby Digital. Si noti che le impostazioni della funzione Late Night (Tarda notte) non vengono conservate, e ritornano al valore "Off" quando l'RDC-7.1 passa allo stato standby. Questa voce è disponibile anche per la zona 2.
Off: la funzione Late Night (Tarda notte) è disattivata.
Low (Basso): viene limitata l'escursione del volume.
High (Alto): l'escursione del volume viene limitata in misura maggiore rispetto all'impostazione "Low".

c. Dolby EX

Questa voce permette di configurare l'effetto Dolby EX durante la riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto Dolby Digital.
Auto (Automatico): la riproduzione delle sorgenti contenenti il segnale di identificazione Dolby Digital EX avviene automaticamente nel modo Dolby EX. Quando tale segnale non è presente, viene applicata l'impostazione "SB Mode (5ch)".
Manual (Manuale): viene applicata l'impostazione "SB Mode (5ch)", a prescindere dal segnale di identificazione Dolby Digital EX.

d. SB Mode (5ch) (Modo SB a 5 canali)

Questa voce consente di selezionare il modo di esaltazione per la riproduzione delle sorgenti a 5.1 canali come sorgenti a 6.1 o più canali tramite l'RDC-7.1. L'impostazione di surround posteriore selezionata in questo punto viene applicata al segnale di ingresso Dolby Digital "*/2".

- Quando per la voce "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si sono selezionate le impostazioni "Bi-Amp for Front"(Bi-Amp per anteriori) o "Not Used" (Non utilizzato), questa opzione non viene visualizzata.

Dolby EX: le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Digital EX.
PLIIx Movie (PLIIx Film, impostazione predefinita): le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Pro Logic IIx Movie.

- Quando per la voce (Speaker A) Surr Back ((Diffusore A) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A 1ch (SBL)" (Principale A a 1 canale (SBL)), non è possibile selezionare l'impostazione "PLIIx Movie" (PLIIx Film).

PL IIx Music (PL IIx Musica): le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Pro Logic IIx Music.
NEO:6: le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo DTS NEO:6.
Off: le sorgenti a 5.1 canali originari vengono riprodotte come tali.

e. Re-EQ

Questa voce consente di definire se applicare o meno l'effetto Re-EQ. Utilizzare tale effetto quando non si desidera dare eccessiva enfasi ai suoni alti.
Off (impostazione predefinita): l'effetto non viene applicato.
On: questa impostazione regola le colonne sonore con un'enfasi eccessiva sui toni alti, ottimizzando in tal modo l'audio per le applicazioni di home theater.

f. Front Speaker (Diffusore anteriore)

Questa voce permette di configurare i diffusori anteriori da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto Dolby Digital. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Front L/R" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker A" e "Speaker B". Si ricorda che questa opzione non è disponibile se i diffusori anteriori si trovano nella configurazione Bi-amp.

g. Center Speaker (Diffusore centrale)

Questa voce permette di configurare il diffusore centrale da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto Dolby Digital. Selezionare il diffusore che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Center" ((DiffusoreB) Centrale) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori centrali configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

h. Surr L/R Sp (Diffusori di surround S/D)

Questa voce permette di configurare i diffusori di surround da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto Dolby Digital. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Surr L/R" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

i. Surr Bk Speaker (Diffusori di surround posteriori)

Questa voce permette di configurare i diffusori di surround posteriori da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto Dolby Digital. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile selezionare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Surr Back" ((DiffusoreB) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A). Se si selezionano le impostazioni "Bi-Amp for Front" (Bi-Amp per anteriori) o "Not Used" (Non utilizzato) per la voce "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore), questa voce di impostazione non viene visualizzata.

- Quando le impostazioni selezionate per le voci "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore) e "(Speaker B) Surr Back" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) differiscono, le opzioni disponibili in questo punto sono "A" e "B".

A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

j. Subwoofer

Questa voce permette di configurare il subwoofer da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto Dolby Digital. Selezionare il terminale al quale è collegato il subwoofer che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker A) Subwoofer" ((Diffusore A) Subwoofer) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è impostata un'opzione diversa da "Not Used" (Non utilizzato). Quando per la voce "(Speaker B) Subwoofer" del sottomenu Speaker Configuration si è impostata un'opzione diversa da "Main A", tuttavia, le opzioni disponibili in questo punto sono "A" o "Not Used".
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT A.
B: la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT B.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i subwoofer collegati ai terminali SUBWOOFER PRE OUT A e SUBWOOFER PRE OUT B.
Not Used (Non utilizzato): per la riproduzione non si utilizza alcun subwoofer.

Sottomenu DTS Setup (Impostazione DTS)

Questo sottomenu consente di configurare le opzioni relative agli effetti audio e alla riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto DTS.

a. LFE Level (Livello LFE)

Questa voce consente di impostare il livello dei bassi per il modo d'ascolto DTS. Il livello LFE impostato in questo punto viene applicato a tutti i segnali di ingresso DTS. Le impostazioni disponibili sono –∞ dB, –20 dB, –10 dB e 0 dB. L'impostazione predefinita è "0". Questa voce è disponibile anche per la zona 2.

b. SB Mode (5ch) (Modo SB a 5 canali)

Questa voce consente di selezionare il modo di esaltazione per la riproduzione delle sorgenti a 5.1 canali come sorgenti a 6.1 o più canali tramite l'RDC-7.1. L'impostazione di surround posteriore selezionata in questo punto viene applicata al segnale di ingresso DTS "*/2".

- Quando per la voce "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si sono selezionate le impostazioni "Bi-Amp for Front"(Bi-Amp per anteriori) o "Not Used" (Non utilizzato), questa opzione non viene visualizzata.

NEO:6: le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo DTS NEO:6.
Dolby EX: le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Digital EX.
PL IIx Movie (PL IIx Film): le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Pro Logic IIx Movie.

- Quando per la voce (Speaker A) Surr Back ((Diffusore A) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A 1ch (SBL)" (Principale A a 1 canale (SBL)), non è possibile selezionare l'impostazione "PLIIx Movie" (PLIIx Film).

PL IIx Music (PL IIx Musica): le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Pro Logic IIx Music.
Off: le sorgenti a 5.1 canali originari vengono riprodotte come tali.

c. Re-EQ

Questa voce consente di definire se applicare o meno l'effetto Re-EQ. Utilizzare tale effetto quando non si desidera dare eccessiva enfasi ai suoni alti.
Off (impostazione predefinita): l'effetto non viene applicato.
On: questa impostazione regola le colonne sonore con un'enfasi eccessiva sui toni alti, ottimizzando in tal modo l'audio per le applicazioni di home theater.

d. Front Speaker (Diffusore anteriore)

Questa voce permette di configurare i diffusori anteriori da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto DTS. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Front L/R" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker A" e "Speaker B". Si ricorda che questa opzione non è disponibile se i diffusori anteriori si trovano nella configurazione Bi-amp.

e. Center Speaker (Diffusore centrale)

Questa voce permette di configurare il diffusore centrale da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto DTS. Selezionare il diffusore che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Center" ((DiffusoreB) Centrale) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori centrali configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

f. Surr L/R Sp (Diffusori di surround S/D)

Questa voce permette di configurare i diffusori di surround da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto DTS. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Surr L/R" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

g. Surr Bk Speaker (Diffusori di surround posteriori)

Questa voce permette di configurare i diffusori di surround posteriori da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto DTS. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile selezionare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Surr Back" ((DiffusoreB) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A). Se si selezionano le impostazioni "Bi-Amp for Front" (Bi-Amp per anteriori) o "Not Used" (Non utilizzato) per la voce "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore), questa voce di impostazione non viene visualizzata.

- Quando le impostazioni selezionate per le voci "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore) e "(Speaker B) Surr Back" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) differiscono, le opzioni disponibili in questo punto sono "A" e "B".

A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

h. Subwoofer

Questa voce permette di configurare il subwoofer da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto DTS. Selezionare il terminale al quale è collegato il subwoofer che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker A) Subwoofer" ((Diffusore A) Subwoofer) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è impostata un'opzione diversa da "Not Used" (Non utilizzato). Quando per la voce "(Speaker B) Subwoofer" del sottomenu Speaker Configuration si è impostata un'opzione diversa da "Main A", tuttavia, le opzioni disponibili in questo punto sono "A" o "Not Used".
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT A.
B: la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT B.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i subwoofer collegati ai terminali SUBWOOFER PRE OUT A e SUBWOOFER PRE OUT B.
Not Used (Non utilizzato): per la riproduzione non si utilizza alcun subwoofer.

Sottomenu AAC Setup (Impostazione AAC)

Questo sottomenu consente di configurare le opzioni relative agli effetti audio e alla riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto AAC.

a. LFE Level (Livello LFE)

Questa voce consente di impostare il livello dei bassi per il modo d'ascolto AAC. Il livello LFE impostato in questo punto viene applicato a tutti i segnali di ingresso AAC. Le impostazioni disponibili sono –∞ dB, –20 dB, –10 dB e 0 dB. L'impostazione predefinita è "0". Questa voce è disponibile anche per la zona 2.

b. SB Mode (5ch) (Modo SB a 5 canali)

Questa voce consente di selezionare il modo di esaltazione per la riproduzione delle sorgenti a 5.1 canali come sorgenti a 6.1 o più canali tramite l'RDC-7.1. L'impostazione di surround posteriore selezionata in questo punto viene applicata al segnale di ingresso AAC "*/2".

- Quando per la voce "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si sono selezionate le impostazioni "Bi-Amp for Front"(Bi-Amp per anteriori) o "Not Used" (Non utilizzato), questa opzione non viene visualizzata.

Dolby EX: le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Digital EX.
PLIIx Movie (PLIIx Film, impostazione predefinita): le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Pro Logic IIx Movie.

- Quando per la voce (Speaker A) Surr Back ((Diffusore A) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A 1ch (SBL)" (Principale A a 1 canale (SBL)), non è possibile selezionare l'impostazione "PLIIx Movie" (PLIIx Film).

PL IIx Music (PL IIx Musica): le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Pro Logic IIx Music.
NEO:6: le sorgenti a 5.1 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo DTS NEO:6.
Off: le sorgenti a 5.1 canali originari vengono riprodotte come tali.

c. Re-EQ

Questa voce consente di definire se applicare o meno l'effetto Re-EQ. Utilizzare tale effetto quando non si desidera dare eccessiva enfasi ai suoni alti.
Off (impostazione predefinita): l'effetto non viene applicato.
On: questa impostazione regola le colonne sonore con un'enfasi eccessiva sui toni alti, ottimizzando in tal modo l'audio per le applicazioni di home theater.

d. Front Speaker (Diffusore anteriore)

Questa voce permette di configurare i diffusori anteriori da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto AAC. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Front L/R" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker A" e "Speaker B". Si ricorda che questa opzione non è disponibile se i diffusori anteriori si trovano nella configurazione Bi-amp.

e. Center Speaker (Diffusore centrale)

Questa voce permette di configurare il diffusore centrale da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto AAC. Selezionare il diffusore che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Center" ((DiffusoreB) Centrale) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per "Speaker B".
Not Used (Non utilizzato): per la riproduzione non si utilizza alcun subwoofer.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori centrali configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

f. Surr L/R Sp (Diffusori di surround S/D)

Questa voce permette di configurare i diffusori di surround da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto AAC. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Surr L/R" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

g. Surr Bk Speaker (Diffusori di surround posteriori)

Questa voce permette di configurare i diffusori di surround posteriori da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto AAC. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile selezionare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Surr Back" ((DiffusoreB) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A). Se si selezionano le impostazioni "Bi-Amp for Front" (Bi-Amp per anteriori) o "Not Used" (Non utilizzato) per la voce "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore), questa voce di impostazione non viene visualizzata.

- Quando le impostazioni selezionate per le voci "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore) e "(Speaker B) Surr Back" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) differiscono, le opzioni disponibili in questo punto sono "A" e "B".

A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

h. Subwoofer

Questa voce permette di configurare il subwoofer da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto AAC. Selezionare il terminale al quale è collegato il subwoofer che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker A) Subwoofer" ((Diffusore A) Subwoofer) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è impostata un'opzione diversa da "Not Used" (Non utilizzato). Quando per la voce "(Speaker B) Subwoofer" del sottomenu Speaker Configuration si è impostata un'opzione diversa da "Main A", tuttavia, le opzioni disponibili in questo punto sono "A" o "Not Used".
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT A.
B: la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT B.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i subwoofer collegati ai terminali SUBWOOFER PRE OUT A e SUBWOOFER PRE OUT B.

Sottomenu Dolby Pro Logic IIx/DTS NEO:6 (2ch Input only) Setup (Impostazione Dolby Pro Logic IIx/DTS NEO:6 (solo ingresso a 2 canali))

Questo sottomenu consente si configurare le opzioni relative agli effetti audio e alla riproduzione delle sorgenti di ingresso a 2 canali nei modi d’ascolto Dolby Pro Logic IIx o DTS NEO:6. Questa impostazione può essere effettuata quando per le voci “(Speaker A) Center” ((Diffusore A) Centrale) o “(Speaker A) Surr Back” ((Diffusore A) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata un’impostazione diversa da “Not Used” (Non utilizzato).

- Quando per la voce “(Speaker A) Surr Back” ((Diffusore A) Surround posteriore) si sono selezionate le impostazioni “BTL for Front” (BTL per anteriori) o “Not Used” (Non utilizzato), invece del modo PLIIx viene utilizzato il modo PLII.

a. Surr Mode (2ch) (Modo surround a 2 canali)

Questa voce consente di selezionare il modo di esaltazione per la riproduzione delle sorgenti a 2 canali come sorgenti a 6.1 o più canali tramite l’RDC-7.1. L’impostazione per il modo surround selezionata in questo punto viene applicata ai segnali di ingresso a 2 canali Analog (Analogico)/PCM e D.F..

- L’opzione “NEO:6 Music” (NEO:6 Musica) è disponibile quando per la voce (Speaker A) Surr Back ((Diffusore A) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l’impostazione “Main A” (Principale A).

PLIIx Movie (PLIIx Film, impostazione predefinita): le sorgenti a 2 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Pro Logic IIx Movie.
PLIIx Music (PLIIx Musica): le sorgenti a 2 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Pro Logic IIx Music.
PLIIx Game (PLIIx Gioco): le sorgenti a 2 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo Dolby Pro Logic IIx Game.
NEO:6 Cinema: le sorgenti a 2 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo DTS NEO:6 Cinema.
NEO:6 Music (NEO:6 Musica): le sorgenti a 2 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6.1 o più canali utilizzando il modo DTS NEO:6 Music.

b. PLIIx Music Panorama

Questa opzione consente di configurare l’effetto panorama durante la riproduzione nel modo Dolby Pro Logic IIx Music. L’effetto espande lo spazio sonoro in senso orizzontale.
On: l’effetto panorama è attivo.
Off (impostazione predefinita): l’effetto panorama non è attivo.

c. PLIIx Music Dimension (Dimensioni)

Questa opzione consente di fare avanzare o arretrare l’intero spazio sonoro durante la riproduzione nel modo Dolby Pro Logic IIx Music. Il valore predefinito dell’opzione è “3”, e dispone lo spazio sonoro in posizione centrale. Selezionando valori compresi tra “2” e “0” lo spazio sonoro arretra. Selezionando valori compresi tra “4” e “6” lo spazio sonoro avanza.
Suggerimenti
Quando si ha la sensazione che lo spazio sonoro sia troppo espanso o che l’effetto surround sia eccessivo, fare avanzare lo spazio sonoro per ottenere un bilanciamento migliore. Quando si ha la sensazione che lo spazio sonoro sia simile a quello di una sorgente monofonica o sia troppo ristretto, farlo arretrare per ottenere un bilanciamento migliore.

d. PLIIx Music Center Width (Larghezza centrale)

Questa opzione consente di regolare la larghezza dell’immagine sonora coperta dal diffusore centrale nel modo Dolby Pro Logic IIx Music (Musica). Quando si riproduce una sorgente nel modo Dolby Pro Logic II e il diffusore centrale è collegato all’RDC-7.1, il segnale del canale centrale viene emesso soltanto dal diffusore centrale (se quest’ultimo non è collegato, il segnale del canale centrale viene suddiviso in parti uguali tra il diffusore anteriore sinistro e quello destro, per creare un’immagine sonora con un centro virtuale). Questa opzione consente di regolare il bilanciamento dell’uscita tra il diffusore centrale e quelli anteriori sinistro/destro per determinare la scala dell’immagine sonora centrale. Per questa opzione sono disponibili valori di impostazione compresi tra “0” e “7”; il valore predefinito è “3”.

e. NEO:6 Music Center Image (Immagine centrale)

È possibile selezionare questa impostazione quando per la voce (Speaker A) Surr Back ((Diffusore A) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l’impostazione “Main A” (Principale A).
Nel modo d’ascolto DTS NEO:6 Music (Musica) le sorgenti a 2 canali vengono riprodotte come sorgenti a 6 canali. In questo modo d’ascolto, il segnale per il canale centrale viene creato a partire dai segnali ricavati in qualche misura dai canali anteriori sinistro e destro. Questa opzione consente di configurare in quale misura ricavare i segnali dai canali sinistro e destro per creare l’immagine del canale centrale. Per questa opzione sono disponibili valori di impostazione compresi tra “0” e “5”; il valore predefinito è “2”.

f. Re-EQ

Questa voce consente di definire se applicare o meno l’effetto Re-EQ. Utilizzare tale effetto quando non si desidera dare eccessiva enfasi ai suoni alti.
Off (impostazione predefinita): l’effetto non viene applicato.
On: questa impostazione regola le colonne sonore con un’enfasi eccessiva sui toni alti, ottimizzando in tal modo l’audio per le applicazioni di home theater.

g. Front Speaker (Diffusore anteriore)

Questa opzione consente di configurare i diffusori anteriori da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nei modi d’ascolto Dolby Pro Logic IIx o DTS NEO:6. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce “(Speaker B) Front L/R” del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l’impostazione “Main A” (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per “Speaker A”.
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per “Speaker B”.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per “Speaker A” e “Speaker B”. Si ricorda che questa opzione non è disponibile se i diffusori anteriori si trovano nella configurazione Bi-amp.

h. Center Speaker (Diffusore centrale)

Questa opzione consente di configurare il diffusore centrale da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nei modi d'ascolto Dolby Pro Logic IIx o DTS NEO:6. Selezionare il diffusore che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Center" ((DiffusoreB) Centrale) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori centrali configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

i. Surr L/R Sp (Diffusori di surround S/D)

Questa opzione consente di configurare i diffusori di surround da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nei modi d'ascolto Dolby Pro Logic IIx o DTS NEO:6. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Surr L/R" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

j. Surr Bk Speaker (Diffusori di surround posteriori)

Questa opzione consente di configurare i diffusori di surround posteriori da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nei modi d'ascolto Dolby Pro Logic IIx o DTS NEO:6. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile selezionare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Surr Back" ((DiffusoreB) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A). Se si selezionano le impostazioni "Bi-Amp for Front" (Bi-Amp per anteriori) o "Not Used" (Non utilizzato) per la voce "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore), questa voce di impostazione non viene visualizzata.

- Quando le impostazioni selezionate per le voci "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore) e "(Speaker B) Surr Back" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) differiscono, le opzioni disponibili in questo punto sono "A" e "B".

A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

k. Subwoofer

Questa opzione consente di configurare il subwoofer da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti nei modi d'ascolto Dolby Pro Logic IIx o DTS NEO:6. Selezionare il terminale cui è collegato il subwoofer che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker A) Subwoofer" ((Diffusore A) Subwoofer) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata un'impostazione diversa da "Not Used" (Non utilizzato). Quando per la voce "(Speaker B) Subwoofer" del sottomenu Speaker Configuration si è impostata un'opzione diversa da "Main A", tuttavia, le opzioni disponibili in questo punto sono "A" o "Not Used".
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT A.
B: la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT B.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i subwoofer collegati ai terminali SUBWOOFER PRE OUT A e SUBWOOFER PRE OUT B.
Not Used (Non utilizzato): per la riproduzione non si utilizza alcun subwoofer.

Sottomenu THX Setup (Impostazione THX)

Questo sottomenu consente di configurare le opzioni relative agli effetti audio e alla riproduzione quando si applica l'effetto THX nel modo d'ascolto THX. È possibile selezionare le impostazioni di questo sottomenu quando per la voce (Speaker A) Surr Back ((Diffusore A) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata un'impostazione diversa da "Not Used" (Non utilizzato).

a. Surround EX

Questa voce consente di configurare l'effetto Surround EX.
Auto (Automatico): la riproduzione delle sorgenti contenenti il segnale di identificazione Dolby Digital EX avviene automaticamente nel modo Surround EX. Quando il segnale di identificazione Dolby Digital EX non è presente e il segnale proviene da una sorgente multicanale, viene applicata l'impostazione "SB Mode (5ch)" (Modo SB a 5 canali). Quando il segnale proviene da una sorgente a 2 canali, viene applicata l'impostazione "SB Mode (2ch)".
Manual (Manuale): quando il segnale proviene da una sorgente multicanale, viene applicata l'impostazione "SB Mode (5ch)" a prescindere dal segnale di identificazione Dolby Digital EX. Quando il segnale proviene da una sorgente a 2 canali, viene applicata l'impostazione "SB Mode (2ch)" (Modo SB a 2 canali).

b.THX Mode (5ch) (Modo THX a 5 canali)

Questa voce consente di selezionare il modo THX che l'RDC-7.1 utilizza quando applica l'effetto THX al segnale. Il modo THX selezionato in questo punto ha la precedenza sul modo SB a 5 canali.

- Quando per la voce (Speaker A) Surr Back ((Diffusore A) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l'impostazione "Main A 1ch" (Principale A a 1 canale), le opzioni disponibili in questo punto sono "THX Cinema" e "SurroundEX".

THX Cinema: questo modo è adatto per i film registrati ed elaborati in modo da risultare ottimizzati per la riproduzione in spazi di grandi dimensioni, come le sale cinematografiche.
SurroundEX: l'RDC-7.1 passa automaticamente al modo di riproduzione THX Surround EX.
Ultra2 Cinema (impostazione predefinita): in questo nuovo modo del formato THX Ultra2, l'RDC-7.1 riproduce la musica o i film a 5.1 canali come sorgenti a 7.1 o più canali.
Music Mode (Modo musica): questo nuovo modo del formato THX Ultra2 è adatto per le sorgenti musicali. In tale modo, l'RDC-7.1 riproduce le sorgenti musicali a 5.1 canali come sorgenti a 7.1 o più canali.

Games Mode (Modo giochi): in questo nuovo modo del formato THX Ultra2, l'RDC-7.1 riproduce le sorgenti di gioco a 5.1 canali come sorgenti a 7.1 o più canali.

c. THX Mode (2ch) (Modo THX a 2 canali)

Questa voce consente di selezionare il modo THX che l'RDC-7.1 utilizza quando applica l'effetto THX al segnale.
THX Cinema: questo modo è adatto per i film registrati ed elaborati in modo da risultare ottimizzati per la riproduzione in spazi di grandi dimensioni, come le sale cinematografiche.
Games Mode (Modo giochi): in questo nuovo modo del formato THX Ultra2, l'RDC-7.1 riproduce le sorgenti di gioco a 2 canali come sorgenti a 7.1 o più canali.

d. Front Speaker (Diffusore anteriore)

Questa opzione consente di configurare i diffusori anteriori da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti quando è stato applicato l'effetto THX. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Front L/R" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker A" e "Speaker B". Si ricorda che questa opzione non è disponibile se i diffusori anteriori si trovano nella configurazione Bi-amp.

e. Center Speaker (Diffusore centrale)

Questa opzione consente di configurare il diffusore centrale da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti quando è stato applicato l'effetto THX. Selezionare il diffusore che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Center" ((DiffusoreB) Centrale) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori centrali configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

f. Surr L/R Sp (Diffusori di surround S/D)

Questa opzione consente di configurare i diffusori di surround da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti quando è stato applicato l'effetto THX. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Surr L/R" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

g. Surr Bk Speaker (Diffusori di surround posteriori)

Questa opzione consente di configurare i diffusori di surround posteriori da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti quando è stato applicato l'effetto THX. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile selezionare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Surr Back" ((DiffusoreB) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A). Se si selezionano le impostazioni "Bi-Amp for Front" (Bi-Amp per anteriori) o "Not Used" (Non utilizzato) per la voce "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore), questa voce di impostazione non viene visualizzata.

- Quando le impostazioni selezionate per le voci "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore) e "(Speaker B) Surr Back" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) differiscono, le opzioni disponibili in questo punto sono "A" e "B".

A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

h. Subwoofer

Questa opzione consente di configurare il subwoofer da utilizzare per la riproduzione delle sorgenti quando si applica l'effetto THX. Selezionare il terminale cui è collegato il subwoofer che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker A) Subwoofer" ((Diffusore A) Subwoofer) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata un'impostazione diversa da "Not Used" (Non utilizzato). Quando per la voce "(Speaker B) Subwoofer" del sottomenu Speaker Configuration si è impostata un'opzione diversa da "Main A", tuttavia, le opzioni disponibili in questo punto sono "A" o "Not Used".
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT A.
B: la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT B.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i subwoofer collegati ai terminali SUBWOOFER PRE OUT A e SUBWOOFER PRE OUT B.
Not Used (Non utilizzato): per la riproduzione non si utilizza alcun subwoofer.

Sottomenu Mono Movie Setup / Enhance Setup / Orchestra Setup / Unplugged Setup / Studio-Mix Setup / TV Logic Setup (Impostazione Film monofonico / Esaltazione / Orchestra / Acustico / Studio-Mix / Logica TV)

Questo sottomenu consente di configurare le opzioni relative agli effetti audio e alla riproduzione delle sorgenti nel modo d'ascolto originario IntegraRESEARCH. È possibile selezionare le impostazioni di questo sottomenu quando per la voce (Speaker A) Surr L/R ((Diffusore A) Surround S/D) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata un'impostazione diversa da "Not Used" (Non utilizzato).

a. Front Effect (Effetto frontale)

Questa opzione consente di disattivare il riverbero dei diffusori anteriori. Questa possibilità risulta utile quando si riproducono materiali dal vivo che contengono già un riverbero dal vivo, in quanto il riverbero aggiuntivo non fa che rendere meno nitido il suono originale. Quando l’opzione Front Effect (Effetto frontale) è disattivata, non viene aggiunto alcun riverbero ai diffusori anteriore sinistro, anteriore destro e centrale, ed è possibile percepire il riverbero originale così com’è.
On (impostazione predefinita): l’effetto frontale è attivo e viene aggiunto il riverbero.
Off: l’effetto frontale non è attivo.

b. Reverb Level (Livello di riverbero)

Questa opzione consente di regolare l’intensità del riverbero in modo da adattarla all’ambiente di ascolto in uso, al materiale sorgente e così via. Le impostazioni disponibili sono Small (Leggero), Mid (Medio) e Large (Intenso). L’impostazione predefinita è “Mid”.

c. Reverb Time (Tempo di riverbero)

Questa opzione consente di regolare il tempo di riverbero in modo da adattarlo all’ambiente di ascolto in uso, al materiale sorgente e così via. Le impostazioni disponibili sono Short (Breve), Mid (Medio) e Long (Lungo). L’impostazione predefinita è “Mid”.

d. Front Speaker (Diffusore anteriore)

Questa voce permette di configurare i diffusori anteriori da utilizzare per la riproduzione della sorgente. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce “(Speaker B) Front L/R” del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l’impostazione “Main A” (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per “Speaker A”.
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per “Speaker B”.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per “Speaker A” e “Speaker B”. Si ricorda che questa opzione non è disponibile se i diffusori anteriori si trovano nella configurazione Bi-amp.

e. Center Speaker (Diffusore centrale)

Questa voce permette di configurare il diffusore centrale da utilizzare per la riproduzione della sorgente. Selezionare il diffusore che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce “(Speaker B) Center” ((DiffusoreB) Centrale) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l’impostazione “Main A” (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per “Speaker A”.
B: la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per “Speaker B”.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori centrali configurati per “Speaker A” e “Speaker B”.

f. Surr L/R Sp (Diffusori di surround S/D)

Questa voce permette di configurare i diffusori di surround da utilizzare per la riproduzione della sorgente. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce “(Speaker B) Surr L/R” del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l’impostazione “Main A” (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per “Speaker A”.
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per “Speaker B”.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per “Speaker A” e “Speaker B”.

g. Surr Bk Speaker (Diffusori di surround posteriori)

Questa voce permette di configurare i diffusori di surround posteriori da utilizzare per la riproduzione della sorgente. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile selezionare questa impostazione quando per la voce “(Speaker B) Surr Back” ((DiffusoreB) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l’impostazione “Main A” (Principale A). Se si selezionano le impostazioni “Bi-Amp for Front” (Bi-Amp per anteriori) o “Not Used” (Non utilizzato) per la voce “(Speaker A) Surr Back” ((Diffusore A) Surround posteriore), questa voce di impostazione non viene visualizzata.

- Quando le impostazioni selezionate per le voci “(Speaker A) Surr Back” ((Diffusore A) Surround posteriore) e “(Speaker B) Surr Back” del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) differiscono, le opzioni disponibili in questo punto sono “A” e “B”.

A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per “Speaker A”.
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per “Speaker B”.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per “Speaker A” e “Speaker B”.

h. Subwoofer

Questa voce permette di configurare il subwoofer da utilizzare per la riproduzione della sorgente. Selezionare il terminale al quale è collegato il subwoofer che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce “(Speaker A) Subwoofer” ((Diffusore A) Subwoofer) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è impostata un’opzione diversa da “Not Used” (Non utilizzato). Quando per la voce “(Speaker B) Subwoofer” del sottomenu Speaker Configuration si è impostata un’opzione diversa da “Main A”, tuttavia, le opzioni disponibili in questo punto sono “A” o “Not Used”.
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT A.
B: la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT B.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i subwoofer collegati ai terminali SUBWOOFER PRE OUT A e SUBWOOFER PRE OUT B.
Not Used (Non utilizzato): per la riproduzione non si utilizza alcun subwoofer.

Sottomenu All Ch Stereo Setup / Full Mono Setup (Impostazione tutti i canali stereo / totalmente monofonico)

Questo sottomenu consente si configurare le opzioni relative agli effetti audio e alla riproduzione delle sorgenti nei modi d’ascolto All Ch Stereo (Tutti i canali stereo) o Full Mono (Totalmente monofonico). Le impostazioni di questo sottomenu possono essere effettuate quando per le voci “(Speaker A) Center” ((Diffusore A) Centrale) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata un’impostazione diversa da “Not Used” (Non utilizzato).

a. Re-EQ/Academy

Questa voce consente di definire se applicare o meno gli effetti Re-EQ o Academy nel modo d'ascolto originario IntegraRESEARCH. Utilizzare tali effetti quando non si desidera dare eccessiva enfasi ai suoni alti.
Off (impostazione predefinita): gli effetti non vengono applicati.
Re-EQ On: questa impostazione regola le colonne sonore con un'enfasi eccessiva sui toni alti, ottimizzando in tal modo l'audio per le applicazioni di home theater.
Academy On: questa impostazione riduce il livello dei toni alti e filtra i disturbi quando la sorgente contiene toni alti enfatizzati e troppi sibili, come nel caso dei vecchi film con audio monofonico registrati su videocassette.

b. Front Speaker (Diffusore anteriore)

Questa voce permette di configurare i diffusori anteriori da utilizzare per la riproduzione della sorgente. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Front L/R" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per "Speaker A" e "Speaker B". Si ricorda che questa opzione non è disponibile se i diffusori anteriori si trovano nella configurazione Bi-amp.

c. Center Speaker (Diffusore centrale)

Questa voce permette di configurare il diffusore centrale da utilizzare per la riproduzione della sorgente. Selezionare il diffusore che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Center" ((DiffusoreB) Centrale) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori centrali configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

d. Surr L/R Sp (Diffusori di surround S/D)

Questa voce permette di configurare i diffusori di surround da utilizzare per la riproduzione della sorgente. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Surr L/R" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

e. Surr Bk Speaker (Diffusori di surround posteriori)

Questa voce permette di configurare i diffusori di surround posteriori da utilizzare per la riproduzione della sorgente. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile selezionare questa impostazione quando per la voce "(Speaker B) Surr Back" ((DiffusoreB) Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l'impostazione "Main A" (Principale A). Se si selezionano le impostazioni "Bi-Amp for Front" (Bi-Amp per anteriori) o "Not Used" (Non utilizzato) per la voce "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore), questa voce di impostazione non viene visualizzata.

- Quando le impostazioni selezionate per le voci "(Speaker A) Surr Back" ((Diffusore A) Surround posteriore) e "(Speaker B) Surr Back" del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) differiscono, le opzioni disponibili in questo punto sono "A" e "B".

A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker A".
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker B".
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround posteriori configurati per "Speaker A" e "Speaker B".

f. Subwoofer

Questa voce permette di configurare il subwoofer da utilizzare per la riproduzione della sorgente. Selezionare il terminale al quale è collegato il subwoofer che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce "(Speaker A) Subwoofer" ((Diffusore A) Subwoofer) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è impostata un'opzione diversa da "Not Used" (Non utilizzato). Quando per la voce "(Speaker B) Subwoofer" del sottomenu Speaker Configuration si è impostata un'opzione diversa da "Main A", tuttavia, le opzioni disponibili in questo punto sono "A" o "Not Used".
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT A.
B: la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT B.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i subwoofer collegati ai terminali SUBWOOFER PRE OUT A e SUBWOOFER PRE OUT B.
Not Used (Non utilizzato): per la riproduzione non si utilizza alcun subwoofer.

Sottomenu Dolby Virtual Speaker Setup (Impostazione diffusore virtuale Dolby)

Questo sottomenu consente di configurare le opzioni di riproduzione con l'effetto Dolby Virtual Speaker (Diffusore virtuale Dolby).

a. Mode (Modo, solo a 2 o 3 canali)

Questa voce consente di configurare la larghezza dell'immagine sonora simulata mediante due o tre diffusori quando si utilizza l'effetto Dolby Virtual Speaker (Diffusore virtuale Dolby).
Wide (Largo): viene enfatizzata l'ampiezza dell'immagine sonora.
Reference (Riferimento, impostazione predefinita): viene simulato un suono surround generico a 5.1 canali.

b. Front Speaker (Diffusore anteriore)

Questa voce permette di configurare i diffusori anteriori da utilizzare per la riproduzione della sorgente. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce “(Speaker B) Front L/R” del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l’impostazione “Main A” (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per “Speaker A”.
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per “Speaker B”.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori anteriori configurati per “Speaker A” e “Speaker B”. Si ricorda che questa opzione non è disponibile se i diffusori anteriori si trovano nella configurazione Bi-amp.

c. Center Speaker (Diffusore centrale)

Questa voce permette di configurare il diffusore centrale da utilizzare per la riproduzione della sorgente. Selezionare il diffusore che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce “(Speaker B) Center” ((DiffusoreB) Centrale) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è selezionata l’impostazione “Main A” (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per “Speaker A”.
B: la diffusione della sorgente avviene tramite il diffusore centrale configurato per “Speaker B”.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori centrali configurati per “Speaker A” e “Speaker B”.

d. Surr L/R Sp (Diffusori di surround S/D)

Questa voce permette di configurare i diffusori di surround da utilizzare per la riproduzione della sorgente. Selezionare i diffusori che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce “(Speaker B) Surr L/R” del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) è stata selezionata l’impostazione “Main A” (Principale A).
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per “Speaker A”.
B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per “Speaker B”.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i diffusori di surround configurati per “Speaker A” e “Speaker B”.

e. Subwoofer

Questa voce permette di configurare il subwoofer da utilizzare per la riproduzione della sorgente. Selezionare il terminale al quale è collegato il subwoofer che si desidera utilizzare. È possibile effettuare questa impostazione quando per la voce “(Speaker A) Subwoofer” ((Diffusore A) Subwoofer) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori) si è impostata un’opzione diversa da “Not Used” (Non utilizzato). Quando per la voce “(Speaker B) Subwoofer” del sottomenu Speaker Configuration si è impostata un’opzione diversa da “Main A”, tuttavia, le opzioni disponibili in questo punto sono “A” o “Not Used”.
A (impostazione predefinita): la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT A.
B: la diffusione della sorgente avviene soltanto tramite il subwoofer collegato al terminale SUBWOOFER PRE OUT B.
A+B: la diffusione della sorgente avviene tramite i subwoofer collegati ai terminali SUBWOOFER PRE OUT A e SUBWOOFER PRE OUT B.
Not Used (Non utilizzato): per la riproduzione non si utilizza alcun subwoofer.

Nella zona 2 è possibile selezionare le impostazioni indicate di seguito.

a. Mode (Modo)

Questa voce consente di configurare la larghezza dell’immagine sonora simulata mediante due diffusori quando si utilizza l’effetto Dolby Virtual Speaker (Diffusore virtuale Dolby).
Wide (Largo): viene enfatizzata l’ampiezza dell’immagine sonora.
Reference (Riferimento, impostazione predefinita): viene simulato un suono surround generico a 5.1 canali.

b. Decode (2 ch) (Decodifica a 2 canali)

Questa opzione consente di selezionare il modo di decodifica prima dell’applicazione dell’effetto Dolby Virtual Speaker (Diffusore virtuale Dolby).
Dolby Pro Logic II: l’effetto Dolby Virtual Speaker viene applicato dopo la decodifica del segnale con Dolby Pro Logic II.
DTS NEO:6: l’effetto Dolby Virtual Speaker viene applicato dopo la decodifica del segnale con DTS NEO:6.

Sottomenu Dolby Headphone Setup (Impostazione cuffie Dolby)

Questo sottomenu consente di abilitare/disabilitare la funzione Dolby Headphone (Cuffie Dolby) quando si utilizzano le cuffie.

a. Mode (Modo)

On (impostazione predefinita): questa impostazione abilita la funzione Dolby Headphone.
Off: questa impostazione disabilita la funzione Dolby Headphone.

Audio Adjust (Regolazione dell'audio)

Sottomenu Tone Control (Controllo del tono)

Questo sottomenu consente di regolare le note basse, medie e alte per ciascuna serie di diffusori.

- Non vengono visualizzate le voci di impostazione associate a tutti i diffusori per i quali è stata selezionata l'impostazione "Not Used" (Non utilizzato) nel sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori).

Front Bass (Basse da anteriori)

Questa voce serve per regolare le note basse emesse dai diffusori anteriori S/D. I valori possono essere specificati a passi da 1 dB in un intervallo compreso tra –12 dB e +12 dB. Il valore predefinito è "0".
Questa voce è disponibile anche per la zona 2.

Front Mid (Medie da anteriori)

Questa voce serve per regolare le note medie emesse dai diffusori anteriori S/D. I valori possono essere specificati a passi da 1 dB in un intervallo compreso tra –12 dB e +12 dB. Il valore predefinito è "0".
Questa voce è disponibile anche per la zona 2.

Front Treble (Alte da anteriori)

Questa voce serve per regolare le note alte emesse dai diffusori anteriori S/D. I valori possono essere specificati a passi da 1 dB in un intervallo compreso tra –12 dB e +12 dB. Il valore predefinito è "0".
Questa voce è disponibile anche per la zona 2.

Center Bass (Basse da centrale)

Questa voce serve per regolare le note basse emesse dal diffusore centrale. I valori possono essere specificati a passi da 1 dB in un intervallo compreso tra –12 dB e +12 dB. Il valore predefinito è "0".

Center Mid (Medie da centrale)

Questa voce serve per regolare le note medie emesse dal diffusore centrale. I valori possono essere specificati a passi da 1 dB in un intervallo compreso tra –12 dB e +12 dB. Il valore predefinito è "0".

Center Treble (Alte da centrale)

Questa voce serve per regolare le note alte emesse dal diffusore centrale. I valori possono essere specificati a passi da 1 dB in un intervallo compreso tra –12 dB e +12 dB. Il valore predefinito è "0".

Surr L/R Bass (Basse da surround S/D)

Questa voce serve per regolare le note basse emesse dai diffusori di surround S/D. I valori possono essere specificati a passi da 1 dB in un intervallo compreso tra –12 dB e +12 dB. Il valore predefinito è "0".

Surr L/R Mid (Medie da surround S/D)

Questa voce serve per regolare le note medie emesse dai diffusori di surround S/D. I valori possono essere specificati a passi da 1 dB in un intervallo compreso tra –12 dB e +12 dB. Il valore predefinito è "0".

Surr L/R Treble (Alte da surround S/D)

Questa voce serve per regolare le note alte emesse dai diffusori di surround S/D. I valori possono essere specificati a passi da 1 dB in un intervallo compreso tra –12 dB e +12 dB. Il valore predefinito è "0".

Surr Bk Bass (Basse da surround posteriore)

Questa voce serve per regolare le note basse emesse dal diffusore di surround posteriore. I valori possono essere specificati a passi da 1 dB in un intervallo compreso tra –12 dB e +12 dB. Il valore predefinito è "0".

- Se si seleziona l'impostazione "Bi-Amp for Front" (Bi-Amp per anteriori) per la voce "Surr Back" (Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori), questa voce non viene visualizzata

Surr Bk Mid (Medie da surround posteriore)

Questa voce serve per regolare le note medie emesse dal diffusore di surround posteriore. I valori possono essere specificati a passi da 1 dB in un intervallo compreso tra –12 dB e +12 dB. Il valore predefinito è "0".

- Se si seleziona l'impostazione "Bi-Amp for Front" (Bi-Amp per anteriori) per la voce "Surr Back" (Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori), questa voce non viene visualizzata

Surr Bk Treble (Alte da surround posteriore)

Questa voce serve per regolare le note alte emesse dal diffusore di surround posteriore. I valori possono essere specificati a passi da 1 dB in un intervallo compreso tra –12 dB e +12 dB. Il valore predefinito è "0".

- Se si seleziona l'impostazione "Bi-Amp for Front" (Bi-Amp per anteriori) per la voce "Surr Back" (Surround posteriore) del sottomenu Speaker Configuration (Configurazione dei diffusori), questa voce non viene visualizzata

Subwoofer Bass (Basse da subwoofer)

Questa voce serve per regolare le note basse emesse dal subwoofer. I valori possono essere specificati a passi da 1 dB in un intervallo compreso tra –12 dB e +12 dB. Il valore predefinito è "0".

Preference (Preferenze)

Questo menu consente di configurare le impostazioni dei modi d'ascolto, comprese le opzioni relative agli effetti audio e alla riproduzione.

Sottomenu Volume Setup (Impostazione del volume)

a. Volume Display (Indicazione del volume)

Questa voce consente di commutare tra l'indicazione del volume in valore assoluto e quella in valore relativo.
Absolute (valore assoluto): l'indicazione visualizzata è compresa tra 0 e 100.
Relative (valore relativo) (impostazione predefinita): l'indicazione visualizzata è compresa tra : –∞ dB, –81,5 dB, –80 dB......18,0 dB. Un valore assoluto del volume di 82 equivale ad un valore relativo del volume di 0 dB.

b. Muting Level (Livello di silenziamento)

È possibile regolare il livello del volume dei suoni silenziati. I valori possono essere specificati a passi da 10 dB in un intervallo che si estende da –∞ dB e –50 dB a –10 dB. Il valore predefinito è "- ∞". Questa opzione può essere impostata per Main B (Principale B), Zone 2 (Zona 2) e Main A.

c. Maximum Volume (Volume massimo)

Questa voce consente di impostare il livello massimo del volume di uscita per evitare che i suoni diventino troppo forti. Quando si utilizza la visualizzazione in valore assoluto, è possibile specificare il volume a passi di 0,5 unità in un intervallo compreso tra 50,0 e 99,5. Quando si utilizza la visualizzazione in valore relativo, è possibile specificare il volume a passi da 0,5 unità in un intervallo compreso tra –32 dB e +17,5 dB. Se non si desidera impostare un valore specifico, non modificare l'impostazione "Off" predefinita di questa voce. Questa opzione può essere impostata per Main B (Principale B), Zone 2 (Zona 2) e Main A (Principale A).

d. Power On Volume (Volume all'accensione)

Questa voce consente di impostare un volume costante di uscita dei suoni quando l'RDC-7.1 viene acceso. Quando si utilizza la visualizzazione in valore assoluto, è possibile specificare il volume a passi di 0,5 unità in un intervallo compreso tra 0 e 100. Quando si utilizza la visualizzazione in valore relativo, è possibile specificare il volume a passi da 0,5 unità in un intervallo che si estende da –∞ dB e –81,5 dB a +18,0 dB (Max). Se si desidera mantenere l'impostazione del volume che era selezionata quando si è portato l'apparecchio nello stato standby, selezionare l'opzione "Last" (Ultimo). Questa opzione può essere impostata per Main B (Principale B), Zone 2 (Zona 2) e Main A (Principale A).

Sottomenu Headphone Level Setup (Impostazione livello in cuffia)

a. Headphone Level (Livello in cuffia)

Quando il livello del volume dei diffusori è diverso da quello delle cuffie, è possibile effettuare preventivamente una regolazione fine di quest'ultimo. La regolazione può essere effettuata a passi da 0,5 dB in un intervallo compreso tra –12 dB e +12 dB.

Sottomenu OSD Setup (Impostazione OSD)

Tale sottomenu appare se sono state inserite le schede video [H] e [I].

a. Component Video

Specificare se visualizzare o meno il menu OSD sullo schermo quando sia l'apparecchiatura sorgente, sia il televisore/proiettore sono collegati ai terminali component video. Questa opzione può essere impostata sia per Main A (Principale A), sia per Main B.
OSD On (impostazione predefinita): l'OSD viene visualizzato.
OSD Off: l'OSD non viene visualizzato.

b. Immediate Display (Visualizzazione immediata)

Questa voce consente di specificare se visualizzare o meno sullo schermo la descrizione delle operazioni durante l'uso dell'RDC-7.1 (quando è presente in uscita il segnale Component Video, se si seleziona l'impostazione On non viene visualizzata alcuna indicazione). Questa opzione può essere impostata per Main B (Principale B), Zone 2 (Zona 2) e Main A.
On (impostazione predefinita): l'OSD viene visualizzato.
Off: l'OSD non viene visualizzato.

c. Display Position (Posizione di visualizzazione)

Questa voce consente di specificare dove visualizzare la finestra di Immediate Display (Visualizzazione immediata). È possibile scegliere la posizione tra dieci opzioni dalla sommità alla base dello schermo. La posizione predefinita è alla base dello schermo. Questa opzione può essere impostata per Main B (Principale B), Zone 2 (Zona 2) e Main A.

d. Scan Mode (Modo di scansione)

Questa voce consente di specificare se emettere o meno il segnale video nel modo interlacciato.
Interlaced (Interlacciato): il segnale viene emesso nel modo interlacciato.
NonInterlaced (Non interlacciato): il segnale non viene emesso nel modo interlacciato.

e. Net-Tune OSD Display (Visualizzazione OSD Net-Tune)

Questa voce appare se è stata inserita la scheda [B] ETHERNET (per Net Audio).
Questa voce consente di specificare se visualizzare o meno sullo schermo una descrizione delle operazioni durante l'uso di Net-Tune (quando è presente in uscita il segnale Component Video, se si seleziona l'impostazione On non viene visualizzata alcuna indicazione). Questa opzione può essere impostata per Main B (Principale B), Zone 2 (Zona 2) e Main A.
On (impostazione predefinita): l'OSD viene visualizzato.
Off: l'OSD non viene visualizzato.

Sottomenu OSD Position (Posizione OSD)

Questo sottomenu consente di regolare la posizione del menu di impostazione OSD sullo schermo. Tale sottomenu appare se sono state inserite le schede video [H] e [I]. A seconda del monitor utilizzato, è possibile che il menu OSD Setup (impostazione OSD) non venga visualizzato al centro e che alcune sue parti risultino tagliate. Per regolare la posizione del menu OSD Setup è sufficiente premere i tasti cursore per spostare il menu nella posizione desiderata. Questa opzione può essere impostata per Main B (Principale B), Zone 2 (Zona 2) e Main A.

i.LINK Setup (Impostazione i.LINK)

È possibile utilizzare questo menu quando si effettua il collegamento con un’apparecchiatura IntegraRESEARCH predisposta per l’interfaccia i.LINK (AUDIO).

Sottomenu Wakeup Setup (Impostazione all’attivazione)

a. Wakeup on i.LINK (IEEE1394) (Attivazione su i.LINK (IEEE1394))

Questa voce consente di specificare la condizione del collegamento quando l’RDC-7.1 si trova in standby.
Enable (Abilita): il collegamento viene mantenuto.
Disable (Disabilita) (impostazione predefinita): quando l’RDC-7.1 si trova in standby, il collegamento viene interrotto per risparmiare energia elettrica.

Sottomenu OSD for DVD (OSD per DVD)

a. OSD for DVD (OSD per DVD)

Anche in presenza di un collegamento diretto tra un lettore DVD e il televisore, è possibile visualizzare sul monitor di quest’ultimo la schermata dell’OSD dell’RDC-7.1 se il lettore DVD è un apparecchio IntegraRESEARCH predisposto per l’interfaccia i.LINK (AUDIO). In questo caso, utilizzare il cavo i.LINK per collegare il terminale i.LINK (AUDIO) dell’RDC-7.1 al terminale i.LINK (AUDIO) del lettore DVD.
Disable (Disabilita) (impostazione predefinita): selezionare questa impostazione per bloccare la visualizzazione della schermata dell’OSD.
Left (sinistro): selezionare questa impostazione per visualizzare la schermata dell’OSD sul lato sinistro del monitor del televisore.
Right (Destro): selezionare questa opzione per visualizzare la schermata dell’OSD sul lato destro del monitor del televisore.

b. Select DVD (Selezione DVD)

Se all’RDC-7.1 sono collegate più apparecchiature IntegraRESEARCH predisposte per l’interfaccia i.LINK (AUDIO), questa voce consente di selezionare con i tasti cursore [◀]/[▶] il nome di quella sulla quale visualizzare la schermata dell’OSD. Questa voce non viene visualizzata se per la voce OSD for DVD (OSD per DVD) si è selezionata l’impostazione “Disable” (Disabilita).

Sottomenu OSD for DVD (Zone 2) (OSD per DVD (Zona 2))

L’impostazione descritta sopra è disponibile anche quando l’ascolto avviene nella zona 2.

Sottomenu System Control Setup (Impostazioni per il controllo del sistema)

a. i.LINK Selector Change (Cambio selettore i.LINK)

Questo menu consente di abilitare/disabilitare la funzione i.LINK Selector Change (Cambio selettore i.LINK). Quando si effettua la riproduzione con un’apparecchiatura che consente l’uso dell’interfaccia i.LINK (AUDIO), questa funzione consente di selezionare come sorgente di ingresso quella assegnata all’apparecchiatura.
Enable (Abilita): questa impostazione abilita la funzione i.LINK Selector Change (Cambio selettore i.LINK).
Disable (Disabilita, impostazione predefinita): questa impostazione disabilita la funzione i.LINK Selector Change.

b. DVD Output for Zone 2 (Uscita DVD per la zona 2)

Questa voce consente di attivare automaticamente l’uscita audio i.LINK dei lettori DVD IntegraRESEARCH/Onkyo. Quando questa funzione è abilitata, i segnali audio SACD vengono inviati tramite i.LINK quando per la zona 2 non è selezionata alcuna sorgente, mentre vengono inviati nel formato analogico quando per la zona 2 è selezionata una sorgente.
Enable (Abilita): questa impostazione abilita la funzione DVD Output for Zone 2 (Uscita DVD per la zona 2).
Disable (Disabilita, impostazione predefinita): questa impostazione disabilita la funzione DVD Output for Zone 2.

Network Setup (Impostazione della rete)

Questo menu appare se è stata inserita la scheda [B] ETHERNET (per Net Audio).

Se si utilizza un router a banda larga (funzione DHCP), non occorre eseguire il passo "7. Network Setup" (Impostazione della rete), in quanto per la funzione DHCP dell'RDC-7.1 è selezionata l'impostazione predefinita "Enable" (Abilita). Quando si seleziona l'impostazione "Disable" (Disabilita) per la funzione DHCP per il router a banda larga, occorre invece effettuare l'impostazione della rete. In questo caso si deve disporre di un certo livello di conoscenze in materia.

I protocolli DHCP (Protocollo di configurazione dinamica dell'host) e Auto IP sono i meccanismi che selezionano automaticamente le impostazioni di rete come l'indirizzo IP sulle apparecchiature in rete come l'RDC-7.1, i PC e i router a banda larga.

Il sistema DNS (Sistema dei nomi di dominio) è il meccanismo che converte i nomi dei domini, utilizzati per navigare fino a una home page come "www.jp.onkyo.com/", negli indirizzi IP come "210.199.170.69" effettivamente utilizzati nelle comunicazioni.

Sottomenu IP Address (Indirizzo IP)

a. DHCP Settings (Impostazioni DHCP)

Questa voce consente di specificare se impostare o meno automaticamente la funzione DHCP.
Enable (Abilita, impostazione predefinita): questa impostazione abilita la funzione DHCP.
Disable (Disabilita): questa impostazione disabilita la funzione DHCP.

b. IP Address (Indirizzo IP)

Selezionare questa opzione se si è selezionata l'impostazione "Disable" (Disabilita) al punto "a. DHCP Settings" (Impostazioni DHCP). Quando l'RDC-7.1 è collegato direttamente a un modem xDSL o a un adattatore per terminali, immettere l'indirizzo IP fornito dal proprio ISP.
L'indirizzo IP deve essere immesso utilizzando il formato descritto di seguito. Se il formato dell'indirizzo IP è diverso da quello indicato di seguito, non è possibile utilizzare la funzione Net Audio.

CLASS A (CLASSE A):
Da 10.0.0.0 a 10.255.255.255
CLASS B (CLASSE B):
Da 172.16.0.0 a 172.31.255.255
CLASS C (CLASSE C):
Da 192.168.0.0 a 192.168.255.255

c. SUBNET Mask (Maschera di sottorete)

Selezionare questa opzione se si è selezionata l'impostazione "Disable" (Disabilita) al punto "a. DHCP Settings" (Impostazioni DHCP). Quando l'RDC-7.1 è collegato direttamente a un modem xDSL o a un adattatore per terminali, immettere la maschera di sottorete fornita dal proprio ISP. Di solito la maschera di sottorete è "255.255.255.0".

d. Gateway

Selezionare questa opzione se si è selezionata l'impostazione "Disable" (Disabilita) al punto "a. DHCP Settings" (Impostazioni DHCP). Quando l'RDC-7.1 è collegato direttamente a un modem xDSL o a un adattatore per terminali, immettere l'indirizzo del gateway fornito dal proprio ISP.

e. DNS Server 1, DNS Server 2

Selezionare questa opzione se si è selezionata l'impostazione "Disable" (Disabilita) al punto "a. DHCP Settings" (Impostazioni DHCP). Quando l'RDC-7.1 è collegato direttamente a un modem xDSL o a un adattatore per terminali, immettere l'indirizzo DNS fornito dal proprio ISP. Se si è collegati a un gateway (router), immettere l'indirizzo IP del gateway.
Quando viene fornito un unico indirizzo DNS, immetterlo alla voce "e. 1st" (e.1°). Se ne vengono forniti due o più, immetterne uno alla voce "f. 2nd". (f.2°)

Sottomenu Proxy

Questo menu consente di specificare quando si effettua il collegamento a Internet tramite un server proxy.

a. Proxy Server (Server proxy)

Alcuni ISP (Provider di servizi Internet) utilizzano un server proxy per il collegamento a Internet. In questo caso, per impostare il proxy attenersi alle istruzioni scritte fornite dal provider.
Enable (Abilita): questa impostazione abilita la funzione server proxy.
Disable (Disabilita, impostazione predefinita): questa impostazione disabilita la funzione server proxy.

b. Proxy URL Input (Immissione URL proxy)

Questa voce consente di immettere il nome di dominio del server proxy. Quando si è selezionata l'impostazione "Disable" (Disabilita) per la voce "a. Proxy Server" (Server proxy), selezionando questa voce e premendo il tasto [Enter] si porta l'RDC-7.1 nel modo di immissione dei caratteri. Premere i tasti [▲]/[▼]/[◀]/[▶] per selezionare i numeri, quindi premere il tasto [Enter]. Una volta immessi tutti i numeri, uscire dal modo di immissione dei caratteri.

c. Proxy Port (Porta proxy)

Questa voce consente di immettere il numero della porta del server proxy. Quando si è selezionata l'impostazione "Disable" (Disabilita) per la voce "a. Proxy Server" (Server proxy), selezionando questa voce e premendo il tasto [Enter] si porta l'RDC-7.1 nel modo di immissione dei caratteri. Premere i tasti [▲]/[▼]/[◀]/[▶] per selezionare i numeri, quindi premere il tasto [Enter]. Una volta immessi tutti i numeri, uscire dal modo di immissione dei caratteri.

Nota:
Una volta completate le impostazioni, premere il tasto [Return] per ritornare al menu Network Setup (Impostazione della rete). Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce "→Save Settings" (Salva impostazioni), quindi premere il tasto [▶] per salvare le impostazioni. Il salvataggio dei dati al termine delle impostazioni richiede qualche secondo. Non spegnere l'unità durante il salvataggio dei dati, poiché in tal caso questi ultimi vanno perduti.

Sottomenu MAC Address (Indirizzo MAC)

a. MAC Address (Indirizzo MAC)

Questa voce consente di verificare l'indirizzo MAC del proprio PC. Non è possibile cambiare l'indirizzo MAC.

Network Setup (Impostazione della rete)—*Continua*

Sottomenu Client (Cliente)

Il sistema che invia le informazioni è detto server, mentre la macchina che riceve i dati è detta “client” (cliente). A un unico server possono essere collegati più clienti. Dal punto di vista di Net-Tune Central, l’RDC-7.1 è un cliente.

a. Client Name (Nome cliente)

Questa voce consente di verificare il nome cliente utilizzato nel sistema Net-Tune. Il nome cliente è assegnato dall’RDC-7.1. Non è possibile cambiare il nome assegnato.

b. Wakeup on LAN (Attivazione su LAN)

Questa voce consente di specificare la condizione del collegamento alla rete quando l’RDC-7.1 si trova in standby.
Enable (Abilita): il collegamento viene mantenuto.
Disable (Disabilita): quando l’RDC-7.1 si trova in standby, il collegamento viene interrotto per risparmiare energia elettrica.

c. NTSP Port (Porta NTSP)

Questa voce consente di specificare la porta TCP/IP per le comunicazioni con Net-Tune Central. L’impostazione selezionata serve per definire la porta per le comunicazioni, e deve corrispondere a quella impostata su Net-Tune Central. Non cambiare il numero della porta, a meno che ciò non sia assolutamente necessario. Premere i tasti [▲]/[▼]/[◀]/[▶] per selezionare i numeri, quindi premere il tasto [Enter]. Una volta immessi tutti i numeri, uscire dal modo di immissione dei caratteri.

Nota:
Una volta completate le impostazioni, premere il tasto [Return] per ritornare al menu Network Setup (Impostazione della rete). Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la voce “→ Save Settings” (Salva impostazioni), quindi premere il tasto [▶] per salvare le impostazioni descritte alla voce “Network Setup” (Impostazione della rete) alle pagine 122 e 123. Il salvataggio dei dati al termine delle impostazioni richiede qualche secondo. Non spegnere l’unità durante il salvataggio dei dati, poiché in tal caso questi ultimi vanno perduti.
Caratteristiche tecniche:
Porta Ethernet: 10BASE-T
Tipi di file: MP3, WMA e WAV
(supporta il formato senza compressione e le frequenze di campionamento a 32, 44,1, 48 kHz)
(Non è possibile riprodurre i file WMA dotati di protezione del contenuto.)

Lock/Version Setup (Impostazione blocco/versione)

I sottomenu che seguono consentono di proteggere le impostazioni effettuate o di visualizzare la versione del software dell’RDC-7.1.

Sottomenu Lock Setup (Impostazione blocco)

a. Lock (Blocco)

È possibile bloccare tutti i menu di impostazione per evitare di modificare le impostazioni per errore.
Locked (Bloccato): spegnendo e accendendo l’unità si ripristinano le impostazioni in vigore al momento dell’attivazione del blocco, ignorando tutte le modifiche eventualmente introdotte in momenti successivi.
Unlocked (Sbloccato, impostazione predefinita): le operazioni di impostazione non sono bloccate.

Sottomenu Firmware Version (Versione delle istruzioni microcodificate)

Questa sezione illustra le modalità di verifica della versione delle istruzioni microcodificate di tutti i programmi installati al momento sull’RDC-7.1 (non viene fornita alcuna procedura di aggiornamento delle istruzioni microcodificate).

a. Master version (Versione principale)

Questa voce consente di verificare la versione delle istruzioni microcodificate del programma principale.

b. i.LINK(IEEE1394) version (Versione i.LINK(IEEE1394))

Questa voce consente di verificare la versione delle istruzioni microcodificate dell’interfaccia i.LINK. Questa voce appare se è stata inserita la scheda [A] i.LINK(AUDIO).

c. Net-Tune version (Versione Net-Tune)

Questa voce consente di verificare la versione delle istruzioni microcodificate del programma Net-Tune. Questa voce appare se è stata inserita la scheda [B] ETHERNET (per Net Audio).

d. HDMI version (Versione HDMI)

Questa voce consente di verificare la versione delle istruzioni microcodificate dell’interfaccia HDMI. Tale voce appare se è stata inserita la scheda [L] HDMI.

Azionamento dei prodotti IntegraRESEARCH/ Onkyo mediante il telecomando

Il telecomando RC-554M/555M è uno strumento utile, in grado di comandare non solo l'RDC-7.1, ma anche tutti gli altri apparecchi dei sistemi home theater. Per comandare apparecchi diversi dall'RDC-7.1 con il telecomando RC-554M/555M, premere il tasto [Mode] e utilizzare la rotella di scorrimento per selezionare l'apparecchio da azionare. Prima di poter comandare un apparecchio digitale come un sintonizzatori satellitare, un televisore via cavo, un videoregistratore o un televisore con il telecomando RC-554M/555M, occorre programmare su di esso i codici di comando degli apparecchi digitali da azionare. È possibile procedere in due modi. Il primo consiste nel selezionare il nome di un'altra marca dalla tabella, immettendo quindi il relativo numero di impostazione e richiamando il codice di pre-programmazione (si veda a pagina 130). L'altro consiste nell'inviare i comandi dal telecomando dell'altra marca direttamente al telecomando Onkyo (si veda a pagina 136).

Azionamento dei prodotti IntegraRESEARCH/Onkyo mediante il collegamento RI

Collegando un lettore CD, un masterizzatore MD, un lettore DVD o un registratore di cassette IntegraRESEARCH/Onkyo RI compatibile all'RDC-7.1 tramite RI è possibile comandare il sistema puntando il telecomando dell'RDC-7.1 verso l'RDC-7.1. Poiché non occorre immettere codici speciali o eseguire alcuna programmazione, il RI permette di comandare tali apparecchi in modo rapido e agevole. Per informazioni sui collegamenti si veda a pagina 45.

Nota:

Per utilizzare la funzione RI occorre stabilire un collegamento RI e un collegamento analogico RCA/giradischi fra l'apparecchio AV e l'RDC-7.1, anche se fra loro esiste già un collegamento digitale.

1 **Premere il tasto [Mode].**

2 **Fare ruotare la rotella di scorrimento per selezionare il modo preferito.**

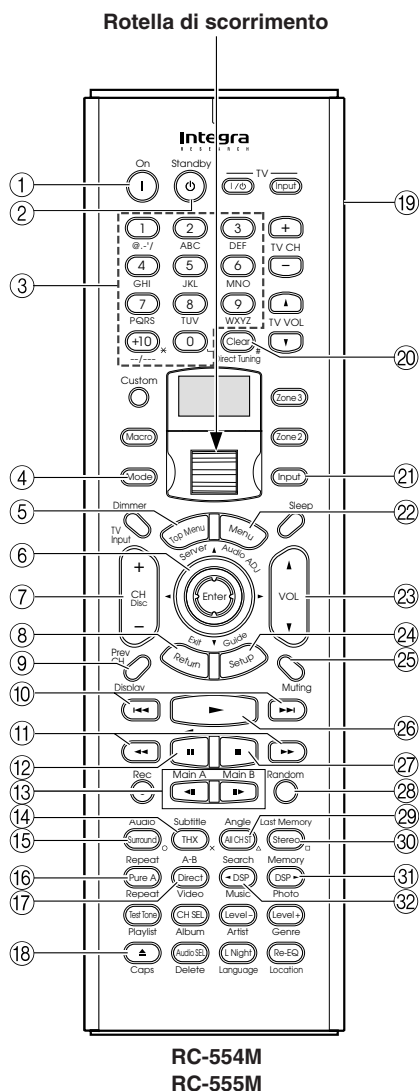
- Per comandare un lettore DVD IntegraRESEARCH/Onkyo selezionare "DVD".
- Per comandare un lettore CD Onkyo selezionare "CD".
- Per comandare un lettore MD Onkyo selezionare "MD".
- Per comandare un registratore a cassette Onkyo premere la rotella di scorrimento per visualizzare l'indicazione "AMP".

3 **Puntare il telecomando verso il pannello frontale dell'RDC-7.1 e premere i tasti appropriati per eseguire l'operazione desiderata.**

Modo DVD

Il modo DVD serve per comandare un lettore DVD IntegraRESEARCH/Onkyo collegato all'RDC-7.1 tramite RI. **Per selezionare il modo DVD premere il tasto [Mode] e fare ruotare la rotella di scorrimento fino a quando sul display compare l'indicazione "DVD".**

Nota:

Quando né il tasto [Input] né il tasto [Mode] sono illuminati, facendo ruotare la rotella di scorrimento si cambiano contemporaneamente la sorgente di ingresso e il modo del telecomando (quando si passa al modo DVD, accertarsi che sia la riga superiore, sia quella inferiore del display a cristalli liquidi mostrino l'indicazione "DVD").

Rotella di scorrimento

RC-554M
RC-555M

① **Tasto On**
Utilizzare questo tasto per accendere il lettore DVD.

② **Tasto Standby**
Utilizzare questo tasto per portare il lettore DVD nel modo di attesa.

③ **Tasti con numeri/lettere**
Utilizzare questi tasti per immettere il titolo, il capitolo e il numero del brano, nonché i tempi necessari per individuare punti specifici nel tempo.

④ **Tasto Mode**
Utilizzare questo tasto unitamente alla rotella di scorrimento per selezionare i modi del telecomando. Premere per primo questo tasto, quindi fare ruotare la rotella di scorrimento fino a quando sul display compare l'indicazione "DVD".

⑤ **Tasto Top Menu**
Utilizzare questo tasto per selezionare un menu di massimo livello del lettore DVD.

⑥ **Tasti Su / Giù / Sinistra / Destra [▲]/[▼]/[◀]/[▶] e Enter**
Utilizzare questi tasti per navigare all'interno dei menu del DVD e dei menu di impostazione a video del lettore DVD. Utilizzare il tasto [Enter] per avviare la riproduzione del titolo, del capitolo o del brano del menu selezionati e per confermare le impostazioni.

⑦ **Tasto CH/Disc +/–**
Utilizzare questo tasto per selezionare i dischi presenti in un caricatore DVD.

⑧ **Tasto Return/Exit**
Utilizzare questo tasto per uscire dal menu di impostazione a video del lettore DVD e riavviare la riproduzione del menu.

⑨ **Tasto Display**
Utilizzare questo tasto per visualizzare le informazioni disponibili sul disco, sul titolo, sul capitolo o sul brano correnti, compreso il tempo trascorso, quello residuo, il tempo totale e così via.

⑩ **Tasti Indietro/Avanti [⏮]/[⏭]**
Utilizzare il tasto Indietro [⏮] per selezionare il capitolo o il brano precedenti. Durante la riproduzione questo tasto permette di portarsi all'inizio del capitolo o del brano correnti. Utilizzare il tasto Avanti [⏭] per selezionare il capitolo o il brano successivi.

⑪ **Tasti FR/FF [◀◀]/[▶▶]**
Il tasto FR [◀◀] serve per avviare il riavvolgimento rapido. Il tasto FF [▶▶] serve per avviare l'avanzamento rapido.

⑫ **Tasto Pausa [❚❚]**
Utilizzare questo tasto per sospendere la riproduzione dei DVD.

⑬ **Tasti Passo/Lento [◀II]/[II▶]**
Utilizzare questi tasti per effettuare la riproduzione fotogramma per fotogramma e al rallentatore.

⑭ **Tasto Subtitle**
Utilizzare questo tasto per selezionare i sottotitoli.

⑮ **Tasto Audio**
Utilizzare questo tasto per selezionare le colonne sonore in lingue straniere e i formati audio (ad esempio Dolby Digital o DTS).

⑯ **Tasto Repeat**
Utilizzare questo tasto per impostare le funzioni di ripetizione della riproduzione.

⑰ **Tasto A-B**
Utilizzare questo tasto per impostare la funzione di ripetizione della riproduzione da A a B.

⑱ **Tasto Apertura/Chiusura [⏏]**
Utilizzare questo tasto per aprire e chiudere il piatto portadisco.

⑲ **Tasto LIGHT**
Questo tasto serve per attivare o disattivare l'illuminazione dei tasti del telecomando.

⑳ **Tasto Clear**
Utilizzare questo tasto per annullare le funzioni e cancellare i numeri immessi.

㉑ **Tasto Input**
Questo tasto serve per selezionare la sorgente d'ingresso. Premere per primo questo tasto, quindi fare ruotare la rotella di scorrimento fino a quando sul display compare l'indicazione "DVD".

㉒ **Tasto Menu**
Utilizzare questo tasto per selezionare un menu del DVD.

㉓ **Tasto VOL ▲/▼**
Questo tasto serve per impostare il volume dell'RDC-7.1.

㉔ **Tasto Setup/Guide**
Utilizzare questo tasto per accedere ai menu di impostazione a video del lettore DVD.

㉕ **Tasto Muting**
Utilizzare questo tasto serve per sopprimere l'audio dell'RDC-7.1. Questa funzione può essere impostata soltanto con il telecomando.

㉖ **Tasto Play [▶]**
Utilizzare questo tasto per avviare la riproduzione dei DVD.

㉗ **Tasto Stop [■]**
Utilizzare questo tasto per arrestare la riproduzione dei DVD.

㉘ **Tasto Random**
Utilizzare questo tasto con la funzione di riproduzione in ordine casuale.

㉙ **Tasto Angle**
Utilizzare questo tasto per angolazioni diverse della telecamera.

㉚ **Tasto Last Memory**
Utilizzare questo tasto con la funzione di memorizzazione dell'ultima operazione, che consente di riprendere la riproduzione dei DVD dal punto in cui essa è stata sospesa.

㉛ **Tasto Memory**
Utilizzare questo tasto con la funzione di riproduzione programmata, che consente di creare un elenco personalizzato di riproduzione di titoli, capitoli o brani.

㉜ **Tasto Search**
Utilizzare questo tasto per effettuare la ricerca di titoli, capitoli, brani e istanti temporali specifici.

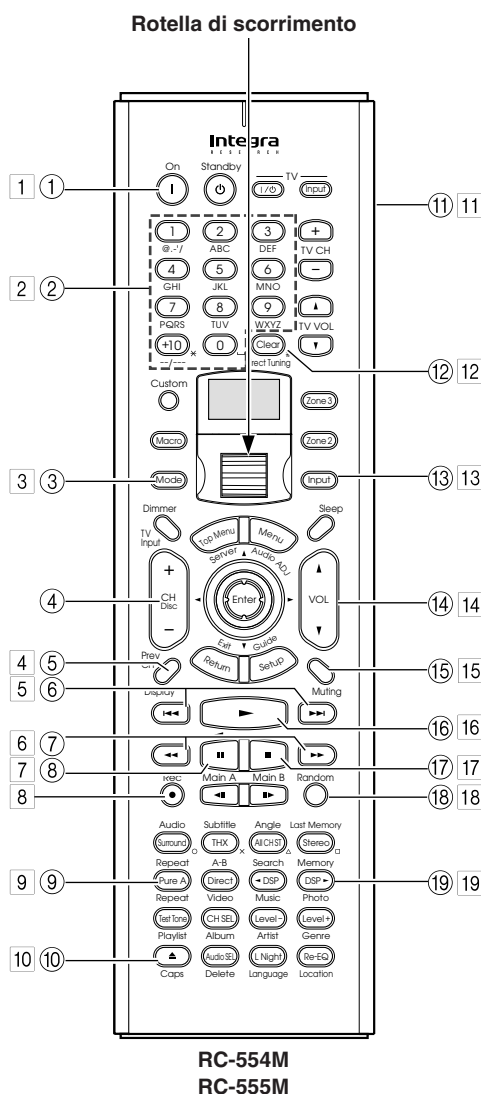
Modo CD

Il modo CD serve per comandare un lettore CD Onkyo collegato all'RDC-7.1 tramite RI. **Per selezionare il modo CD premere il tasto [Mode] e fare ruotare la rotella di scorrimento fino a quando sul display compare l'indicazione "CD".**

Nota:

Quando né il tasto [Input] né il tasto [Mode] sono illuminati, facendo ruotare la rotella di scorrimento si cambiano contemporaneamente la sorgente di ingresso e il modo del telecomando (quando si passa al modo CD, accertarsi che sia la riga superiore, sia quella inferiore del display a cristalli liquidi mostrino l'indicazione "CD").

Rotella di scorrimento

RC-554M
RC-555M

I numeri inseriti in un riquadro si riferiscono al modo MiniDisc (pagina 127).

① **Tasto On**
Utilizzare questo tasto per accendere il lettore CD o portarlo nel modo di attesa.

② **Tasti con numeri/lettere**
Utilizzare questi tasti per immettere i numeri dei brani.

③ **Tasto Mode**
Utilizzare questo tasto unitamente alla rotella di scorrimento per selezionare i modi del telecomando. Premere per primo questo tasto, quindi fare ruotare la rotella di scorrimento fino a quando sul display compare l'indicazione "CD".

④ **Tasto CH/Disc +/–**
Utilizzare questo tasto per selezionare i dischi presenti in un caricatore CD.

⑤ **Tasto Display**
Utilizzare questo tasto per visualizzare le informazioni disponibili sul disco o sul brano correnti, compreso il tempo trascorso, quello residuo, il tempo totale e così via.

⑥ **Tasti Indietro/Avanti [⏮]/[⏭]**
Utilizzare il tasto Indietro [⏮] per selezionare il brano precedente. Durante la riproduzione questo tasto permette di portarsi all'inizio del brano corrente. Utilizzare il tasto Avanti [⏭] per selezionare il brano successivo.

⑦ **Tasti FR/FF [◀◀]/[▶▶]**
Il tasto FR [◀◀] serve per avviare il riavvolgimento rapido. Il tasto FF [▶▶] serve per avviare l'avanzamento rapido.

⑧ **Tasto Pausa [❚❚]**
Utilizzare questo tasto per sospendere la riproduzione dei CD.

⑨ **Tasto Repeat**
Utilizzare questo tasto per impostare le funzioni di ripetizione della riproduzione.

⑩ **Tasto Apertura/Chiusura [⏏]**
Utilizzare questo tasto per aprire e chiudere il piatto portadisco.

⑪ **Tasto LIGHT**
Questo tasto serve per attivare o disattivare l'illuminazione dei tasti del telecomando.

⑫ **Tasto Clear**
Utilizzare questo tasto per annullare le funzioni e cancellare i numeri immessi.

⑬ **Tasto Input**
Questo tasto serve per selezionare la sorgente d'ingresso. Premere per primo questo tasto, quindi fare ruotare la rotella di scorrimento fino a quando sul display compare l'indicazione "CD".

⑭ **Tasto VOL ▲/▼**
Questo tasto serve per impostare il volume dell'RDC-7.1.

⑮ **Tasto Muting**
Utilizzare questo tasto serve per sopprimere l'audio dell'RDC-7.1. Questa funzione può essere impostata soltanto con il telecomando.

⑯ **Tasto Play [▶]**
Utilizzare questo tasto per avviare la riproduzione dei CD.

⑰ **Tasto Stop [■]**
Utilizzare questo tasto per arrestare la riproduzione dei CD.

⑱ **Tasto Random**
Utilizzare questo tasto con la funzione di riproduzione in ordine casuale.

⑲ **Tasto Memory**
Utilizzare questo tasto con la funzione di riproduzione programmata, che consente di creare un elenco personalizzato di riproduzione dei brani.

Modo MiniDisc

Il modo MiniDisc serve per comandare un masterizzatore MiniDisc Onkyo collegato all'RDC-7.1 tramite RI. **Per selezionare il modo MiniDisc premere il tasto [Mode] e fare ruotare la rotella di scorrimento fino a quando sul display compare l'indicazione "MD".**

Nota:
Quando né il tasto [Input] né il tasto [Mode] sono illuminati, facendo ruotare la rotella di scorrimento si cambiano contemporaneamente la sorgente di ingresso e il modo del telecomando (se viene selezionata la voce "TAPE2" nella riga superiore, appare la voce "MD" in quella inferiore.)

1 **Tasto On**
Utilizzare questo tasto per accendere il masterizzatore di MiniDisc o portarlo nel modo di attesa.

2 **Tasti con numeri/lettere**
Utilizzare questi tasti per immettere i numeri dei brani e i tempi necessari per individuare punti specifici nel tempo.

3 **Tasto Mode**
Utilizzare questo tasto unitamente alla rotella di scorrimento per selezionare i modi del telecomando. Premere per primo questo tasto, quindi fare ruotare la rotella di scorrimento fino a quando sul display compare l'indicazione "MD".

4 **Tasto Display**
Utilizzare questo tasto per visualizzare le informazioni disponibili sul disco o sul brano correnti, compreso il tempo trascorso, quello residuo, il tempo totale e così via.

5 **Tasti Indietro/Avanti [⏮]/[⏭]**
Utilizzare il tasto Indietro [⏮] per selezionare il brano precedente. Durante la riproduzione questo tasto permette di portarsi all'inizio del brano corrente. Utilizzare il tasto Avanti [⏭] per selezionare il brano successivo.

6 **Tasti FR/FF [◀◀]/[▶▶]**
Il tasto FR [◀◀] serve per avviare il riavvolgimento rapido. Il tasto FF [▶▶] serve per avviare l'avanzamento rapido.

7 **Tasto Pausa [❚❚]**
Utilizzare questo tasto per sospendere la riproduzione dei MiniDisc.

8 **Tasto Rec [●]**
Utilizzare questo tasto per avviare la masterizzazione dei MiniDisc.

9 **Tasto Repeat**
Utilizzare questo tasto per impostare le funzioni di ripetizione della riproduzione.

10 **Tasto Espulsione [⏏]**
Utilizzare questo tasto per espellere il MiniDisc.

11 **Tasto LIGHT**
Questo tasto serve per attivare o disattivare l'illuminazione dei tasti del telecomando.

12 **Tasto Clear**
Utilizzare questo tasto per annullare le funzioni e cancellare i numeri immessi.

13 **Tasto Input**
Questo tasto serve per selezionare la sorgente d'ingresso. Premere per primo questo tasto, quindi ruotare la rotella di scorrimento fino a quando sul display compare l'indicazione "TAPE2".

14 **Tasto VOL ▲/▼**
Questo tasto serve per impostare il volume dell'RDC-7.1.

15 **Tasto Muting**
Utilizzare questo tasto serve per sopprimere l'audio dell'RDC-7.1. Questa funzione può essere impostata soltanto con il telecomando.

16 **Tasto Play [▶]**
Utilizzare questo tasto per avviare la riproduzione dei MiniDisc.

17 **Tasto Stop [■]**
Utilizzare questo tasto per arrestare la riproduzione dei MiniDisc.

18 **Tasto Random**
Utilizzare questo tasto con la funzione di riproduzione in ordine casuale.

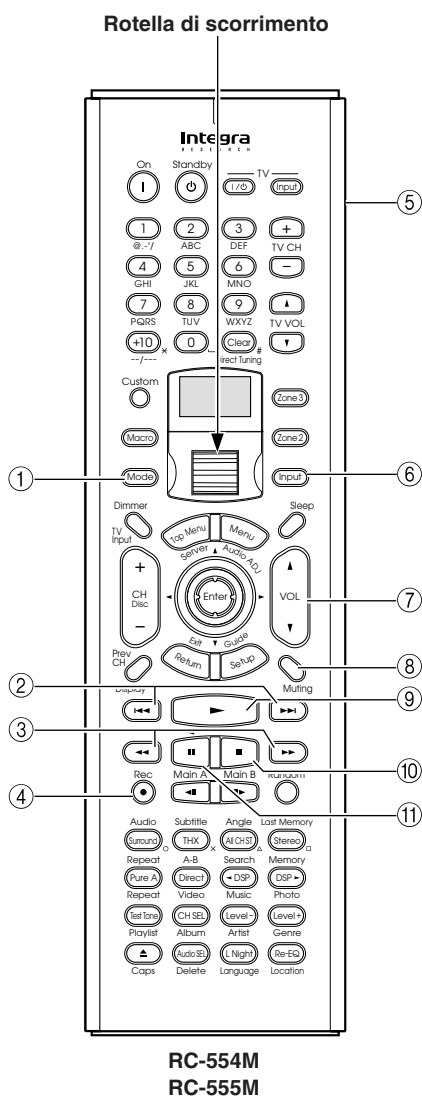
19 **Tasto Memory**
Utilizzare questo tasto con la funzione di riproduzione programmata, che consente di creare un elenco personalizzato di riproduzione dei brani.

Modo Tape (Cassetta)

Il modo Tape serve per comandare un registratore di cassette Onkyo collegato all'RDC-7.1 tramite RI. **Per selezionare il modo Tape premere la rotella di scorrimento, portando il telecomando nel modo "AMP".**

Nota:

Quando né il tasto [Input] né il tasto [Mode] sono illuminati, facendo ruotare la rotella di scorrimento si cambiano contemporaneamente la sorgente di ingresso e il modo del telecomando (se viene selezionata la voce "TAPE1" nella riga superiore, appare la voce "AMP" in quella inferiore.)

RC-554M
RC-555M

① **Tasto Mode**
Utilizzare questo tasto unitamente alla rotella di scorrimento per selezionare i modi del telecomando. Premere la rotella di scorrimento fino a quando sul display compare l'indicazione "AMP".

② **Tasti Indietro/Avanti [⏮]/[⏭]**
Utilizzare il tasto Indietro [⏮] per selezionare il brano precedente. Durante la riproduzione questo tasto permette di portarsi all'inizio del brano corrente. Utilizzare il tasto Avanti [⏭] per selezionare il brano successivo.
È possibile che i tasti Indietro/Avanti [⏮]/[⏭] non funzionino correttamente con alcune cassette, a seconda del modo in cui esse sono state registrate.

③ **Tasti Rewind/FF [◀◀]/[▶▶]**
Utilizzare il tasto Riavvolgimento [◀◀] per avviare il riavvolgimento. Il tasto FF [▶▶] serve per avviare l'avanzamento rapido.

④ **Tasto Rec [●]**
Utilizzare questo tasto per avviare la registrazione delle cassette.

⑤ **Tasto LIGHT**
Questo tasto serve per attivare o disattivare l'illuminazione dei tasti del telecomando.

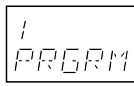
⑥ **Tasto Input**
Questo tasto serve per selezionare la sorgente d'ingresso. Premere per primo questo tasto, quindi ruotare la rotella di scorrimento fino a quando sul display compare l'indicazione "TAPE1".

⑦ **Tasto VOL ▲/▼**
Questo tasto serve per impostare il volume dell'RDC-7.1.

⑧ **Tasto Muting**
Utilizzare questo tasto serve per sopprimere l'audio dell'RDC-7.1. Questa funzione può essere impostata soltanto con il telecomando.

⑨ **Tasto Play [▶]**
Utilizzare questo tasto per avviare la riproduzione delle cassette.

⑩ **Tasto Stop [■]**
Utilizzare questo tasto per arrestare la riproduzione delle cassette.

⑪ **Tasto Riproduzione dell'altro lato [◀]**
Utilizzare questo tasto per avviare la riproduzione dell'altro lato.

Uso del telecomando con altri apparecchi

Il telecomando (RC-554M/555M) dell'RDC-7.1 può essere utilizzato per controllare altri apparecchi AV, anche di altre marche. A questo scopo è possibile:

- Immettere un codice telecomando per l'apparecchio che si desidera comandare (ad esempio DVD, TV, VCR).
- Apprendere i comandi direttamente dai telecomandi degli altri apparecchi (si veda a pagina 136).
- Utilizzare la funzione Macro per apprendere una sequenza di operazioni (si veda a pagina 137).

Immissione di un codice telecomando

Immettendo il codice telecomando appropriato per ciascun apparecchio è possibile comandarlo selezionando il relativo modo del telecomando, vale a dire DVD, TV (televisore), VCR (videoregistratore), CBL (cavo) o SAT (satellite).

1 **Individuare il codice telecomando appropriato per l'apparecchio.**
Si veda la voce "Codici telecomando" a pagine 130-133.

2

Tenere premuto il tasto [Custom] per più di tre secondi.
Il telecomando passa al modo Custom (Personalizzazione).

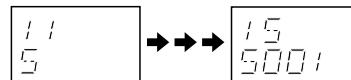
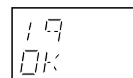
3

Selezionare l'opzione "PRGRM" facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.

4

Fare ruotare la rotella di scorrimento per selezionare il modo del telecomando che si desidera utilizzare con l'apparecchio in questione, quindi premere la rotella di scorrimento.
È possibile selezionare i seguenti modi del telecomando: DVD, TV (Televisore), VCR (Videoregistratore), CBL (Cavo) o SAT (Satellite).

5

Utilizzare i tasti numerici per immettere le 4 cifre del codice telecomando.

Se il codice viene accettato, sul display compare per qualche istante la seguente indicazione, quindi viene nuovamente visualizzata l'indicazione normale.

Se il codice non viene accettato, compare il messaggio "RETRY" (RIPROVARE), quindi ricompare il display di immissione del codice, e occorre tentare nuovamente di immetterlo.
Per annullare questa procedura in qualunque punto, premere il tasto [Custom].

6 **Dopo avere selezionato il modo del telecomando, puntarlo verso l'apparecchio e verificarne il funzionamento.**
I tasti del telecomando che è possibile utilizzare nel modo DVD sono illustrati a pagina 124. Quelli disponibili nei modi TV, VCR, CBL e SAT sono elencati alle pagine 134 e 135.

Codici telecomando per i lettori DVD IntegraRESEARCH/Onkyo

Il codice telecomando da utilizzare con i lettori DVD IntegraRESEARCH/Onkyo dipende dal fatto che essi siano collegati tramite RI, per la precisione:

5001: utilizzare questo codice se per il collegamento con il DVD sono stati utilizzati un cavo RI e un cavo audio analogico RCA/giradischi. Trattandosi dell'impostazione predefinita, se si utilizza il RI non occorre cambiarla. Per azionare il lettore DVD puntare il telecomando verso l'RDC-7.1.

5002: utilizzare questo codice se il lettore DVD non dispone di una presa RI, o se non si sta utilizzando RI. Per azionare il lettore DVD puntare il telecomando verso di esso.

Codici telecomando

Quando si immettono due o più codici, provare a turno ciascuno di essi e scegliere quello che funziona meglio.

DVD (lettore DVD)

Marca	Codice telecomando
Aiwa	5010
Akai	5019
Apex	5015, 5016
CyberHome	5027
Denon	5017, 5020
GE	5003
Hitachi	5009
Integra	5001, 5002
Integra Research	5001, 5002
JVC	5023
Kenwood	5017
Magnavox	5004, 5021
Marantz	5025, 5026
Mitsubishi	5005
Onkyo	5001, 5002
Panasonic	5011, 5017, 5020
Philips	5004, 5021, 5028
Pioneer	5006
Proscan	5003
RCA	5003
Sanyo	5012
Sony	5007, 5013, 5018, 5029
Technics	5020
Thomson	5022, 5024
Toshiba	5008, 5021
Xbox	5022
Yamaha	5020
Zenith	5014, 5021

SAT (ricevitore satellitare)

Marca	Codice telecomando
Alba	4014, 4017, 4025, 4027
Allsat	4015, 4027
Alltech	4022, 4025
Amstrad	4013, 4019, 4025, 4030, 4031
Anglo	4025
Ankaro	4025
Anttron	4017
Apollo	4017
Arcon	4016
Armstrong	4013
Asat	4016
Astra	4013, 4016, 4024
Astro	4019, 4020
AudioTon	4015
Bush	4012, 4014
Condor	4024
Conrad	4024
Cosat	4015, 4023
Crown	4013
Daewoo	4016, 4017, 4025
Diamond	4022
Dishnet	4008
Dual	4016
Echostar	4010, 4018, 4025
Einhell	4013, 4017, 4025
Elta	4015, 4017
Engel	4025
Eurosat	4013, 4022
Eurosky	4013, 4024
Eurostar	4024
Fagor	4015, 4023
Ferguson	4012
Fidelity	4030
Fracarro	4017
FTE	4025, 4030
Fuba	4017
Galaxis	4015, 4023
GE	4001, 4002
General Instruments	4003
GMI	4013
Grundig	4021, 4029, 4031
Hinari	4017
Hirschmann	4019, 4035
Hitachi	4036, 4037
Hughes Network Systems	4011
Huth	4013, 4015, 4024
Imperial	4014
Intertronic	4013
Intervision	4015, 4023, 4024
Johansson	4015
JVC	4009, 4021
Kathrein	4025
Kolon	4017
K-SAT	4025
Kyostar	4017
Lasat	4013, 4020, 4024
Lenco	4016, 4017, 4025
Lennox	4023
Loewe	4013
Lorenzen	4024
Macab	4022
Manhattan	4015, 4020, 4023
Maspro	4021, 4025
Matsui	4021
Mediamarkt	4013
Medion	4025
Metronic	4013, 4017, 4020
Micro Technology	4025
Minerva	4021
Morgan's	4013, 4015, 4025
Mysat	4025
Neuhaus	4019, 4023, 4024, 4025
Neusat	4025
Nikko	4013, 4025, 4027
Nokia	4033
Nordmende	4017, 4020
Oceanic	4022
Octagon	4016, 4017
Okano	4013
Optex	4015, 4023
Orbit	4016
Orbitech	4017, 4019
Pace	4012, 4026, 4031
Pacific	4022
Palladium	4013, 4017, 4021
Palsat	4019
Panasonic	4006, 4031
Panda	4024
Philips	4021, 4029
Phonotrend	4015, 4023
Predki	4017
Premier	4023
Primestar	4007
Proscan	4001, 4002
Protek	4022
Pye	4021
Quelle	4024
Radix	4035
RCA	4001, 4002
Roadster	4025
Rover	4025
Saba	4014, 4020, 4024, 4027
Samsung	4017
Satcom	4024
SatPartner	4017, 4020, 4027, 4030
Schneider	4029
Sedea Electronique	4017
Seemann	4013
SEG	4017, 4028
Seleco	4015, 4023
Skymaster	4025, 4034
Skyvision	4015
Sony	4005, 4031
Strong	4016, 4017, 4020
Sunstar	4013
Techniland	4015, 4023
TechniSat	4019
Teco	4013, 4016
Teleciel	4027
Telefunken	4017
Teleka	4013
Telemaster	4020
Telewire	4015, 4023
Tensai	4016
Thomson	4024, 4025
Thorens	4022
Tonna	4015, 4023, 4025
Toshiba	4004
Triasat	4019
Tristar	4016
Unisat	4013

SAT (ricevitore satellitare)

Marca	Codice telecomando
Universum	4021, 4024
Vortec	4017
Wela	4025
Zehnder	4020
Zenith	4032

CBL (ricevitori via cavo)

Marca	Codice telecomando
ABC	3001, 3002, 3021
Archer	3006
Cabletime	3028, 3032
Cableview	3004
Contec	3009
Eastern	3010
GE	3001, 3002
Gemini	3011
General Instruments	3002, 3022
Grundig	3031
Hamlin	3012
Hitachi	3002
Jerrold	3002, 3011, 3013, 3021, 3022, 3023, 3026
Magnavox	3014
Memorex	3015
Movie Time	3016
NEC	3003
Nokia	3033
NSC	3016
Oak	3009
Panasonic	3020
Philips	3007, 3008, 3014
Pioneer	3017, 3024
Proscan	3001, 3002
RCA	3004, 3020, 3022
Realistic	3006
Sagem	3034
Salora	3029
Samsung	3017
Signature	3002
Sprucer	3020
Standard Component	3018
Starcom	3011, 3021
Stargate	3011
Tele+1	3030
Tocom	3013
United Cable	3021, 3023
Universal	3005, 3006
Videoway	3025
View Star	3009, 3014, 3016
Zenith	3019

VCR (Videoregistratore)

Marca	Codice telecomando
Aiwa	2012, 2046, 2047
Akai	2003, 2004, 2022
Alba	2033, 2041, 2044, 2045, 2047
Anitech	2033
ASA	2034
Baird	2036
Bell & Howell	2007
Blaupunkt	2039, 2042
Bush	2033, 2041, 2044, 2045, 2047
Canon	2010, 2011
Carver	2014
Cimline	2033
Citizen	2008, 2009
Colortyme	2005
Craig	2008
Crown	2033
Curtis Mathes	2001, 2005, 2008, 2009, 2010, 2011, 2023, 2026
Cyrus	2034
Daewoo	2012
Dansai	2033
Decca	2034
Dimensia	2001, 2026
Dumont	2034, 2036, 2037
Elcatech	2033
Emerson	2003, 2010, 2012, 2022
ESC	2043
Ferguson	2035
Finlandia	2034, 2036
Finlux	2034, 2036, 2037
Firstline	2033, 2041
Fisher	2007, 2030, 2036
Fuji	2004, 2010, 2024
Funai	2012
Garrard	2012
GE	2001, 2002, 2008, 2010, 2011, 2023, 2025, 2026
GEC	2034
GoldHand	2033
GoldStar	2005, 2009
Goodmans	2031, 2033
Gradiente	2012
Graetz	2036, 2043
Granada	2030, 2034, 2036
Grandin	2033
Grundig	2029, 2033, 2034, 2039, 2040, 2042, 2044
Harman Kardon	2005
HCM	2033, 2044
Hinari	2028, 2033, 2043, 2044, 2047
Hitachi	2013, 2021, 2025, 2028, 2037, 2038, 2043
Ingersol	2028
Interfunk	2034
ITT	2030, 2036, 2043, 2048
JC Penney	2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2013, 2014, 2021

VCR (Videoregistratore)

Marca	Codice telecomando
Jensen	2013
JVC	2005, 2006, 2007, 2009, 2032, 2035, 2040, 2048
Kaisui	2033
Kendo	2041, 2046
Kenwood	2005, 2006, 2007, 2009
Kodak	2010
Loewe	2028, 2034
Logik	2028, 2043
Luxor	2030, 2031, 2036
Magnavox	2010, 2011, 2014, 2019, 2020
Marantz	2005, 2006, 2007, 2009, 2010, 2014, 2031, 2034
Matsui	2028, 2041, 2046, 2047
Matsushita	2010
Memorex	2007, 2008, 2010, 2012, 2019, 2030, 2036
Metz	2039
MGA	2022
Minerva	2039
Minolta	2013, 2021
Mitsubishi	2013, 2022, 2032, 2034
Motorola	2010
MTC	2008
Multitech	2008, 2012, 2033
NEC	2005, 2006, 2007, 2009, 2032
Neckermann	2034
Nesco	2033
NOBLEX	2008
Nokia	2030, 2036, 2043
Nordmende	2048
Okano	2046
Olympus	2010
Optonica	2017
Orion	2028, 2041, 2045, 2046, 2047
Osaki	2033
Otto Versand	2034
Palladium	2033
Panasonic	2010, 2011, 2042
Pentax	2013, 2021, 2025, 2037
Pentex Research	2009
Philco	2010, 2011, 2014
Philips	2010, 2014, 2017, 2034, 2048
Phonola	2034
Pioneer	2006, 2013, 2032, 2034
Proline	2044
Proscan	2001, 2002, 2026
Pye	2034
Quasar	2010, 2011
Quelle	2034
Radio Shack	2017
Radio Shack/ Realistic	2007, 2008, 2010, 2011, 2012, 2017
Radiola	2034

VCR (Videoregistratore)

Marca	Codice telecomando
RCA	2001, 2002, 2003, 2008, 2010, 2013, 2021, 2023, 2025, 2026, 2027
Realistic	2007, 2008, 2010, 2011, 2012, 2017
Rex	2048
Roadstar	2033, 2043
Runco	2019
Saba	2040, 2048
Saisho	2028, 2041
Salora	2030
Samsung	2008, 2043, 2049
Sansui	2006, 2032
Sanyo	2007, 2008, 2030, 2036
Saville	2047
SBR	2034
Schaub Lorenz	2036
Schneider	2033, 2034
Scott	2015
Sears	2007, 2010, 2013, 2021
SEG	2043
SEI	2028, 2034
Sharp	2016, 2017, 2031
Shintom	2004, 2033, 2036
Shorai	2028
Siemens	2034, 2036, 2039
Singer	2010
Sinudyne	2028, 2034
Sonolor	2030, 2031
Sony	2004, 2018, 2024
STS	2010, 2021
Sunkai	2046
Sylvania	2010, 2011, 2012, 2014
Symphonic	2012
Tandy	2007
Tatung	2034
Teac	2012
Technics	2010, 2042
Teknika	2010, 2012
Telefunken	2048
Thomson	2048
Thorn	2035, 2036
Toshiba	2013, 2015, 2022, 2034, 2048
Totevision	2008
Uher	2043
Unitech	2008
Universum	2034, 2039, 2043
Vector Research	2005, 2006
Video Concepts	2005, 2006, 2022
Wards	2008, 2010, 2012, 2013, 2017, 2021, 2027
XR-1000	2010, 2012
Yamaha	2005, 2006, 2007, 2009
Yoko	2043
Zenith	2004, 2019, 2024

TV (Televisore)

Marca	Codice telecomando
Admiral	1026, 1040, 1062
Akai	1002, 1067
Akura	1045
Alba	1035, 1043
Amplivision	1063
Amstrad	1035, 1067
Amtron	1009
Anam National	1003, 1009
Anitech	1035
AOC	1004, 1005, 1006
Arc en Ciel	1066
Arcam	1063
ASA	1040
Audiovox	1009
Autovox	1040, 1068
Baird	1069
Bang & Olufsen	1040
Baur	1036, 1054, 1055, 1058, 1059, 1068
Beko	1052
Bell & Howell	1010, 1017
Binatone	1063
Blaupunkt	1041, 1042, 1044, 1058, 1059
Boots	1063
Brionvega	1040
Bruns	1040
BSR	1048
Bush	1035, 1043, 1048, 1050, 1053, 1057
Cascade	1035
Celebrity	1002
Century	1040
Cimline	1035, 1043
Citizen	1004, 1006, 1009, 1017, 1022, 1025
Clatronic	1052
Colortyme	1004, 1006
Condor	1052
Contec	1035
Contec/Cony	1007, 1009
Continental Edison	1066
Craig	1009
Crosley	1040
Crown	1009, 1014, 1035, 1052
Curtis Mathes	1001, 1004, 1006, 1010, 1017, 1022, 1025, 1034
Daewoo	1004, 1005, 1006, 1025, 1035, 1053
Daytron	1004, 1006, 1025, 1035
Decca	1067
Dimensia	1001, 1034
Dixi	1035
Dual	1057, 1068
Dumont	1004, 1039, 1040
Electroband	1002
Electrohome	1002, 1003, 1004, 1006, 1008
Elta	1035

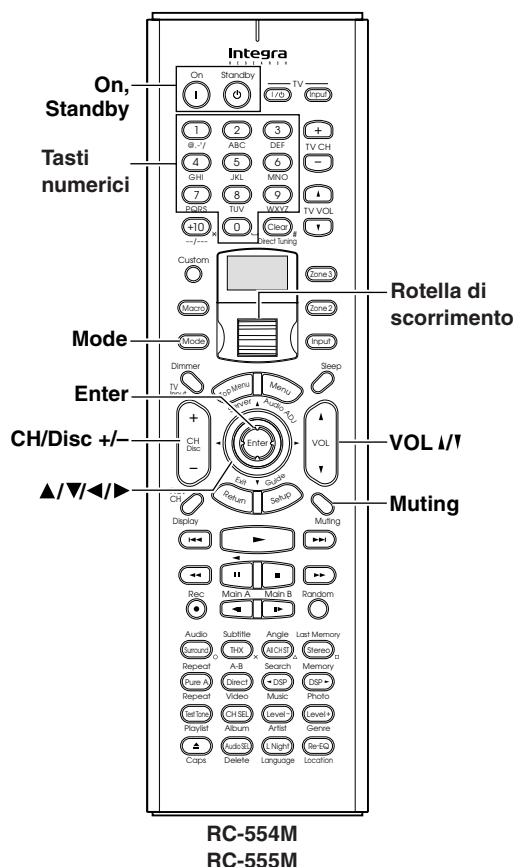
TV (Televisore)

Marca	Codice telecomando
Emerson	1004, 1006, 1007, 1009, 1010, 1017, 1025, 1027, 1029, 1033, 1040, 1070
Envision	1004, 1006
Erres	1037
Europhon	1067
Fidelity	1068
Finlux	1039, 1040, 1067
Firstline	1035, 1043, 1048, 1049, 1063
Fisher	1010, 1017, 1052, 1063, 1068
Formenti	1040
Frontech	1045, 1062
Fujitsu	1070
Funai	1009, 1045, 1048, 1070
GE	1001, 1003, 1004, 1006, 1011, 1012, 1019, 1034
GEC	1038, 1063, 1067, 1069
Geloso	1035
Genexxa	1062
GoldStar	1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1025, 1047, 1063
Goodmans	1043, 1053, 1063
Gorenje	1052
Graetz	1062, 1069
Granada	1063, 1067
Grundig	1039, 1041, 1042, 1058, 1059, 1064
Hallmark	1004, 1006
Hanseatic	1060, 1068
Hantarex	1067
HCM	1035
Hinari	1035, 1043
Hitachi	1004, 1006, 1007, 1013, 1027, 1038, 1062, 1063, 1069
Huanyu	1053
ICE	1045, 1063
Imperial	1052
Infinity	1014
Inno Hit	1056, 1067
Interfunk	1055, 1062, 1066, 1069
Intervision	1045, 1063
ITT	1062, 1068, 1069
JBL	1014
JC Penney	1001, 1004, 1005, 1006, 1011, 1012, 1016, 1019, 1022, 1025, 1034
Jensen	1004, 1006
JVC	1007, 1012, 1013, 1015, 1033
Kaisui	1035, 1063
Kapsch	1062, 1069
Kathrein	1060
Kawasho	1002, 1004, 1006
Kendo	1043
Kenwood	1004, 1006, 1008
Kloss Novabeam	1009
Korting	1040
KTV	1009, 1025
LG	1005

TV (Televisore)	
Marca	**Codice telecomando**
Loewe	1014, 1040, 1055
Luxman	1004, 1006
LXI	1001, 1006, 1010, 1014, 1016, 1017, 1034
M Electronic	1035, 1053, 1062, 1063
Magnadyne	1040, 1067, 1068
Magnafon	1067
Magnavox	1004, 1006, 1008, 1014, 1018, 1020
Marantz	1004, 1006, 1014, 1060
Matsui	1035, 1043, 1048, 1050, 1063, 1064, 1067, 1068
Megatron	1006
Memorex	1005, 1006, 1010, 1017, 1035
Metz	1040, 1051, 1058
MGA	1004, 1005, 1006, 1008
Minerva	1039, 1058, 1059, 1064
Mitsubishi	1004, 1005, 1006, 1008, 1040, 1055, 1058
Mivar	1047, 1056, 1067
Motorola	1003, 1026
MTC	1004, 1005, 1006, 1022, 1055
Multitech	1009, 1035
NAD	1006, 1016
NEC	1003, 1004, 1005, 1006
Neckermann	1040, 1041, 1054, 1059, 1060
Nikkai	1045
Nikko	1006
Oceanic	1062
Onwa	1009
Optonica	1021, 1026
Orion	1029, 1043, 1048, 1049, 1050, 1067, 1068
Osaki	1045, 1063
Otto Versand	1036, 1041, 1043, 1054, 1055, 1058, 1059, 1060, 1063
Palladium	1052
Panasonic	1003, 1012, 1014, 1031, 1044, 1046, 1051, 1061, 1062, 1069
Pathe Marconi	1066
Philco	1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1014, 1018, 1040
Philips	1003, 1004, 1007, 1008, 1014, 1018, 1019, 1020, 1037, 1038, 1040, 1053, 1059, 1060
Phoenix	1040
Phonola	1037, 1040
Pioneer	1004, 1006, 1027, 1062
Portland	1004, 1005, 1006, 1025
Price Club	1022
Prism	1012
Profex	1035
Proline	1049
Proscan	1001, 1034
Protech	1035, 1045, 1063
Proton	1004, 1006, 1007
Pye	1037

TV (Televisore)	
Marca	**Codice telecomando**
Quasar	1003, 1012, 1031
Quelle	1036, 1039, 1054, 1055, 1058, 1059, 1068
Radio Shack	1010, 1017, 1034
Radio Shack/ Realistic	1001, 1004, 1006, 1007, 1009, 1010, 1017, 1021, 1025
Radiola	1037
Radiomarelli	1040, 1067
RCA	1001, 1003, 1004, 1005, 1006, 1008, 1027, 1034
Realistic	1010, 1017, 1034
Rex	1045, 1062
RFT	1040
Roadstar	1035, 1045
Saba	1040, 1062, 1066, 1069
Saisho	1035, 1043, 1045, 1067, 1068
Salora	1062
Sambers	1056, 1067
Sampo	1004, 1006, 1025
Samsung	1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1022, 1025, 1035, 1045, 1047, 1052, 1056, 1060, 1063, 1065
Sansui	1029
Sanyo	1004, 1010, 1017
SBR	1037, 1038
Schaub Lorenz	1069
Schneider	1068
Scott	1004, 1006, 1007, 1009, 1070
Sears	1001, 1004, 1006, 1008, 1010, 1015, 1016, 1017, 1028, 1034, 1070
SEG	1045, 1063
SEI	1036, 1040, 1048, 1067, 1068
Seleco	1062
Sharp	1004, 1006, 1007, 1021, 1023, 1025, 1026
Shorai	1048
Siarem	1040, 1067
Siemens	1041, 1042, 1058, 1059
Singer	1040
Sinudyne	1036, 1040, 1043, 1067, 1068
Solavox	1062
Sonoko	1035
Sonolor	1062
Sony	1002, 1030, 1032, 1036, 1054
Soundesign	1004, 1006, 1009, 1070
Starlite	1009
Stern	1062
Sunkai	1043, 1048, 1049, 1050
Sylvania	1004, 1006, 1008, 1014, 1018, 1020
Symphonic	1009, 1028
Tandy	1026, 1062, 1063
Tashiko	1038, 1063
Tatung	1003, 1063, 1067
Tec	1063
Technics	1012, 1044, 1061

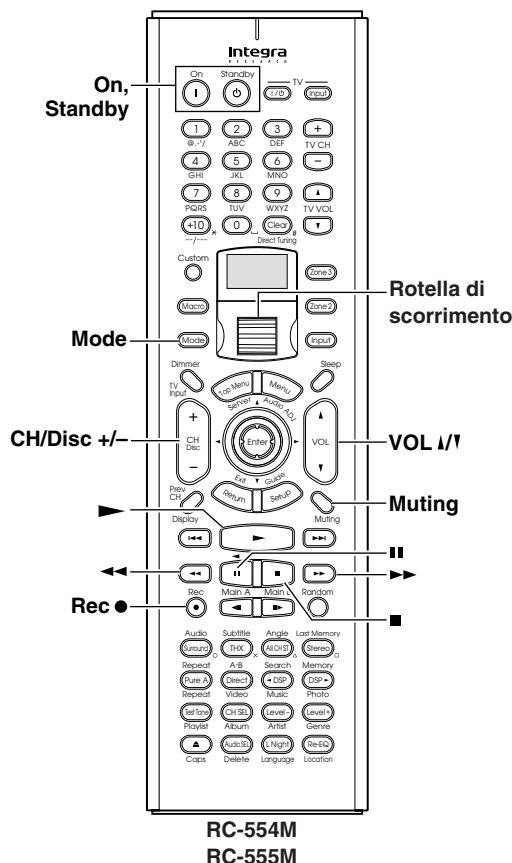
TV (Televisore)	
Marca	**Codice telecomando**
Techwood	1004, 1006, 1012
Teknika	1004, 1005, 1006, 1007, 1009, 1022, 1025, 1031, 1070
Teleavia	1066
Telecaption	1024
Telefunken	1066
Teletech	1035
Teleton	1063
Tensai	1048
Thomson	1066
Thorn	1054, 1055, 1058
Toshiba	1010, 1016, 1017, 1022, 1024, 1039
Totevision	1025
Triumph	1067
Universal	1011, 1019
Universum	1045, 1052, 1058
Voxson	1040, 1062
Waltham	1063
Wards	1001, 1004, 1005, 1006, 1008, 1011, 1014, 1018, 1019, 1020, 1021, 1034, 1070
Watt Radio	1068
Wega	1040
Yamaha	1004, 1005, 1006, 1008
Yoko	1045, 1063
Zenith	1004

Controllo dei ricevitori satellitari

1. **Fare ruotare la rotella di scorrimento per selezionare la sorgente d'ingresso e il modo del telecomando per il sintonizzatore satellitare in uso.**
   Eseguire questa operazione quando né il tasto [Mode], né il tasto [Input] sono illuminati. Se si desidera comandare soltanto il ricevitore satellitare, senza cambiare la sorgente di ingresso, premere il tasto [Mode] e fare ruotare la rotella di scorrimento per selezionare l'opzione "SAT".
2. **Puntare il telecomando verso il ricevitore satellitare e utilizzare i tasti indicati di seguito (occorre anzitutto immettere il codice telecomando appropriato).**

On, Standby	Accensione o passaggio allo stato standby del ricevitore satellitare
CH/Disc +/–	Selezione dei canali satellitari
▲/▼/◀/▶	Selezione delle voci dei menu
Enter	Conferma della selezione
Tasti numerici	Immissione dei numeri

I tasti che seguono controllano l'RDC-7.1.

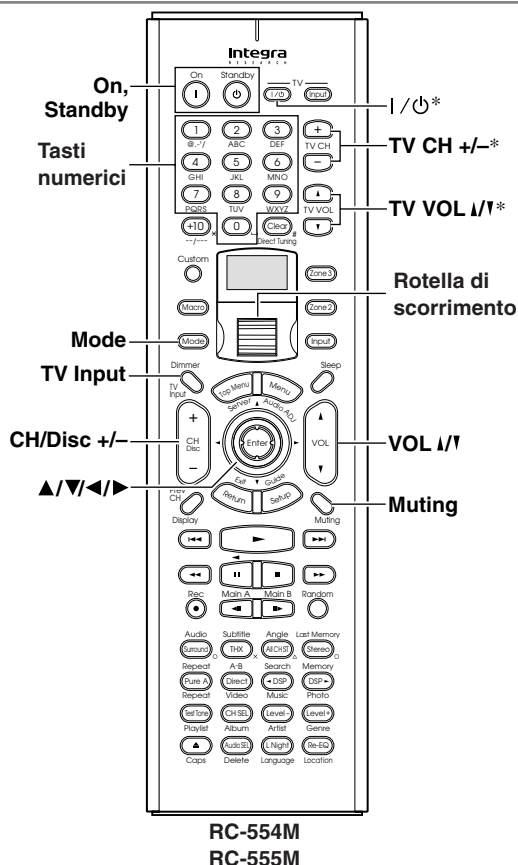
VOL ▲/▼	Regolazione del volume dell'RDC-7.1
Silenziamento	Soppressione dell'audio dell'RDC-7.1

Comandi per i videoregistratori

1. **Fare ruotare la rotella di scorrimento per selezionare la sorgente d'ingresso e il modo del telecomando per il videoregistratore in uso.**
   Eseguire questa operazione quando né il tasto [Mode], né il tasto [Input] sono illuminati. Se si desidera comandare soltanto il videoregistratore, senza cambiare la sorgente di ingresso, premere il tasto [Mode] e fare ruotare la rotella di scorrimento per selezionare l'opzione "VCR".
2. **Puntare il telecomando verso il videoregistratore e utilizzare i tasti indicati di seguito (occorre anzitutto immettere il codice telecomando appropriato).**

On, Standby	Accensione o passaggio allo stato standby del videoregistratore
CH/Disc +/–	Selezione dei canali TV
►	Riproduzione
■	Arresto
◄◄	Riavvolgimento
►►	Avanzamento rapido
❚❚	Pausa
Rec ●	Registrazione

I tasti che seguono controllano l'RDC-7.1.

VOL ▲/▼	Regolazione del volume dell'RDC-7.1
Silenziamento	Soppressione dell'audio dell'RDC-7.1

Comandi per i televisori

RC-554M
RC-555M

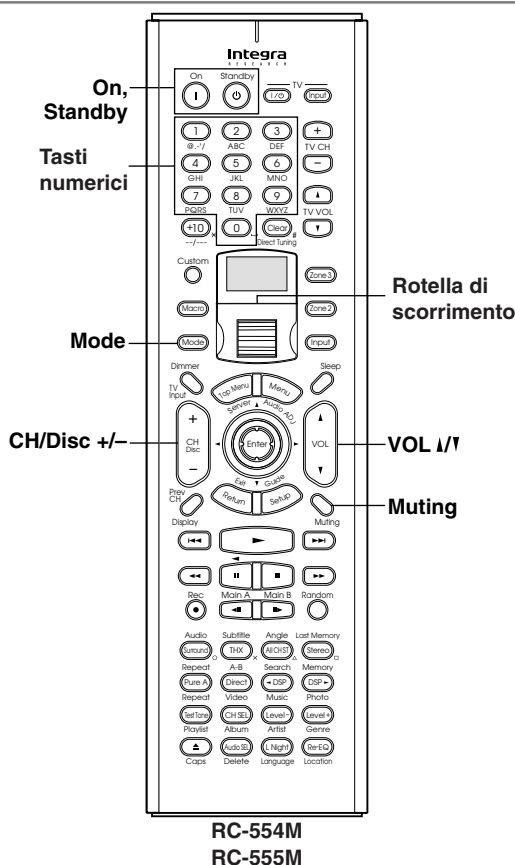
1. **Fare ruotare la rotella di scorrimento per selezionare la sorgente d'ingresso e il modo del telecomando per il televisore in uso.**
   Eseguire questa operazione quando né il tasto [Mode], né il tasto [Input] sono illuminati. Se si desidera comandare soltanto il televisore, senza cambiare la sorgente di ingresso, premere il tasto [Mode] e fare ruotare la rotella di scorrimento per selezionare l'opzione "TV".
2. **Puntare il telecomando verso il televisore e utilizzare i tasti indicati di seguito (occorre anzitutto immettere il codice telecomando appropriato).**

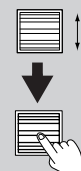
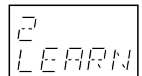
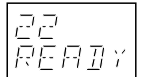
On, Standby	Accensione o passaggio allo stato standby del televisore
TV I /⏻	Accensione/spegnimento del televisore
TV CH +/–	Selezione dei canali TV
Tasti numerici	Immissione dei numeri
CH/Disc +/–	Selezione dei canali via cavo
TV Input	Selezione dell'ingresso da televisore o videoregistratore
TV VOL ▲/▼	Regolazione del volume del televisore

* I tasti contrassegnati con un asterisco possono sempre essere utilizzati per comandare un televisore, a prescindere dal modo del telecomando selezionato al momento. Questi tasti non funzionano con i modi TV aggiuntivi.

I tasti che seguono controllano l'RDC-7.1.

VOL ▲/▼	Regolazione del volume dell'RDC-7.1
Silenziamento	Soppressione dell'audio dell'RDC-7.1

Comandi per i ricevitori via cavo

RC-554M
RC-555M

1. **Fare ruotare la rotella di scorrimento per selezionare la sorgente d'ingresso e il modo del telecomando per il ricevitore via cavo in uso.**
   Eseguire questa operazione quando né il tasto [Mode], né il tasto [Input] sono illuminati. Se si desidera comandare soltanto il ricevitore via cavo, senza cambiare la sorgente di ingresso, premere il tasto [Mode] e fare ruotare la rotella di scorrimento per selezionare l'opzione "CBL".
2. **Puntare il telecomando verso il ricevitore via cavo e utilizzare i tasti indicati di seguito (occorre anzitutto immettere il codice telecomando appropriato).**

On, Standby	Accensione o passaggio allo stato standby del ricevitore via cavo
CH/Disc +/–	Selezione dei canali via cavo
Tasti numerici	Immissione dei numeri

I tasti che seguono controllano l'RDC-7.1.

VOL ▲/▼	Regolazione del volume dell'RDC-7.1
Silenziamento	Soppressione dell'audio dell'RDC-7.1

Apprendimento dei comandi da altri telecomandi

Per insegnare nuovi comandi al telecomando dell'RDC-7.1 è sufficiente trasmetterglieli uno alla volta da un altro telecomando. Trasmettendo i comandi di riproduzione e di arresto dal telecomando del lettore CD, ad esempio, è possibile insegnare al telecomando dell'RDC-7.1 ad inviare tali comandi quando si premono i suoi tasti Play [▶] e Stop [■] nel modo CD. Questa soluzione si rivela pratica quando si desidera associare ulteriori comandi ai tasti dopo avere immesso un codice telecomando (si veda a pagina 129).

1 **Tenere premuto il tasto [Custom] per più di tre secondi.**

Il telecomando passa al modo Custom (Personalizzazione).

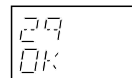
2 **Selezionare la voce "LEARN" (APPRENDIMENTO) facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.**

3 **Fare ruotare e quindi premere la rotella di scorrimento per selezionare il modo del telecomando nel quale si desidera insegnare a quest'ultimo un nuovo comando.**

4 **Premere il tasto del telecomando dell'RDC-7.1 cui si desidera insegnare il nuovo comando.**

Se si preme un tasto cui non è possibile insegnare un nuovo comando compare il messaggio "RETRY" (RIPROVARE) e occorre premere un altro tasto.

5 **Puntare i due telecomandi l'uno verso l'altro tenendoli a una distanza di 5 – 15 cm, quindi premere il tasto dell'altro telecomando associato al comando che si desidera apprendere.**

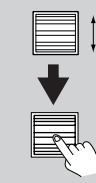
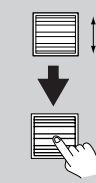
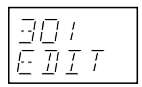
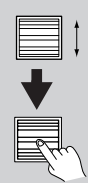
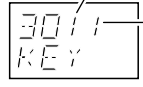
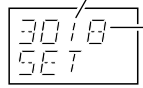
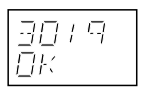
Quando l'apprendimento del comando è riuscito, sul display compare l'indicazione "OK". È possibile che occorra premere il tasto alcune volte.

Se l'apprendimento del comando non riesce, compare il messaggio "FAIL" (OPERAZIONE NON RIUSCITA), quindi ricompare il display di selezione del modo (passo 3) e occorre ripetere il tentativo.

6 **Per insegnare al telecomando dell'RDC-7.1 ulteriori nuovi comandi, ripetere i passi da 3 a 5.**

Al termine premere il tasto [Custom].

Note:

- Non è possibile insegnare nuovi comandi ai tasti [LIGHT], [Custom], [Macro], [Mode], [Input], [Zone 2], [Zone 3] e alla rotella di scorrimento.
- Il telecomando dell'RDC-7.1 è in grado di apprendere un totale di 150 comandi. È tuttavia possibile che i comandi di alcuni telecomandi utilizzino una grande quantità di memoria, nel qual caso il totale indicato si riduce.
- Se compare il messaggio "FULL" (PIENO), il telecomando non è in grado di apprendere ulteriori comandi in quanto la sua memoria è piena.
- Il telecomando dell'RDC-7.1 conosce in modo predefinito i comandi per i lettori CD, i registratori a cassette, i lettori DVD e i masterizzatori MD IntegraRESEARCH/Onkyo (associati ad esempio ai tasti Play (Riproduzione), Stop, Pause (Pausa) e così via). È possibile insegnare nuovi comandi a questi tasti, ma in caso di ripristino del telecomando vengono ripristinate le impostazioni predefinite.
- Per insegnare un nuovo comando a un tasto cui è già stato insegnato un comando è sufficiente ripetere questa procedura.
- Come la maggior parte dei telecomandi, quello dell'RDC-7.1 utilizza i raggi infrarossi. Non è quindi possibile apprendere i comandi dai telecomandi che non utilizzano i raggi infrarossi.
- Quando le batterie del telecomando si esauriscono, tutti i comandi appresi vanno perduti e devono essere appresi nuovamente daccapo: occorre quindi conservare gli altri telecomandi.

Uso delle macro

La funzione Macro consente di programmare il telecomando in modo da fargli eseguire una sequenza di operazioni premendo un solo tasto. Per utilizzare un lettore CD collegato all'RDC-7.1 occorre ad esempio eseguire le seguenti operazioni:

1. **Premere la rotella di scorrimento (per selezionare il modo AMP).**
2. **Premere il tasto [On] (per accendere l'RDC-7.1).**
3. **Ruotare la rotella di scorrimento per selezionare CD (vale a dire per selezionare il modo CD del telecomando e la sorgente di ingresso CD).**
4. **Premere il tasto Play [▶] (per avviare il lettore CD).**

La funzione Macro consente di programmare il telecomando in modo da fargli eseguire tutte queste operazioni premendo un solo tasto.

Creazione delle macro

È possibile creare fino a otto macro, ciascuna in grado di eseguire fino a otto operazioni.

1

Tenere premuto il tasto [Custom] per più di tre secondi.

Il telecomando passa al modo Custom (Personalizzazione).

2

Selezionare la voce "MACRO" facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.

3

Selezionare la voce "EDIT" (MODIFICA) facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.

4

Selezionare una macro facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.

Le macro sono numerate da 1 a 8.

5

Premere i tasti del telecomando le cui operazioni si desidera programmare nella macro, nell'ordine in cui si desidera che esse vengano eseguite.

Per programmare le operazioni illustrate nell'esempio relativo al lettore CD, premere la rotella di scorrimento e il tasto [On], ruotare la rotella di scorrimento per selezionare CD, premere la rotella di scorrimento e infine premere il tasto Play [▶].

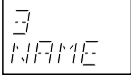
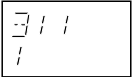
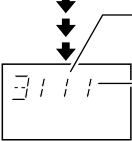
Le operazioni sono numerate da 1 a 8.

Ogni volta che si preme un tasto vengono visualizzate, nell'ordine, le indicazioni "SET" (IMPOSTAZIONE) e "KEY" (TASTO).

Per aggiungere un'operazione di selezione di una sorgente d'ingresso per la zona principale, la zona 2 o la zona 3, premere rispettivamente i tasti [Input], [Zone 2] o [Zone 3], fare ruotare la rotella di scorrimento per selezionare la sorgente d'ingresso e infine premere la rotella di scorrimento.

6

Al termine premere il tasto Macro.

A questo punto il display visualizza l'indicazione mostrata di seguito, quindi ritorna all'indicazione normale.

Esecuzione delle macro

Le macro programmate possono essere eseguite come descritto nel seguito.

1 **Premere il tasto [Macro].**

2 **Selezionare il numero della macro facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.**

Le operazioni della macro vengono eseguite nell'ordine in cui sono state programmate.

Assegnazione del nome alle macro

Per assegnare un nome alle macro procedere come segue. I nomi possono essere formati da un massimo di cinque caratteri.

1

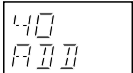
Tenere premuto il tasto [Custom] per più di tre secondi.

Il telecomando passa al modo Custom (Personalizzazione).

2

Selezionare la voce "MACRO" facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.

3

Selezionare la voce "NAME" (NOME) facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.

4 **Fare ruotare e quindi premere la rotella di scorrimento per selezionare il numero della macro cui si desidera assegnare un nome.**

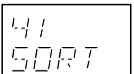
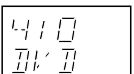
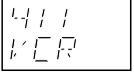
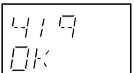
5 **Selezionare un carattere facendo ruotare la rotella di scorrimento, quindi premere quest'ultima per impostarlo.**

Sono disponibili i caratteri indicati di seguito.
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z + – = < > _ ¯ / \ * spazio

6 **Ripetere il passo 5 fino a quando sono stati immessi tutti e 5 i caratteri.**

Ricompare il menu precedente.
Se il nome che si desidera immettere è formato da meno di cinque caratteri, inserire degli spazi alla fine per raggiungere tale numero.

Altre impostazioni del telecomando

Modifica dei modi del telecomando

Aggiunta di nuovi modi del telecomando

È possibile aggiungere modi supplementari (DVD, TV, VCR, CBL e SAT) al telecomando. Questa possibilità si rivela utile, ad esempio, se si dispone di più televisori o lettori DVD.

1

Tenere premuto il tasto [Custom] per più di tre secondi.
Il telecomando passa al modo Custom (Personalizzazione).

2

Selezionare la voce “MODE” (MODO) facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.

3

Selezionare la voce “ADD” (AGGIUNTA) facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.

4

Fare ruotare e quindi premere la rotella di scorrimento per selezionare il tipo di modo che si desidera aggiungere.

È possibile aggiungere fino a 8 modi supplementari:
for example, 4 DVD, 2 TV, 1 VCR, and 1 CBL.

Modifica dell’ordine dei modi del telecomando

Facendo ruotare la rotella di scorrimento è possibile cambiare l’ordine in cui compaiono i modi del telecomando. Non è tuttavia possibile cambiare la posizione del modo AMP.

1

Tenere premuto il tasto [Custom] per più di tre secondi.
Il telecomando passa al modo Custom (Personalizzazione).

2

Selezionare la voce “MODE” (MODO) facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.

3

Selezionare la voce “SORT” (RIORDINO) facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.

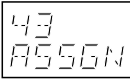
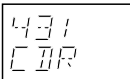
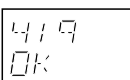
4

Fare ruotare e quindi premere la rotella di scorrimento per selezionare il modo che si desidera spostare.

5

Fare ruotare e quindi premere la rotella di scorrimento per selezionare il modo prima del quale si desidera inserire il modo specificato.
In questo esempio il modo specificato viene inserito prima del modo “VCR”.

Se lo spostamento riesce viene visualizzata l’indicazione “OK” e ricompare il display SORT (passo 3).

Cancellazione dei modi del telecomando

È possibile cancellare i modi superflui del telecomando, come ad esempio quelli relativi ad apparecchi di cui non si dispone.
Il modo AMP non può essere cancellato.

1

Tenere premuto il tasto [Custom] per più di tre secondi.
Il telecomando passa al modo Custom (Personalizzazione).

2

Selezionare la voce "MODE" (MODO) facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.

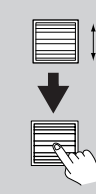
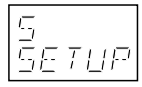
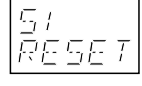
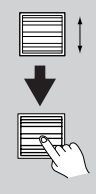
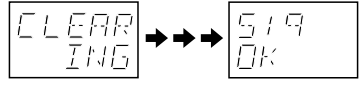
3

Selezionare la voce "DEL" (CANCELLAZIONE) facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.

4

Fare ruotare e quindi premere la rotella di scorrimento per selezionare il modo che si desidera cancellare.

Se la cancellazione del modo riesce viene visualizzata l'indicazione "OK" e ricompare il display DEL (passo 3).

Assegnazione dei modi del telecomando

Vi è la possibilità di cambiare la combinazione di selezione simultanea della sorgente di ingresso e del modo del telecomando mediante la rotella di scorrimento. Ad esempio, quando la sorgente di ingresso (riga superiore) è "TAPE1" e il modo del telecomando (riga inferiore) è "AMP", è possibile cambiare soltanto "AMP" (vale a dire il modo del telecomando) in "CDR".

1

Tenere premuto il tasto [Custom] per più di tre secondi.
Il telecomando passa al modo Custom (Personalizzazione).

2

Selezionare la voce "MODE" (MODO) facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.

3

Selezionare la voce "ASSGN" (ASSEGNAZIONE) facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.

4

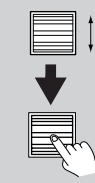
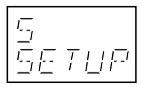
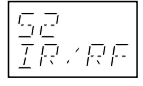
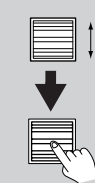
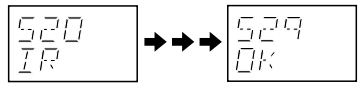
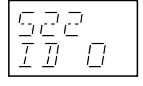
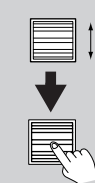
Selezionare una sorgente d'ingresso facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.

5

Fare ruotare e quindi premere la rotella di scorrimento per selezionare il modo che si desidera assegnare alla sorgente d'ingresso specificata.

Se l'assegnazione va a buon fine, viene visualizzata l'indicazione "OK" e ricompare la voce ASSGN (passo 3).

419
OK

Ripristino del telecomando

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del telecomando.

1

Tenere premuto il tasto [Custom] per più di tre secondi.
Il telecomando passa al modo Custom (Personalizzazione).

2

Selezionare la voce “SETUP” (IMPOSTAZIONE) facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.

3

Selezionare la voce “RESET” (RIPRISTINO) facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.

4

Selezionare l’opzione “YES” (Sì) facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.
È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del telecomando.

Utilizzo del telecomando in radiofrequenza (solo RC-555M)

Il formato dei segnali di trasmissione del telecomando può essere impostato su infrarossi (IR) o radiofrequenza (RF). L’impostazione predefinita è IR.
Questa possibilità si rivela utile ad esempio quando si installa l’RDC-7.1 in uno scaffale o quando esso non si trova nella visuale del telecomando, in quanto consente di utilizzare un ricevitore RF disponibile in commercio per la ricezione dei comandi provenienti dal telecomando, che vengono quindi inoltrati all’RDC-7.1 attraverso la sua presa IR IN. A questo scopo occorre assegnare al telecomando e al ricevitore RF lo stesso ID e lo stesso canale.

1

Tenere premuto il tasto [Custom] per più di tre secondi.
Il telecomando passa al modo Custom (Personalizzazione).

2

Selezionare la voce “SETUP” (IMPOSTAZIONE) facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.

3

Selezionare la voce “IR/RF” facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.

4

Selezionare l’opzione “IR” o “RF” facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.
In caso di scelta dell’opzione “IR”

5

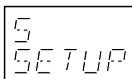
Se si seleziona l’opzione “RF”, selezionare lo stesso ID del ricevitore RF facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.
È possibile selezionare ID da 0 a 9 e da A ad F.

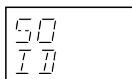
6

Fare ruotare e quindi premere la rotella di scorrimento per selezionare lo stesso canale del ricevitore RF.
È possibile selezionare i canali da 0 a 3.
Se l’impostazione dell’ID e del canale riesce, sul display compare l’indicazione “OK”.

Uso del telecomando

Modifica dell'ID di comando del telecomando

Questa sezione spiega come modificare l'ID del telecomando. È possibile che occorra modificare tale parametro se il telecomando dell'RDC-7.1 interferisce con altri apparecchi IntegraRESEARCH/Onkyo presenti nella stessa zona.

Nota:
Se si modifica l'ID del telecomando, accertarsi di avere selezionato lo stesso ID sull'RDC-7.1. Per ulteriori dettagli sull'impostazione dell'ID del telecomando dell'RDC-7.1 fare riferimento alla sezione "Sottomenu Remote Control Setup" a pagina 91. L'ID predefinito è 1 sia per il telecomando, sia per l'RDC-7.1.

1 **Tenere premuto il tasto [Custom] del telecomando per più di tre secondi.**
Il telecomando passa al modo Custom (Personalizzazione).

2 **Selezionare il menu "SETUP" (IMPOSTAZIONE) facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.**

3 **Selezionare il menu "ID" facendo ruotare e quindi premendo la rotella di scorrimento.**

4 **Facendo ruotare la rotella di scorrimento selezionare il menu "ID" : 1 (predefinito), 2 o 3, quindi premere la rotella di scorrimento.**
Selezionare lo stesso ID impostato sull'RDC-7.1.

Relazione tra la sorgente d’ingresso e il modo d’ascolto

Nota: i modi di ascolto disponibili possono variare a seconda dell’area geografica in cui ci si trova e delle schede opzionali installate.

Tasto	Formato del segnale d’ingresso	PCM	Dolby Digital		Dolby Digital / AAC		AAC	Multicanale analogico	
			Multicanale (*/2)	Multicanale (diverso da */2)	2 canali	1/0	1+1	5.1 canali	7.1 canali
	Tipo di sorgente / Modo d’ascolto	CD, TV, LD, VHS, MD, Vinili, Radio, Cassetta, Cavo, Satellite ecc.	DVD, digitale via cavo / satellite ecc.					DVD-Audio, Super Audio CD	
Direct (Diretto)	Direct (Diretto)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Pure A (Audio Puro)	Pure Audio (Audio puro)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Stereo	Stereo	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Multiplex								
Surround	Dolby Pro Logic II • PLII Movie (Film PLII)	✔			✔				
	Dolby Pro Logic II • PLII Music (Musica PLII)	✔			✔				
	Dolby Pro Logic II • PLII Game (Gioco PLII)	✔			✔				
	Dolby Pro Logic IIx • PLIIx Movie (Film PLIIx)	✔	✔		✔			✔	
	Dolby Pro Logic IIx • PLIIx Music (Musica PLIIx)	✔	✔		✔			✔	
	Dolby Pro Logic IIx • PLIIx Game (Gioco PLIIx)	✔			✔				
	Dolby Digital / AAC		✔	✔					
	Dolby VS	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	Dolby Digital EX / Dolby EX		✔					✔	
	DTS								
	DTS 96/24								
	DTS-ES Discrete (Discreto)								
	DTS-ES Matrix (A matrice)								
	DTS NEO:6 (NEO:6 Matrix)		✔					✔	
	• NEO:6 Cinema	✔			✔				
	• NEO:6 Music (Musica)	✔			✔				
	Multichannel (Multicanale)							✔	✔
	i.LINK (IEEE1394): DVD-Audio								
	i.LINK (IEEE1394): SACD								
THX	THX • THX Cinema	✔	✔	✔	✔			✔	✔
	• THX Ultra2 Cinema		✔					✔	
	• THX Music Mode (Musica)		✔					✔	
	• THX Games Mode (Giochi)	✔	✔	✔	✔			✔	✔
	• THX Surround EX		✔					✔	
◀DSP, DSP▶	Mono (Monofonico)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	All Ch Stereo (Stereo su tutti i canali)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Full Mono (Totalmente monofonico)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Mono Movie (Film monofonico)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Enhance (Esaltazione)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Orchestra	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Unplugged (Acustico)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Studio-Mix	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	TV Logic (Logica TV)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔

Tasto	Formato del segnale d’ingresso	DTS				DTS96/24					Discreto / A matrice
		Multicanale (*/2)	Multicanale (diverso da */2)	2/0	1/0	Multicanale (*/2)	Multicanale (diverso da */2)	A matrice	2 canali	1/0	
	Tipo di sorgente / Modo d’ascolto	DVD, LD, CD ecc.									
Direct (Diretto)	Direct (Diretto)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Pure A (Audio Puro)	Pure Audio (Audio puro)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Stereo	Stereo	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Multiplex										
Surround	Dolby Pro Logic II • PLII Movie (Film PLII)			✔					✔		
	Dolby Pro Logic II • PLII Music (Musica PLII)			✔					✔		
	Dolby Pro Logic II • PLII Game (Gioco PLII)			✔					✔		
	Dolby Pro Logic IIx • PLIIx Movie (Film PLIIx)	✔		✔		✔			✔		
	Dolby Pro Logic IIx • PLIIx Music (Musica PLIIx)	✔		✔		✔			✔		
	Dolby Pro Logic IIx • PLIIx Game (Gioco PLIIx)			✔					✔		
	Dolby Digital / AAC										
	Dolby VS	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔
	Dolby Digital EX / Dolby EX	✔				✔					
	DTS	✔	✔								✔
	DTS 96/24					✔	✔	✔			
	DTS-ES Discrete (Discreto)										✔
	DTS-ES Matrix (A matrice)							✔*2			✔
	DTS NEO:6 (NEO:6 Matrix)	✔				✔*2					
	• NEO:6 Cinema			✔					✔*2		
	• NEO:6 Music (Musica)			✔					✔*2		
	Multichannel (Multicanale)										
	i.LINK (IEEE1394): DVD-Audio										
	i.LINK (IEEE1394): SACD										
THX	THX • THX Cinema	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔		✔
	• THX Ultra2 Cinema	✔				✔		✔			✔
	• THX Music Mode (Musica)	✔				✔		✔			✔
	• THX Games Mode (Giochi)	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔		✔
	• THX Surround EX	✔				✔					
◀DSP, DSP▶	Mono (Monofonico)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	All Ch Stereo (Stereo su tutti i canali)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Full Mono (Totalmente monofonico)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Mono Movie (Film monofonico)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Enhance (Esaltazione)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Orchestra	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Unplugged (Acustico)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Studio-Mix	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	TV Logic (Logica TV)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔

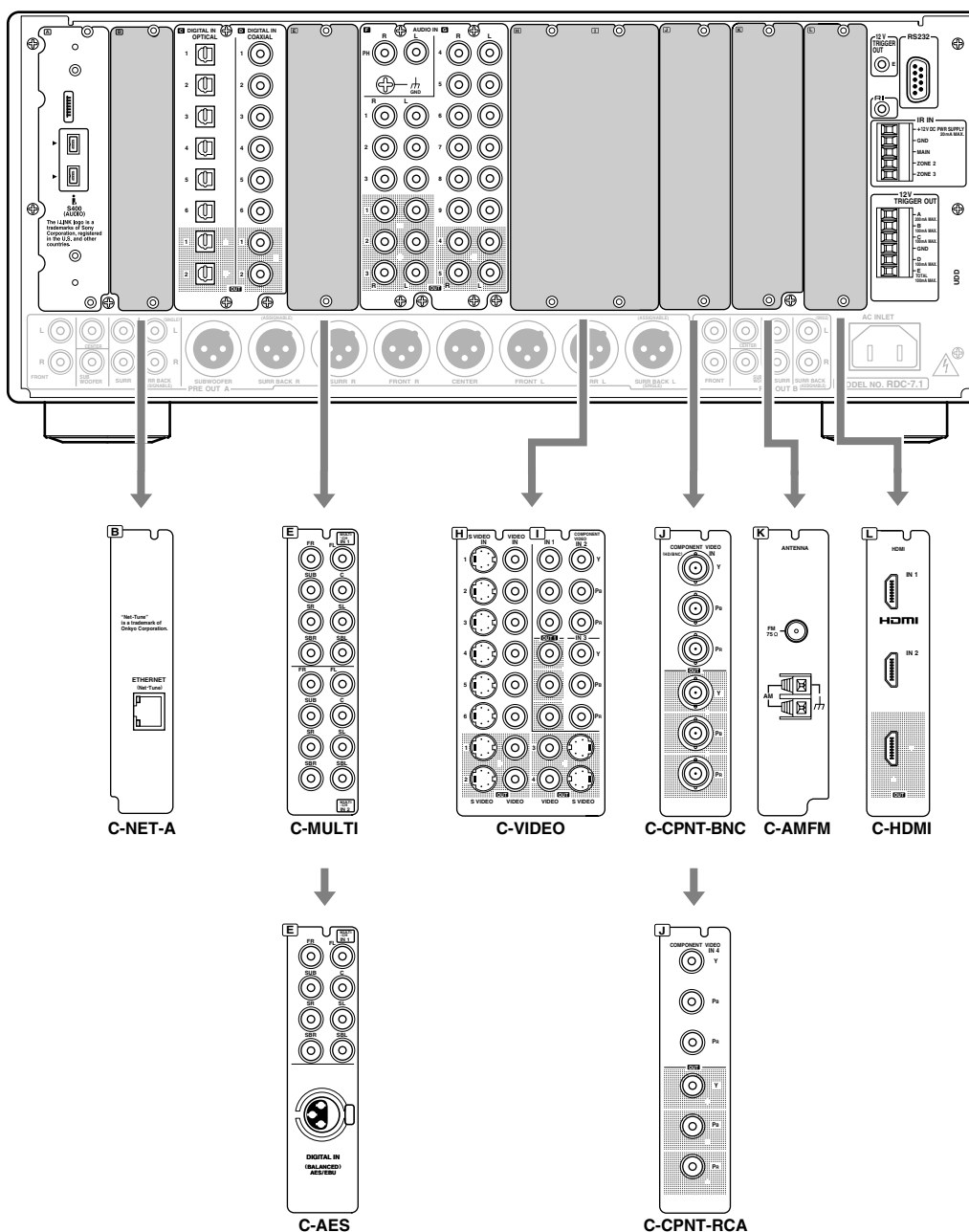
*2 NEO:6-96 k

Tasto	Formato del segnale d’ingresso	i.LINK (IEEE1394): DVD-Audio						i.LINK (IEEE1394): SACD	
		Multicanale (*/2)	Multicanale (diverso da */2)	2/0	1/0	1+1	176.4/192 kHz	Multicanale (3/2)	2/0
	Tipo di sorgente / Modo d’ascolto	DVD-Audio						Super Audio CD	
Direct (Diretto)	Direct (Diretto)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Pure A (Audio Puro)	Pure Audio (Audio puro)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Stereo	Stereo	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Multiplex					✔			
Surround	Dolby Pro Logic II • PLII Movie (Film PLII)			✔					✔
	Dolby Pro Logic II • PLII Music (Musica PLII)			✔					✔
	Dolby Pro Logic II • PLII Game (Gioco PLII)			✔					✔
	Dolby Pro Logic IIx • PLIIx Movie (Film PLIIx)	✔		✔				✔	✔
	Dolby Pro Logic IIx • PLIIx Music (Musica PLIIx)	✔		✔				✔	✔
	Dolby Pro Logic IIx • PLIIx Game (Gioco PLIIx)			✔					✔
	Dolby Digital / AAC								
	Dolby VS	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔
	Dolby Digital EX / Dolby EX	✔						✔	
	DTS								
	DTS 96/24								
	DTS-ES Discrete (Discreto)								
	DTS-ES Matrix (A matrice)								
	DTS NEO:6 (NEO:6 Matrix)	✔						✔	
	• NEO:6 Cinema			✔					✔
	• NEO:6 Music (Musica)			✔					✔
	Multichannel (Multicanale)								
	i.LINK (IEEE1394): DVD-Audio	✔	✔						
	i.LINK (IEEE1394): SACD							✔	
THX	THX • THX Cinema	✔	✔	✔				✔	✔
	• THX Ultra2 Cinema	✔						✔	
	• THX Music Mode (Musica)	✔						✔	
	• THX Games Mode (Giochi)	✔	✔	✔				✔	✔
	• THX Surround EX	✔						✔	
◀DSP, DSP▶	Mono (Monofonico)	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔
	All Ch Stereo (Stereo su tutti i canali)	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔
	Full Mono (Totalmente monofonico)	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔
	Mono Movie (Film monofonico)	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔
	Enhance (Esaltazione)	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔
	Orchestra	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔
	Unplugged (Acustico)	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔
	Studio-Mix	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔
	TV Logic (Logica TV)	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔

Utilizzo dell’RDC-7.1 con le schede opzionali

– Solo modelli per USA, Canada e Australia –

Tipi di schede opzionali per l’unità RDC-7.1

Nel mese di novembre 2004, per l’unità RDC-7.1 sono disponibili i seguenti tipi di schede opzionali.

C-NET-A

C-MULTI

C-VIDEO

C-CPNT-BNC

C-AMFM

C-HDMI

C-AES

C-CPNT-RCA

Utilizzo dell'RDC-7.1 con le schede opzionali – Solo modelli per USA, Canada e Australia –—*Continua*

Aree geografiche di distribuzione (al novembre 2004). US (Stati Uniti e Canada) AUS (Australia)

Codice prodotto: C-NET-A US

Fornisce una porta Ethernet per il collegamento Net Audio. Collegando il server di rete alla porta si ha la possibilità di ascoltare la propria musica preferita dal PC o da una radio via Internet.

Questa scheda opzionale va inserita nello slot B dell'RDC-7.1.

Codice prodotto: C-MULTI US

Permette di disporre di due serie di terminali di ingresso multicanale analogico.

Questa scheda opzionale va inserita nello slot E dell'RDC-7.1.

Codice prodotto: C-AES US

Fornisce una serie di terminali per l'ingresso multicanale analogico e un jack per l' ingresso audio digitale AES/EBU.

Questa scheda opzionale va inserita nello slot E dell'RDC-7.1.

Codice prodotto: C-VIDEO US

Fornisce i seguenti terminali di collegamento video.

Composite video: Ingresso × 6, Uscita × 4

S video: Ingresso × 6, Uscita × 4

Component video (RCA): Ingresso × 3, Uscita × 1

Questa scheda opzionale va inserita negli slot H e I dell'RDC-7.1.

Codice prodotto: C-CPNT-BNC US

Fornisce terminali component video di tipo BNC. Sono disponibili una serie di terminali di ingresso e una serie di terminali di uscita.

Questa scheda opzionale va inserita nello slot J dell'RDC-7.1.

Codice prodotto: C-CPNT-RCA US

Fornisce terminali component video di tipo RCA. Sono disponibili una serie di terminali di ingresso e una serie di terminali di uscita.

Questa scheda opzionale va inserita nello slot J dell'RDC-7.1.

Codice prodotto: C-FMAM US

Fornisce i terminali per i sintonizzatori FM e AM.

Questa scheda opzionale va inserita nello slot K dell'RDC-7.1.

Codice prodotto: C-HDMI AUS

Fornisce i terminali HDMI. Sono disponibili due terminali di ingresso e un terminale di uscita.

Questa scheda opzionale va inserita nello slot L dell'RDC-7.1.

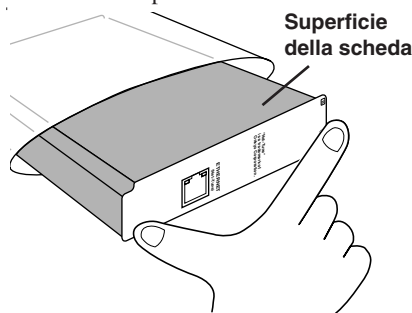
Installazione delle schede opzionali (solo modelli per USA e Australia)

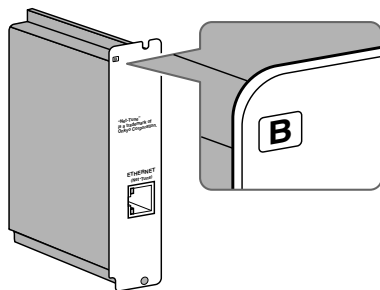
Le schede opzionali devono essere installate nei rispettivi slot indicati. L’installazione di una scheda opzionale in uno slot diverso può causare un guasto.

1 Spegnere l’unità e scollegare il cavo di alimentazione sia dall’RDC-7.1, sia dalla presa di corrente.

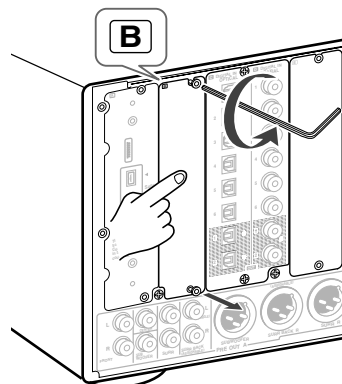
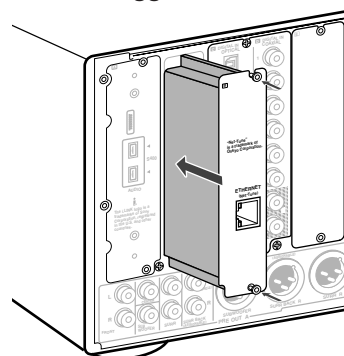
Accertarsi di avere spento l’RDC-7.1. L’inserimento o la rimozione di una scheda opzionale mentre l’RDC-7.1 è acceso può causare problemi di funzionamento.

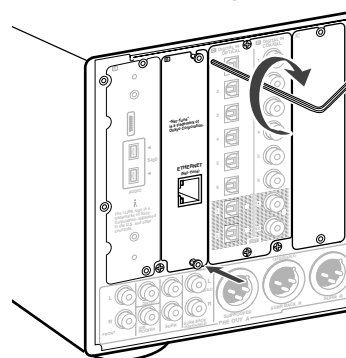
2 Estrarre con precauzione la scheda opzionale dalla confezione.

Sulla scheda opzionale sono presenti numerosi componenti, terminali e connettori e, sulla superficie, delle saldature. Toccando la scheda con le dita si possono causare guasti o danni dovuti all’elettricità statica, a contatti errati e così via. Quando si manipolano le schede, afferrare la parte esterna o la sezione del pannello della scheda, senza toccare la superficie della scheda.

3 Verificare la lettera dell’alfabeto riportata sulla scheda opzionale.

Tale lettera è stampata nell’angolo superiore sinistro della sezione del pannello.

4 Rimuovere dal lato posteriore dell’RDC-7.1 il sottopannello contraddistinto dalla stessa lettera della scheda opzionale.

Utilizzare la chiave per brugole in dotazione per allentare gradualmente la vite, trattenendo ovviamente il sotto-pannello in modo che il pannello non cada.
I sotto pannelli sono fissati all’RDC-7.1 mediante due viti alla sommità e alla base, mentre il pannello che copre gli slot [H] è [I] fissato mediante quattro viti alla sommità e alla base.

Conservare le viti rimosse, in modo da poterle utilizzare per fissare la scheda opzionale.

5 Inserire delicatamente la scheda opzionale lungo la rotaia. Quando la scheda raggiunge una posizione nella quale si arresta senza tuttavia coprire completamente lo slot, spingerla in avanti ancora un poco con maggiore decisione.

6 Fissare saldamente all’RDC-7.1 la scheda opzionale utilizzando le viti rimosse.

Serrare a fondo le viti sull’RDC-7.1. Se le viti sono allentate possono verificarsi guasti dei contatti dei fili di messa a terra o di quelli di segnale all’altezza della sezione situata tra il terminale dello slot dell’RDC-7.1 e la scheda opzionale, con il rischio che l’RDC-7.1 o la scheda si guastino.

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi durante l'uso dell'RDC-7.1, cercare una soluzione in questa sezione. Se non si reisce a risolvere il problema personalmente, rivolgersi al fornitore presso il quale si è acquistata l'unità.

Alimentazione

L'RDC-7.1 non si accende.

- Accertarsi che il cavo di alimentazione sia collegato correttamente alla presa di corrente. Inoltre, accertarsi che l'altra estremità del cavo di alimentazione sia collegata correttamente all'ingresso AC INLET dell'RDC-7.1.
- Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, attendere per cinque secondi o più, quindi ricollegare il cavo alla presa.

L'RDC-7.1 si spegne non appena lo si accende.

- Si è attivata la protezione contro il sovraccarico. Disinserire immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa e rivolgersi al fornitore presso il quale si è acquistata l'unità.

L'indicatore [Standby] dell'RDC-7.1 rimane illuminato?

- Si presume che l'RDC-7.1 stia utilizzando una sorgente situata nelle zone 2 o 3. Quando non le si utilizza, impostare su "Off" sia la zona 2, sia la zona 3 (pagina 71).

Audio

L'audio è assente o molto basso.

- Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti audio siano inseriti a fondo.
- Accertarsi che gli ingressi e le uscite di tutte le apparecchiature siano collegati correttamente (pagine 25-44).
- Accertarsi che la polarità dei cavi dei diffusori sia corretta e che la parte spelata dei fili sia a contatto con la parte metallica dei rispettivi terminali dei diffusori sull'amplificatore di potenza.
- Accertarsi che la sorgente di ingresso sia stata selezionata correttamente (pagine 52, 53).
- Verificare il volume. La regolazione può essere effettuata da –81,5 a +18 (pagine 52, 53).
  L'RDC-7.1 è progettato per la riproduzione home theatre. Esso dispone di un'ampia gamma di valori del volume, e consente una regolazione accurata.
- Se sul display è presente l'indicazione MUTING (Silenziamento), premere il tasto [Muting] del telecomando per eliminare la soppressione dell'audio dell'RDC-7.1 (pagina 54).
- Quando alla presa Phones è collegato un paio di cuffie, dai diffusori non fuoriesce alcun suono (pagina 54).
- Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchiatura collegata. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off (disattivata).
- Con alcuni DVD video occorre selezionare in un menu il formato dell'uscita audio.
- Accertarsi che sia selezionato il formato audio corretto del segnale di ingresso con il tasto [Audio SEL] (pagina 57).
- Per utilizzare un giradischi con testina del tipo MC è necessario un preamplificatore per giradischi MC di tipo disponibile in commercio (pagina 38).
- Accertarsi che nessun cavo di collegamento sia piegato, attorcigliato o danneggiato.
- Non tutti i modi d'ascolto utilizzano tutti i diffusori.
- Specificare l'impostazione dei diffusori/delle uscite e degli ingressi (pagine 92-102).

Il suono fuoriesce soltanto dai diffusori anteriori.

- Quando è selezionato il modo d'ascolto Stereo il suono fuoriesce soltanto dai diffusori anteriori e dal subwoofer.
- Quando sono selezionati i modi d'ascolto Direct (Diretto) o Pure Audio (Audio puro) il suono fuoriesce soltanto dai diffusori anteriori.
- Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente (pagina 92).

Il suono fuoriesce soltanto dal diffusore centrale.

- Se si utilizzano i modi d'ascolto Pro Logic II/IIx Movie (Film) o Pro Logic II/IIx Music (Musica) con una sorgente monofonica, come una stazione radio AM o un programma televisivo monofonico, il suono viene concentrato nel diffusore centrale.
- Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente (pagina 92).

I diffusori di surround non emettono alcun suono.

- Quando sono selezionati i modi d'ascolto Stereo, Direct (Diretto) o Pure Audio (Audio puro) i diffusori di surround non emettono alcun suono (pagina 58).
- A seconda della sorgente e del modo d'ascolto selezionato, è possibile che i diffusori di surround non emettano suoni molto intensi. Provare a selezionare un altro modo d'ascolto.
- Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente (pagina 92).

Il diffusore centrale non emette alcun suono.

- Quando sono selezionati i modi d'ascolto Stereo, Direct (Diretto) o Pure Audio (Audio puro) il diffusore centrale non emette alcun suono (pagina 58).
- Quando si imposta il modo d'ascolto "Mono" (Monofonico) il diffusore centrale non può emettere alcun suono.
- Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente (pagina 92).

I diffusori di surround posteriori non emettono alcun suono.

- Non tutti i modi d'ascolto utilizzano i diffusori di surround posteriori. Selezionare un altro modo d'ascolto (pagina 58-60).
- Con alcune sorgenti è possibile che i diffusori di surround posteriori non emettano suoni molto intensi.
- Se in qualche sottomenu del menu "Listening Mode Setup" (Impostazione del modo d'ascolto) è presente la voce "SB Mode (5ch)" (Modo SB (5 canali)), accertarsi che essa non sia impostata su "Off" (pagine 106-112).
- Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente (pagina 92).

Il subwoofer non emette alcun suono.

- Quando si riproduce materiale sorgente privo di informazioni nel canale LFE il subwoofer non emette alcun suono.
- Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente (pagine 92, 93).

Con un determinato formato di segnale non viene emesso alcun suono.

- Verificare l'impostazione del formato del segnale di ingresso. A seconda della sorgente utilizzata per la riproduzione, è possibile selezionare Auto (Automatico), Multich (Multicanale), Analog (Analogico) o i.LINK (pagina 57).
- Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchiatura collegata. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off (disattivata).
- Con alcuni DVD video occorre selezionare in un menu il formato dell'uscita audio.
- A seconda del segnale di ingresso, alcuni modi d'ascolto non sono disponibili (pagine 143-145).

Risulta impossibile selezionare i modi d'ascolto DTS-ES Discrete/Matrix (Discreto / A matrice) o THX Surround EX.

- Tali modi d'ascolto non possono essere selezionati se all'impianto non sono collegati diffusori di surround posteriori o se si sta utilizzando la zona 2/3.
- Se in qualche sottomenu del menu "Listening Mode Setup" (Impostazione del modo d'ascolto) è presente la voce "SB Mode (5ch)" (Modo SB (5 canali)), accertarsi che essa non sia impostata su "Off" (pagine 106-112).

Non si riesce ad ottenere la riproduzione 6.1 o 7.1.

- Se all'impianto non è collegato alcun diffusore di surround posteriore, o se si sta utilizzando la zona 2/3, non è possibile effettuare la riproduzione 6.1 e 7.1.
- Se in qualche sottomenu del menu "Listening Mode Setup" (Impostazione del modo d'ascolto) è presente la voce "SB Mode (5ch)" (Modo SB (5 canali)), accertarsi che essa non sia impostata su "Off" (pagine 106-112).

Non si riesce a impostare un valore del volume superiore a 99.

- Quando i livelli di tutti i diffusori sono stati regolati (pagina 94), è possibile che il valore di impostazione massimo del volume cambi.

Si percepiscono dei disturbi.

- L'uso di fasce serracavi per raccogliere i cavi audio con quelli di alimentazione, quelli dei diffusori e così via può peggiorare le prestazioni audio, quindi è opportuno non adottare tale soluzione.
- È possibile che un cavo audio sia soggetto a interferenze. Tentare di variare la posizione dei cavi.

La funzione Late Night (Tarda notte) non funziona.

- Accertarsi che la sorgente sia Dolby Digital (pagina 56).

L'ingresso multicanale non funziona.

- Verificare i collegamenti MULTI-CH IN (pagina 66).
- Accertarsi che l'ingresso multicanale sia assegnato alla sorgente di ingresso corretta (pagina 66).
- Impostare il formato del segnale di ingresso audio su Multich (Multicanale, pagina 67).

Informazioni sui segnali DTS

- Quando il materiale dei programmi DTS termina e il flusso di bit DTS cessa, l'RDC-7.1 rimane nel modo d'ascolto DTS e l'indicatore DTS rimane illuminato. Questo accorgimento serve per evitare la diffusione di disturbi quando si utilizzano le funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore. Quando si fa commutare il lettore da DTS a PCM, l'RDC-7.1 non cambia formato immediatamente, ed è possibile che non si percepisca alcun suono; in tal caso è opportuno arrestare il lettore per circa tre secondi, quindi riprendere la riproduzione.
- Con alcuni lettori CD e LD non è possibile riprodurre correttamente i materiali DTS malgrado il lettore sia collegato a un ingresso digitale dell'RDC-7.1. Di solito ciò è dovuto al fatto che il flusso di bit DTS è stato elaborato (ad esempio variando il livello di uscita, la frequenza di campionamento o la risposta in frequenza) e l'RDC-7.1 non lo riconosce come un segnale DTS originale. In questi casi è possibile che si percepiscano dei disturbi.
- Quando si riproducono programmi DTS, è possibile che l'uso delle funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore produca un breve rumore udibile. Questo non indica un malfunzionamento.

Video

Non viene visualizzata alcuna immagine.

- Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti video siano inseriti a fondo.
- Assicurarsi che tutti gli apparecchi video siano collegati correttamente.
- Accertarsi che siano state effettuate le impostazioni corrette nel sottomenu "Video Assign" (Assegnazione video) del menu "Input Setup" (Impostazione ingressi, pagina 99).
- Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato l'RDC-7.1.
- Quando è selezionato il modo d'ascolto Pure Audio (Audio puro), i circuiti video sono disattivati e l'RDC-7.1 non invia alcun segnale video.

I menu a video (OSD) non vengono visualizzati o compaiono in posizione insolita.

- Accertarsi che siano state effettuate le impostazioni corrette nel sottomenu "Video Output Assign" (Assegnazione uscite video) del menu "Speaker/Output Setup" (Impostazione diffusori/uscite, pagina 92).
- Accertarsi che siano state effettuate le impostazioni corrette nel sottomenu "OSD Setup" (Impostazione OSD) del menu "Preference" (Preferenze, pagina 120).
- Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato l'RDC-7.1.

Sintonizzatore

La ricezione è disturbata, la ricezione stereo FM è disturbata oppure non compare l'indicazione FM STEREO.

- Spostare l'antenna.
- Allontanare l'RDC-7.1 dal televisore o dal computer in uso.
- Premere il tasto [Tuning Mode] per disattivare l'indicazione "AUTO", portando il modo FM in monofonico (pagina 62).
- Quando si ascolta una stazione AM l'azionamento del telecomando può causare disturbi.
- Il passaggio di auto o aerei può causare interferenze.
- Le pareti di cemento attenuano i segnali radio.
- Se nessuna misura migliora la ricezione, installare un'antenna per esterni.

Quando l'RDC-7.1 è scollegato dall'alimentazione o quest'ultima viene interrotta:

- la memoria integrata mantiene di solito il suo contenuto per due settimane; se le stazioni radio memorizzate vanno perdute, memorizzarle nuovamente.

Telecomando

Il telecomando non funziona.

- Accertarsi che le batterie siano installate rispettando la polarità corretta (pagina 9).
- Installare batterie nuove. Non mescolare batterie di tipi diversi o batterie nuove e usate (pagina 9).
- Accertarsi che il telecomando non si trovi a una distanza eccessiva dall'RDC-7.1 e che non vi siano ostacoli fra esso e il sensore del telecomando dell'RDC-7.1 (pagina 9).
- Accertarsi che l'RDC-7.1 non sia esposto alla luce solare diretta o a luci fluorescenti del tipo a invertitore. Se necessario, spostare l'unità.
- Se l'RDC-7.1 è installato in uno scaffale o in un mobiletto con sportelli di vetro colorato, quando questi sono chiusi è possibile che il telecomando non funzioni in modo affidabile.
- Accertarsi di avere selezionato il modo corretto del telecomando (pagina 51).
- Quando si utilizza il telecomando per comandare gli apparecchi AV di altre marche è possibile che alcuni tasti non funzionino nel modo previsto.
- Accertarsi di avere immesso l'ID del telecomando corretto.
- Se si modifica in RF il formato dei segnali trasmessi dal telecomando, accertarsi di avere selezionato lo stesso ID del ricevitore RF.

Non si riesce a comandare altri apparecchi.

- Se si tratta di un apparecchio IntegraRESEARCH, accertarsi che il cavo RI e il cavo audio analogico (RCA/phono) siano collegati correttamente. Non è sufficiente collegare soltanto un cavo RI (pagina 45).
- Accertarsi di avere selezionato il modo corretto del telecomando (pagina 51).

Non si riesce ad apprendere i comandi da altri telecomandi.

- Accertarsi che le estremità di trasmissione dei due telecomandi siano puntate l'una verso l'altra.
- Si sta tentando di apprendere da un telecomando che non può essere utilizzato a tale scopo? Non è possibile apprendere alcuni comandi, in special modo quelli che trasmettono più istruzioni con l'azionamento di un solo tasto.

Registrazione

Non si riesce ad effettuare le registrazioni.

- Accertarsi che sul registratore sia selezionato l'ingresso corretto (ad esempio digitale o analogico).
- Accertarsi che siano state effettuate le impostazioni corrette per le apparecchiature collegate, contenute alla voce "Rec Out" (Uscita di registrazione) dei sottomenu "Audio Output Assign" (Assegnazione uscite audio) e "Video Output Assign" (Assegnazione uscite video) del menu "Speaker/ Output Setup" (Impostazione diffusori/uscite, pagine 95, 96).

Zona 2 / Zona 3

La zona 2/3 si è disattivata.

- È stata impostata la funzione Sleep (Spegnimento ritardato)? La funzione Sleep disattiva sia la zona 2/3, sia l'RDC-7.1. Per impostare la funzione Sleep soltanto per la zona 2/3 si veda a pagina 69.

Non viene emesso alcun suono.

- I modi Recording (Registrazione) e Zone 3 (Zona 3) utilizzano lo stesso circuito, e non possono quindi essere utilizzati contemporaneamente. Accertarsi che siano state effettuate le impostazioni corrette per le uscite. Tali impostazioni si trovano alle voci "Zone 2 Out" (Uscita zona 2) o "Zone 3 Out" dei sottomenu "Audio Output Assign" (Assegnazione uscite audio) e "Video Output Assign" (Assegnazione uscite video) del menu "Speaker/Output Setup" (Impostazione diffusori/uscite, pagine 95, 96).

Le impostazioni dei diffusori di surround posteriori non vengono visualizzate.

- Questa impostazione non è disponibile se all'impianto non è collegato alcun diffusore di surround posteriore, o se le uscite di surround posteriori vengono utilizzate con la zona 2/3.

Net-Tune

Non si riesce ad accedere alla radio via Internet o al server Net-Tune.

- Verificare il collegamento tra l'RDC-7.1 e la porta LAN del router o dello switch in uso.
- Accertarsi che il modem e il router in uso siano collegati correttamente e siano accesi.
- Accertarsi che le impostazioni del menu Network Setup (Impostazione rete) siano corrette (pagina 122).

Durante l'ascolto dei brani Net-Tune la riproduzione si arresta.

- Assicuratevi che il vostro server Net-Tune soddisfi i requisiti di sistema elencati alle pagine 74 e 76.
- Se il server Net-Tune sta fornendo file WAV a più clienti contemporaneamente, è possibile che la rete si sovraccarichi e che la riproduzione si interrompa. Questo problema può essere risolto preparando una rete Ethernet dedicata esclusivamente a Net-Tune, separata dal traffico generale di rete, e dotata di switch per migliorarne le prestazioni.

Non si riesce a ottenere un elenco delle stazioni radio via Internet dal database online Xiva-Net.

- Riprovare in un momento successivo.

Non si riesce ad accedere ai brani musicali sul server selezionato o a collegarsi al server.

- Assivuratevi che il server Net-Tune sia acceso.
- Aggiungere i file MP3, WMA, e WAV nel server Net-Tune.
- Portare su Off l'interruttore [Power] dell'RDC-7.1, attendere cinque secondi, quindi riportarlo su On. Se questa operazione non è di aiuto, riaccendere il server Net-Tune.
- Accedere al sottomenu Client (Cliente) e accertarsi che il numero impostato alla voce NTSP Port (Porta NTSP) sia uguale a quello impostato per Net-Tune Central. Se necessario, correggerlo (pagina 123).

Non si riesce a selezionare gli album.

- Utilizzare il server Net-Tune per aggiungere il nome degli album ai propri file musicali.

Non si riesce a selezionare gli artisti.

- Utilizzare il server Net-Tune per aggiungere il nome dell'artista ai propri file musicali.

Non si riesce a effettuare la selezione per genere.

- Utilizzare il server Net-Tune per aggiungere il nome dei generi ai propri file musicali.

Non sono disponibili elenchi di riproduzione.

- Utilizzare il server Net-Tune per creare gli elenchi di riproduzione.

Varie

Quando si collegano le cuffie il suono cambia.

- Quando si collega un paio di cuffie, il modo d'ascolto cambia a seconda del modo impostato prima di tale operazione.

Non si riesce a cambiare un'impostazione.

- Alcune impostazioni non sono disponibili durante l'uso di Net-Tune.

Non si riesce ad utilizzare la funzione di regolazione dell'audio.

- Alcune funzioni di regolazione dell'audio non sono disponibili con determinati modi d'ascolto.

Il display non funziona.

- Quando si seleziona il modo d'ascolto Pure Audio (Audio puro) il display si spegne.

Messaggi di errore

“Not available with Headphones use”
- Operazione non consentita quando le cuffie sono collegate.

“Not available in this Sp Config”
- Operazione impossibile con l’attuale configurazione dei diffusori.

“Only available with Dolby D”
- Disponibile soltanto con Dolby Digital.

“Not available with this signal”
- Operazione impossibile con il modo d’ascolto selezionato al momento.

“Not available with Muting”
- Operazione non consentita in quanto è stata attivata la funzione di silenziamento dell’RDC-7.1.

“Not available in this Listening Mode”
- Operazione impossibile con il modo d’ascolto selezionato al momento.

“Not available with NET AUDIO use”
- Operazione impossibile quando è selezionato Net Audio come sorgente di ingresso.

“Not available with Dolby Headphone Off”
- Operazione impossibile con la funzione Dolby Headphone (Cuffie Dolby) disattivata.

“Not available with Dolby Headphone On”
- Operazione impossibile con la funzione Dolby Headphone (Cuffie Dolby) attiva.

“Not available with zone2 out in Line out”
- Operazione impossibile con la voce “1-8. f. Zone 2 Out” (Uscita zona 2) impostata su “Line Out” (Linea in uscita).

“Not available with zone3 out in Line out”
- Operazione impossibile con la voce “1-8. g. Zone 3 Out” (Uscita zona 3) impostata su “Line Out” (Linea in uscita).

Backup della memoria
L’RDC-7.1 utilizza un sistema di backup della memoria senza batterie per conservare le preselezioni della radio e altre impostazioni quando l’unità è scollegata o in caso di interruzioni dell’alimentazione. Anche se non sono necessarie batterie, per ricaricare il sistema di backup l’RDC-7.1 deve venire collegato a una presa c.a.
(Nei modelli diversi da quelli per USA, Canada e Australia, per ricaricare il sistema di backup occorre portare su ON l’interruttore POWER dell’RDC-7.1). Quando è carico, l’RDC-7.1 mantiene le impostazioni per alcune settimane; ciò dipende tuttavia dalle condizioni dell’ambiente. Il tempo si riduce in presenza di un clima umido.

L’RDC-7.1 contiene un microcomputer per l’elaborazione dei segnali e le funzioni di controllo. In situazioni molto rare, gravi interferenze, disturbi provenienti da sorgenti esterne o elettricità statica, potrebbero causare un blocco. In questi casi improbabili, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, attendere almeno cinque secondi, quindi reinserire la spina nella presa.

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica dell’RDC-7.1 accenderlo e, tenendo premuto il tasto [Video 1], premere il tasto [Standby/On]. Una volta ultimato il ripristino, sul display compare l’indicazione “CLEAR” (CANCELLATO) e l’RDC-7.1 entra nel modo Standby.

Onkyo declina ogni responsabilità per gli eventuali danni (come i costi di noleggio dei CD) derivanti dall’esito negativo delle registrazioni a seguito di problemi di funzionamento dell’unità. Prima di registrare dati importanti, accertarsi che la registrazione possa avvenire correttamente.

Caratteristiche tecniche – Modelli per USA e Canada –

Informazioni generali

Valori nominali dell’alimentazione di rete:	120 V c.a., 60 Hz
Consumo energetico:	1,0 A
Consumo energetico in stand-by:	3,9 W
Dimensioni (La × A × P):	17 11/16" × 7 3/4" × 18 13/16" (450 × 197,3 × 477,1 mm)
Peso:	45,6 lbs (20,7 kg)
Ingressi:	
Audio	
Multicanale (7.1 canali)	
Ingressi:	1 o 2 (opzionale)
Giradischi (MM):	1
Ingressi per linee:	9 (assegnabili)
Ingressi digitali coassiali:	6
Ingressi digitali ottici:	6 (assegnabili)
Ingressi digitali AES/EBU	1 (opzionale)
Video (Opzionale)	
Ingressi video composito:	6 (assegnabili)
Ingressi S Video:	6 (assegnabili)
Ingressi RCA Component Video:	3 o 4
Ingresso BNC Component video:	1
Audio e Video	
Ingressi HDMI (19-pin):	2 (opzionale)
Varie	
Ingresso IR (connettore phoenix):	3 (per Zona principale, Zona 2 e Zona 3)
Uscite:	
Audio	
Pre out A bilanciato:	Anteriore S/D, centrale, surround S/D, surround posteriore S/D e subwoofer
Pre out A non bilanciato:	Anteriore S/D, centrale, surround S/D, surround posteriore S/D e subwoofer
Pre out B non bilanciato:	Subwoofer
Cuffie:	1
Uscite per linea:	5 (assegnabili a Recout, Zone 2 out e Zone 3 out)
Uscite digitali coassiali:	2 (assegnabili a Recout, Zone 2 out e Zone 3 out)
Uscite digitali ottiche:	2 (assegnabili a Recout, Zone 2 out e Zone 3 out)
Video (Opzionale)	
Uscite video composito:	3 (assegnabili a Monitor out A/B, Recout, Zone 2 out e Zone 3 out) 1 (fisso, Monitor out A)
Uscite S Video:	3 (assegnabili a Monitor out A/B e Recout) 1 (fisso, Monitor out A)
Uscite RCA Component video:	1 o 2
Uscite BNC Component video:	1
Audio e Video	
Uscite HDMI (19-pin):	1
Varie	
Uscite Trigger a 12 V (connettore phoenix):	5 (per A, B, C, D, E)
Ingressi / Uscite:	
Varie	
i. LINK(AUDIO) (4 pin):	2
Ethernet (Net-Tune):	1 (opzionale)
RI (mini jack da 1/8 di pollice):	1
RS232 (connettore femmina Sub-D a 9 pin):	1
Antenne:	
FM:	75 ohm non bilanciata
AM:	Antenna a telaio e terminale esterno in dotazione
Ingresso c.a.:	1 (tipo IEC)

Sezione amplificatori

Massimo valore di uscita:	8.5 Vrms
THD (Distorsione armonica totale):	0,05% (1 Vrms in uscita)
Impedenza e sensibilità d'ingresso:	
Audio	200 mV, 50 kΩ (AUDIO IN 1-9) 2,5 mV, 50 kΩ (PHONO MM) 200 mV, 50 kΩ (MULTI IN FR/FL/C/SR/SL/SBR/SBL) (opzionale) 36 mV, 50 kΩ (MULTI IN SUB) (opzionale) 0,5 Vp-p, 75 Ω (DIGITAL IN COA-XIAL 1-6) 1,3 Vp-p, 110 Ω (DIGITAL IN (balanced) AES/EBU) (Opzionale)
Video (DVD, VIDEO 1-5) (Opzionale)	1 Vp-p, 75 Ω (Video composito) 1 Vp-p, 75 Ω (S-Video e segnale Y) 0,28 Vp-p, 75 Ω (S-Video e segnale C)
Component (Opzionale)	1 Vp-p, 75 Ω (Y) 0,7 Vp-p, 75 Ω (PB/CB, PR/CR)
Uscite, livello e impedenza:	
Audio	
AUDIO 1-5:	200 mV, 470 Ω (Tape 1/2 / Video 1/2/3 Rec Out) 100 mV, 470 Ω (Zone 2/3 Out (fis-sato)) 1 V, 470 Ω (Zone 2/3 Out (variabile))
PRE OUT A:	1 V, 470 Ω (Anteriore S/D, centrale, surround S/D, surround posteriore o zona 2 S/D e subwoofer)
PRE OUT B:	1 V, 470 Ω (subwoofer)
Video (Opzionale)	
VIDEO 1-4 (Video composito):	1 Vp-p, 75 Ω (Monitor Out A/B, Video 1/2/3 Rec Out, Zone 2/3 Out)
VIDEO 1-4 (S Video e segnale Y):	1 Vp-p, 75 Ω (Monitor Out A/B, Video 1/2/3 Rec Out)
VIDEO 1-4 (S Video e segnale C):	0,28 Vp-p, 75 Ohm (Monitor Out A/B, Video 1/2/3 Rec Out)
COMPONENT VIDEO:	1 Vp-p, 75 Ohm (Y) 0,7 Vp-p, 75 Ohm (PB/CB, PR/CR)
Sovraccarico fono:	120 mVeff a 1,000 Hz, 0,5% THD
Risposta in frequenza:	
Audio (CD nel modo Direct)	5 Hz-100 kHz: +1/–3 dB
Component Video	10 Hz-50 MHz: +1/–3 dB
Deviazione RIAA:	20 Hz-20 kHz: ± 0,8 dB
Controllo del tono:	±12 dB a 50 Hz (toni bassi) ±12 dB a 1.000 Hz (toni medi) ±12 dB a 20.000 Hz (toni alti)
S/N (nel modo Direct):	80 dB (PHONO e IHF A, ingresso 5 mV) 95 dB (LINE e IHF A, ingresso 0,5 V)
Silenziamento:	come da menu di impostazione

Sezione sintonizzatore

FM

Gamma di frequenze di sintonizzazione:	da 87,50 a 108,00 MHz a passi da 200 kHz
Sensibilità utilizzabile:	
Stereo	17,2 dBf, 2,0 µV (75 Ω IHF) 23 µV (75 Ω DIN)
Monofonico	11,2 dBf, 1,0 µV (75 Ω IHF) 0,9 µV (75 Ω, DIN)
Sensibilità soglia 50 dB:	
Monofonico	17,2 dBf, 2,0 µV (75 Ohm)
Stereo	37,2 dBf, 20,0 µV (75 Ohm)
Rapporto di cattura:	2,0 dB
Rapporto di rifiuto immagine:	40 dB
Rapporto di rifiuto IF:	90 dB
S/N:	
Monofonico	76 dB, IHF
Stereo	70 dB, IHF
Attenuazione del secondo canale:	
Monofonico	55 dB IHF
Selettività:	50 dB DIN
Rapporto di soppressione AM:	50 dB
Distorsione armonica:	
Monofonico	0.2%
Stereo	0.3%
Risposta in frequenza:	da 30 a 15.000 Hz +/–1,0 dB
Separazione stereo:	45 dB a 1.000 Hz 30 dB da 100 Hz a 10.000 Hz
Soglia stereo:	17,2 dBf, 2,0 µV (75 Ω)

AM

Gamma di frequenze di sintonizzazione:	da 530 a 1.710 kHz a passi da 10 kHz
Sensibilità utilizzabile:	30 µV
Rapporto di rifiuto immagine:	40 dB
Rapporto di rifiuto IF:	40 dB
S/N:	40 dB
THD:	0.7%

Le caratteristiche tecniche sono soggette a modifiche senza preavviso.

Caratteristiche tecniche – Tutti i modelli tranne quelli per USA e Canada –

Informazioni generali

Valori nominali dell'alimentazione di rete:	
Modelli per Europa e Australia:	230-240 Vc.a., 50Hz
Modelli per l'Asia:	220-230 Vc.a., 50 Hz 120 V c.a., 60 Hz
Consumo energetico:	
Modelli per Europa e Australia:	100 W
Modelli per l'Asia:	100 W
Consumo energetico in standby:	3,9 W
Dimensioni (La × A ×P):	450 × 197,3 × 477,1 mm (17 11/16" × 7 3/4" × 18 13/16")
Peso:	21,7 kg (47,8 lbs)
Ingressi:	
Audio	
Multicanale (7.1 canali)	
Ingressi:	1
Giradischi (MM):	1
Ingressi per linee:	9 (assegnabili)
Ingressi digitali coassiali:	6
Ingressi digitali ottici:	6 (assegnabili)
Ingressi digitali AES/EBU	1
Video (Opzionale)	
Ingressi video composito:	6 (assegnabili)
Ingressi S Video:	6 (assegnabili)
Ingressi RCA Component Video:	3
Ingresso BNC Component video:	1
Audio e Video	
Ingressi HDMI (19-pin):	2
Varie	
Ingresso IR (mini jack da 1/8 di pollice):	3 (per Zona principale, Zona 2 e Zona 3)
Uscite:	
Audio	
Pre out A bilanciato:	Anteriore S/D, centrale, surround S/D, surround posteriore S/D e subwoofer
Pre out A non bilanciato:	Anteriore S/D, centrale, surround S/D, surround posteriore S/D e subwoofer
Pre out B non bilanciato:	Subwoofer
Cuffie:	1
Uscite per linea:	5 (assegnabili a Recout, Zone 2 out e Zone 3 out)
Uscite digitali coassiali:	2 (assegnabili a Recout, Zone 2 out e Zone 3 out)
Uscite digitali ottiche:	2 (assegnabili a Recout, Zone 2 out e Zone 3 out)
Video	
Uscite video composito:	3 (assegnabili a Monitor out A/B, Recout, Zone 2 out e Zone 3 out) 1 (fisso, Monitor out A)
Uscite S Video:	3 (assegnabili a Monitor out A/B e Recout) 1 (fisso, Monitor out A)
Uscite RCA Component video:	1
Uscite BNC Component video:	1
Audio e Video	
Uscite HDMI (19-pin):	1
Varie	
Uscita IR (mini jack da 1/8 di pollice):	3 (per Zona principale, Zona 2 e Zona 3)
Uscite Trigger a 12 V (mini jack da 1/8 di pollice):	5 (per A, B, C, D, E)
Ingressi / Uscite:	
Varie	
i. LINK(AUDIO) (4 pin):	2
Ethernet (Net-Tune):	1 (opzionale)
RI (mini jack da 1/8 di pollice):	1
RS232 (connettore femmina Sub-D a 9 pin):	1
Antenne:	
FM:	75 ohm non bilanciata
AM:	Antenna a telaio e terminale esterno in dotazione
Ingresso c.a.:	1 (tipo IEC)

Sezione amplificatori

THD (Distorsione armonica totale):	0,05% (1 Vrms in uscita)
Impedenza e sensibilità d'ingresso:	
Audio	200 mV, 50 kΩ (AUDIO IN 1-9) 2,5 mV, 50 kΩ (PHONO MM) 200 mV, 50 kΩ (MULTI IN FR/FL/C/SR/SL/SBR/SBL) 36 mV, 50 kΩ (MULTI IN SUB) 0,5 Vp-p, 75 Ω (DIGITAL IN COAXIAL 1-6) 1,3 Vp-p, 110 Ω (DIGITAL IN (balanced) AES/EBU)
Video (DVD, VIDEO 1-5)	1 Vp-p, 75 Ω (Video composito) 1 Vp-p, 75 Ω (S-Video e segnale Y) 0,28 Vp-p, 75 Ω (S-Video e segnale C)
Component	1 Vp-p, 75 Ω (Y) 0,7 Vp-p, 75 Ω (PB/CB, PR/CR)
Uscite, livello e impedenza:	
Audio	
AUDIO 1-5:	200 mV, 470 Ω (Tape 1/2 / Video 1/2/3 Rec Out) 100 mV, 470 Ω (Zone 2/3 Out (fissato)) 1 V, 470 Ω (Zone 2/3 Out (variabile))
PRE OUT A:	1 V, 470 Ω (Anteriore S/D, centrale, surround S/D, surround posteriore o zona 2 S/D e subwoofer)
PRE OUT B:	1 V, 470 Ω (subwoofer)
Video	
VIDEO 1-4 (Video composito):	1 Vp-p, 75 Ω (Monitor Out A/B, Video 1/2/3 Rec Out, Zone 2/3 Out)
VIDEO 1-4 (S Video e segnale Y):	1 Vp-p, 75 Ω (Monitor Out A/B, Video 1/2/3 Rec Out)
VIDEO 1-4 (S Video e segnale C):	0,28 Vp-p, 75 Ohm (Monitor Out A/B, Video 1/2/3 Rec Out)
COMPONENT VIDEO:	1 Vp-p, 75 Ohm (Y) 0,7 Vp-p, 75 Ohm (PB/CB, PR/CR)
Sovraccarico fono:	120 mVeff a 1,000 Hz, 0,5% THD
Risposta in frequenza:	
Audio (CD nel modo Direct)	5 Hz-100 kHz: +1/–3 dB
Component Video	10 Hz-50 MHz: +1/–3 dB
Deviazione RIAA:	20 Hz-20 kHz: ± 0,8 dB
Controllo del tono:	±12 dB a 50 Hz (toni bassi) ±12 dB a 1.000 Hz (toni medi) ±12 dB a 20.000 Hz (toni alti)
S/N (nel modo Direct):	80 dB (PHONO e IHF A, ingresso 5 mV) 95 dB (LINE e IHF A, ingresso 0,5 V)
Silenziamento:	come da menu di impostazione

Sezione sintonizzatore

FM

Gamma di frequenze di sintonizzazione:	da 87,50 a 108,00 MHz a passi da 50 kHz
Sensibilità utilizzabile:	
Stereo	17,2 dBf, 2,0 µV (75 Ω IHF) 23 µV (75 Ω DIN)
Monofonico	11,2 dBf, 1,0 µV (75 Ω IHF) 0,9 µV (75 Ω DIN)
Sensibilità soglia 50 dB:	
Monofonico	17,2 dBf, 2,0 µV (75 Ohm)
Stereo	37,2 dBf, 20,0 µV (75 Ohm)
Rapporto di cattura:	2,0 dB
Rapporto di rifiuto immagine:	85 dB
Rapporto di rifiuto IF:	90 dB
S/N:	
Monofonico	76 dB, IHF
Stereo	70 dB, IHF
Attenuazione del secondo canale:	
Monofonico	55 dB IHF
Selettività:	50 dB DIN
Rapporto di soppressione AM:	50 dB
Distorsione armonica:	
Monofonico	0.2%
Stereo	0.3%
Risposta in frequenza:	da 30 a 15.000 Hz +/–1,0 dB
Separazione stereo:	45 dB a 1.000 Hz 30 dB da 100 Hz a 10.000 Hz
Soglia stereo:	17,2 dBf, 2,0 µV (75 Ω)

AM

Gamma di frequenze di sintonizzazione:	
Modelli per Europa e Australia:	da 522 a 1.611 kHz a passi da 9 kHz
Modelli per l'Asia:	da 522 a 1.611 kHz a passi da 9 kHz, oppure da 530 a 1.710 kHz a passi da 10 kHz *selezionabile
Sensibilità utilizzabile:	30 µV
Rapporto di rifiuto immagine:	40 dB
Rapporto di rifiuto IF:	40 dB
S/N:	40 dB
THD:	0.7%

Le caratteristiche tecniche sono soggette a modifiche senza preavviso.

Varie

Integra Research Division of
ONKYO CORPORATION
Sales & Product Planning Div. : 2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
Tel: 072-831-8023 Fax: 072-831-8124 http://www.onkyo.com/

Integra Research Division of
ONKYO U.S.A. CORPORATION
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 201-785-2600 Fax: 201-785-2650 http://www.integraresearch.com

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555 http://www.eu.onkyo.com/

ONKYO EUROPE UK Office
Suite 1, Gregories Court, Gregories Road, Beaconsfield, Buckinghamshire, HP9 1HQ
UNITED KINGDOM Tel: +44-(0)1494-681515 Fax: +44(0)-1494-680452

ONKYO CHINA LIMITED
Units 2102-2107, Metroplaza Tower I, 223 Hing Fong Road, Kwai Chung, N.T., HONG KONG
Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039 http://www.ch.onkyo.com/

SN 29343692

Printed in Japan
D0411-1